坂本真綾
モアザンワーズ

「コードギアス 亡国のアキト」主題歌

NEW SINGLE 2012.7.25 IN STORES

自由って、せつなくないですか？

収録曲

1. モアザンワーズ　作詞：岩里祐穂　作・編曲：菅野よう子
2. デコボコマーチ(隊列は君に続く)　作詞：坂本真綾　作・編曲：菅野よう子
3. <シークレットトラック>

初回限定盤

DVD：「モアザンワーズ」MUSIC VIDEO収録

初回限定盤(CD+DVD)
VTZL-44 ¥1,680(税込)

通常盤(CD)
VTCL-35133 ¥1,155(税込)

Official Hp「I.D.」 http://www.jvcmusic.co.jp/maaya/

クエリオンEVOL NEW ALBUM

愛 新次元
OVE @ New Dimension

月25日発売　VTCL-60315 ¥3,045(税込)

二万四千年の間に聴きつがれた、至上のラブソング(…インスト)

アクエリオン」~「アクエリオンEVOL」 AKINO with bless4のボーカル曲をメインに、挿入歌「Zero」、
ドが完成させた華麗なピアノ曲などのBGM、「創聖のアクエリオン」のニューバージョンも収録!

曲>
ーアクエリオン第二章 / 月光シンフォニア / パラドキシカルZOD / Zero / 創聖のアクエリオン(New Version)
/ 荒野のピース / プライド―購きの旅 / Go Tight! / ニケ15歳 / 鳥になって
クエリオン お兄さまと / オムナマグニ ほか

INO with bless4 東京・大阪 発売記念イベント決定!!
~二万四千年前から愛してる!~
フリーライブ&ハイタッチ&アクエリオンオリジナルグッズお渡し会
●7/28(土)西宮セルシー ●7/30(月)ラゾーナ川崎

KINO with bless4 ワンマンライブ「君の神話」決定!!
●9/8(土) クラブチッタ

TVアニメーション「輪廻のラグランジェ season2」
OP&スペシャルEDテーマ

マーブル 忘れないよ。
中島愛

2012.8.1 IN STORES!!

初回限定盤3大特典
① PV「マーブル」収録DVD付
② CD購入者対象LIVEチケット先行予約情報封入
③ オリジナルフォトカード封入
3種類の写真が各1種ずつランダムに封入されています。

初回限定盤
VTZL-47 ¥1,890 (tax in)

通常盤
VTCL-35134 ¥1,365 (tax in)

① マーブル ② 忘れないよ。 ③ マーブル -bis- ④ TRY UNITE! -Live Version- ⑤ Hello! -Live Version- ⑥ マーブル -instrumental- ⑦ 忘れないよ。-instrumental-

2012.11.29 中野サンプラザ ワンマンライブ開催決定!!

—— テレビアニメーション「輪廻のラグランジェ season2」EDテーマ&挿入歌 ——

ジャージ部魂!/ジャージ部のうた -完全版-
歌:鴨女ジャージ部（石原夏織・瀬戸麻沙美・茅野愛衣）

8.15 IN STORES VTCL-35138 ¥1,050［マキシシングル］

新EDテーマは、メインキャスト3人が"鴨女ジャージ部"を結成して歌う「ジャージ部魂!」に決定。キャラクターごとにアレンジが変わってゆく、画期的かつキュートなヒップホップナンバーが誕生！またカップリングには、同ユニットで歌う番組挿入歌「ジャージ部のうた－完全版－」を収録。

<収録内容>
♪ジャージ部魂!（作詞・作曲・編曲：DANCE☆MAN）
♪ジャージ部のうた -完全版-（作詞：千野孝敏 作曲：鈴木さえ子・TOMISIRO 編曲：沢田 完）…各曲のカラオケも収録。

 番組公式サイト ⇒ http://lag-rin.com/

L A S T E X I L E
銀翼のファム
Blu-ray & DVD No.07（最終巻）
2012.7.25 IN STORES
初回生産分：村田蓮爾 設定画集付き!

【初回生産分のみの限定特典】
村田蓮爾 設定画集
（ディアン／タチアナ／アリスティア ほか）（カード形式）

【映像特典】
◆ノンテロップオープニングテーマ Ver.final
◆ファン感謝イベント オープニングフィルム
◆「Buddy」カラオケ映像（フルサイズ／カラオケ字幕なし）

【収録内容】
#19「Queening square」
#20「Triple rook」
#21「Grand master」（最終回） 各話次回予告（テレビ未放映）付き

May'n special concert BD/DVD 20
「May'n GO! AROUND!!」at 横浜アリー
2012.8.8 in stores

発売：フライングドッグ http://dogis
販売：ビクターエンタ

こうして、5人の変化する日常がはじまった——
蝴蝶网
hudie.com
ココロコネクト
2年7月より TVアニメ放送開始!!
7月7日より 毎週土曜日 深夜0:30～
O MX 7月7日より 毎週土曜日 深夜1:00～
レビ 7月8日より 毎週日曜日 23:30～
7月8日より 毎週日曜日 深夜1:30～
愛知 7月9日より 毎週月曜日 深夜2:00～
送 7月9日より 毎週月曜日 深夜2:20～
7月12日より 毎週木曜日 10:00～/22: 00～
リピート：毎週月曜日 16:00～/深夜4:00～
7月13日放送開始 毎週金曜日 23:30～
STAFF
原作：庵田定夏（ファミ通文庫／エンタープレイン発行）／キャラクター原案：白身魚
総監督：大沼 心／監督：川面真也／シリーズ構成・脚本：志茂文彦／キャラクターデザイン：赤井俊文
色彩設計：木幡美雪／美術監督：門間幸一（スタジオちゅーりっぷ）／撮影監督：山田和弘（旭プロダクション）
編集：吉武将人（キューテック）／音響監督：亀山俊樹／音響制作：grooove／音楽：三澤康広
音楽制作：スターチャイルドレコード／アニメーション制作：SILVER LINK.
オープニング主題歌「パラダイム」eufonius
エンディング主題歌「ココロノカラ」Team.ねこかん【猫】featuring.天乙准花
CAST
八重樫太一 CV：水島大宙／永瀬伊織 CV：豊崎愛生／稲葉姫子 CV：沢城みゆき
桐山唯 CV：金元寿子／青木義文 CV：寺島拓篤／藤島麻衣子 CV：伊藤 静
後藤龍善 CV：藤原啓治／八重樫莉奈 CV：大亀あすか 他
http://www.kokoro-connect.com/
イラスト：赤井俊文
©庵田定夏byエンタープレイン／私立山星高校文研部
TVアニメ「ココロコネクト」オープニング主題歌
パラダイム
eufonius
2012.7.18 on sale!!
KICM-3247
税込定価¥1,200

暗落亭苦来

空琉美遊亭丸京

波浪浮亭木胡桃

蕪羅亭魔梨威

防波亭手寅

じょしらく

JOSHIRAKU

原作：久米田康治・ヤス
（講談社「別冊少年マガジン」連載）
監督：水島努
シリーズ構成：横手美智子
キャラクターデザイン：田中将賀
音響監督：岩浪美和
音楽制作：スターチャイルドレコード
アニメーション制作：J.C.STAFF
製作：女子落語協会

キャスト

蕪羅亭魔梨威／CV：佐倉綾音
防波亭手寅／CV：山本希望
波浪浮亭木胡桃／CV：小岩井ことり
空琉美遊亭丸京／CV：南條愛乃
暗落亭苦来／CV：後藤沙緒里

放送情報

MBS・TBS・CBC・BS-TBSにて7月から放送開始

MBS：7／5スタート
毎週木曜26：25～放送

TBS：7／6スタート
毎週金曜26：25～放送

CBC：7／12スタート
毎週木曜27：05～放送

BS-TBS：7／14スタート
毎週土曜24：30～放送

※放送は予告無く変更になる場合がございます。

原作コミックス

ワイドKC「じょしらく」

①～④巻まで好評発売中！

<TVアニメ「じょしらく」公式サイト>
http://www.starchild.co.jp/special/joshiraku/

muv-luv alternative
OTAL ECLIPSE
目撃せよ――新たなる夜明けを
Vアニメ
「トータル・イクリプス」
【Blu-ray】 BD+CD ¥7,875(税込)
【DVD】 DVD+CD ¥6,825(税込)
lu-ray&DVD第1巻
9月28日(金)発売!!

the rainbow
after the rain ♪

映画「けいおん!」
●待望の映画「けいおん!」Blu-ray&DVD
7月18日発売(販売元=ポニーキャニオン)
illustrated by YUKIKO HORIGUCHI
finished by SHIZUKA UNO
background by IKUKO TAMINE
composite by AKIHIRO URA
©かきふらい・芳文社/桜高軽音部

CAPCOM

mobag

俺たちの
熱きカードバトルを
プレイせよ!

戦国BASARA カードヒーローズ

Mobageに
絶賛配信中

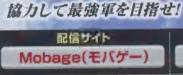
『戦国BASARA』シリーズの
武将が総登場!

◆手に入れたカードを育て上げ、
最強のデッキを完成させよう!

◆他のプレイヤーと同盟軍を決起!
協力して最強軍を目指せ!

配信サイト	ジャンル
Mobage(モバゲー)	戦国カードバトルRP
対応機種	利用料
スマートフォン/フィーチャーフォン	アイテム課金制

スマートフォンは
こちら▶

フィーチャーフォンは
こちら▶

※ゲームを遊ぶにはMobageへの会員登録が必要です。※パケット通信料はお客様のご負担とな

シリーズ3作品が1本に、美麗になって甦る!

「戦国バサラHDコレクション」

8月30日発売

プレイステーション®3 専用ソフト
希望小売価格 ,990円(税込)
スタイリッシュ英雄(HERO)アクション
プレイ人数1人～2人

数量限定特典!
戦国BASARA第1回BSR選抜総選挙
ドラマCD ~Soul revolution~

初回同梱特典!
PC「ブラウザ戦国BASARA」
限定カードが入手できるシリアルコード!
Mobage「戦国BASARA カードヒーローズ」
限定カードが入手できるシリアルコード!

戦国シミュレーションRPGが
基本無料で遊べる!
仲間とともに天下を目指せ!

PCブラウザ用ゲーム「ブラウザ戦国BASARA」

PCから今すぐ登録 http://www.capcom.co.jp/bbsr/

株式会社カプコン

★カプコンホームページ www.capcom.co.jp ★カプコン携帯サイト mcap.jp ★オフィシャルネットショップ「イーカプコン」営業中! www.e-capcom.com

The beginning of a story

2012年11月1日。
ついにカーマイン・プラネットを舞台に、
ベリンとトリハロンの旅がはじまる。
振り返れば、企画発表のときから
ほとんど内容は語られていない。
さらにアニメなら存在するはずの
設定やデザイン画も未公開のまま……。

「ファイブスター物語」「機動戦士Ζガンダム」
「重戦機エルガイム」「ブレンパワード」
「シェルブリット」などで、
唯一無二の最高にかっこいい
ロボットをデザインしてきた永野護が、
「花の詩女　ゴティックメード」において
その設定や戦闘シーンを
隠している理由は何なのか。

いよいよ劇場上映される特報映像は
今までに公開されてきたパイロット映像とは
根本的にまったく違う別物であり、
そこにはひとつの答えがある。

映像は、映像で見て初めて〝わかる〟。

DE®

花の詩女 ゴシックメード

●劇場長編アニメーション　2012年11月12日全国ロードショー

WEB▶official site http://gothicmade.com/
facebook http://www.facebook.com/naganomamoru
Twitter https://twitter.com/#!/naganomamoru/

STAFF　原作・監督・脚本・絵コンテ・レイアウト・原画＝永野護　作画監督・原画＝名倉靖博　原画＝門上洋子、山形厚史　美術監督＝小倉宏昌　音響監督＝若林和弘　音楽＝長岡成貢　主題歌＝「空の皇子　花の詩女」（作詞＝川村万梨阿／作曲＝長岡成貢／歌＝川村万梨阿）上映時間：70分（予定）製作：オートマチック・フラウーズ・スタジオ／角川書店ニュータイプ編集部
CAST　詩女・ベリン＝川村万梨阿　皇子・トリハロン＝佐々木望　アテム＝折笠愛　ポットバルト＝大塚明夫　ラブ＝大谷育江　ナレーション＝榊原良子
STORY　増加する人類の受け皿となり、列強国の資源調達の場所として搾取し続けられる惑星、茜の星（カーマイン・プラネット）。そんな星に暮らす人々の心の支えは、代々記憶を受け継ぎ、預言を発する「詩女（うため）」の存在だった。詩女となった少女・ベリンは、警護の名の下に介入する軍事超大国・ドナウ帝国のトリハロン皇子とともに聖都「ハ・リ」へと旅立つ。反目しながら旅を続ける2人の背後で、想像もつかない強大な力が動きはじめていた──！

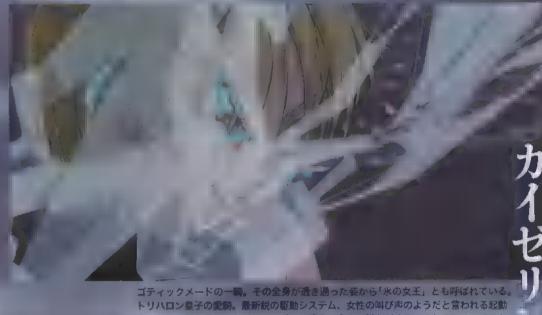
**永野監督みずから愛用のベースを
持ち出して奏でる重低音、
詩女の歌、そして脇を固める
強力な役者たちの声。
それらが物語と一体化したとき、
ロボットはどのような存在になるのか？
ロボットアニメの歴史が塗り替わる瞬間は
やはり映像でしか味わえない。
ベリンとトリハロンの旅の先に待つ
その瞬間を心待ちにしながら、
今まで断片的にしか語られなかった
壮大な物語の序盤戦を
いくつかのキーワードとともに
明らかにしていこう。**

ボルドックス

赤、青の色をした2騎が確認されているゴティックメード。■■など■一切不明。この2騎と比較すると、カイゼリンはとても凶悪そうに見えるが……。

ゴティックメード（GTM）

巨大人型兵器。超越した文明がもたらした兵器で、圧倒的な力を誇る。その構造や能力などは不明。アニメでは'96年発表の「ブレンパワード」以来、初となる永野護のロボットデザイン。その最新鋭の■■システムはアニメにしたときにもっとも破綻のない動きをするらしい。見せて～！

カイゼリン

ゴティックメードの一騎。その全身が透き通った姿から「氷の女王」とも呼ばれている。トリハロン皇子の愛騎。最新鋭の駆動システム、女性の叫び声のようだと言われる起動音。そして誰も見たことがないロボット演出。今まで誰もがやるべきなのにやってこなかった、そして誰も思いつかなかったロボットアクションをカイゼリンが見せつける！

旅先の空には不穏な空気が立ち込めている……！

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

Newtype 8

August 2012 CONTENTS#1

表紙＝魔法少女リリカルなのは The MOVIE 2nd A's
原画＝奥田泰弘
仕上げ＝信姫聖
仕上げ検査＝田崎智子
特効＝福田直征
表紙デザイン＝外立景介
タイトルロゴ＝明島哲也
表紙製版者＝乾正美(大日本印刷)

August 2012 CONTENTS#2

hudie
魔法少女
リリカルなのは
The MOVIE 2nd A's
al has Come

タちゃんが隣のマイクで急にバーッとしゃべりだしたとき『うるさっ！』って思ったくらいですから（笑）」

——ヴィータほどセリフが熱い人は誰かにいなかったかも？

「フェイトちゃんも[illegible]かな感じですからね。劇場版でもヴォルケンさんに食われぎみではありますが（笑）、なのはとフェイトちゃんの間にある絶対の[illegible]もベースとして描かれているので、そこも見てほしいです」

——演じていて力の入ったシーンはありましたか？

「TVシリーズのときに、ファンの方の中で名シーンといわれていたようなセリフがいくつかあるじゃないですか。その辺りは、あまり意識しないようにしようと思っていました。TV版当時の[illegible]のお芝居とのマッチングというものもあったと思います。皆さんの思い出補正みたいなものも強いと思うんですよ。『前のほうがよかった』と言われることもあるだろうし、だからといってそこだた」

——前作に引き続き、エンディングテーマも担当されていますね。

「今回の曲もバラードです。季節感とかがあまりない感じの曲ではあるのですが、[illegible]がクリスマスのお話ですので、ほんのちょっと冬を感じるような楽器の音が入っていたりします。ぜひ本編と合わせて聴いていただけるとありがたいです」

——公開日ももうすぐとなりました。改めて、この作品のどんなところを見てもらいたいと思いますか？

「『なのは』シリーズの何が一番魅力的なのかなと思うと、家族愛かなといつも思うんですよね。無印のときのフェイトちゃん、『A's』だと八神家の人たちとか、『StrikerS』のヴィヴィオもそうですけど、家族愛がひとつのテーマかなと私は思っています。かわいい女の子とか派手なアクションとかに目が奪われがちだと思いますけど、ちゃんとストーリーも見てほしいなと思います」

田村ゆかり

●たむら・ゆかり／2月27日生まれ。アイムエンタープライズ所属。最近の出演作品は「AKB0048」[illegible]渡辺麻友役、「境界線上のホライゾンII」エリザベス役、「[illegible]夏で待って[illegible]」山乃檸檬役

ここがポイント

戦いが終わった後の叫び声にも力を入れました

ヴィータちゃんとの最初の対決シーンで、なのははボロボロにやられてしまいます。でも、確かにここは見せ場ですね（笑）。戦いが終わった後も、[illegible]の[illegible]に魔力を吸われたりしていて、ずっと「うわあああ[illegible]！」と言っていました。ほのかにセクシーにならないかな？と思っていたんですけど（笑）。フェイトちゃんの登場シーンにも期待してください！

illustrated by [illegible] ARAKAKI,finished by HOTARU SH
finish works by TOMOKO TASAKI,special effect by NAOYUKI F
background by SHINJI KATAHIRA(STUDIO ACA
shot by SHINSUKE ISHIKAWA
hair &make-up by YUMIE OBA(add

Magical has Come

緊急 女子会開催！ ヴォルケン・ヌーヴォ！

「ヴォルケンチームは仲よし！」（植田佳奈談）を実証！
ヴォルケンリッターの女性陣が劇場公開直前に大集合。
「A's」のこと、八神家のこと、はやてのことで
女子トークが炸裂！ そのもようを臨場感とともにお届け！

シグナム役 清水香里
×
ヴィータ役 真田アサミ
×
シャマル役 柚木涼香

はやてのあの関西弁は、かわいすぎてズルい！（清水）

―今回の[illegible]版で、久しぶりにアフレコ現場で勢ぞろいしたヴォルケンチームの雰囲気はいかがでしたか？

[illegible]水　まあ、変わらず、でしたね。みんながそろってアフレコするのは「魔法少女リリカルなのはStrikerS」以来なのですが、すんな[illegible]と以前の雰囲気に戻れたというか。

柚木　そう！　[illegible]に家族が集まったみたい！　正直、スタジオに行くまでは緊[illegible]感があったんですけど、一歩入ったら「ただいま～」みたいな（笑）。

[illegible]　「先週までアフレコしていました」みたいな感じで、そのままいきましたね。3年も4年も間が空いているような気は全然しなかったです。

―このページは〝ヴォルケン女子会〟という企画ですが、ヴォルケンリッターには唯一の[illegible]性であるザフィーラ役の一条和矢さんもいらっしゃいます。

[illegible]　一条さんは私たちからすると大先輩なのですが、本当に[illegible]族感が強いから、平気で一条さんに「犬！」と言ったりしています（笑）。

真田　一条さんも「犬じゃねーよ！」って言いながら、それをよしとしてくれて。

[illegible]　そうやって私たちが言い合っているのを、はやて役の[illegible]田佳奈ちゃんがニコニコしながら見てるっていう（笑）。

柚木　キャスティングって大事だなと思います。私たち、[illegible]命だったんだよね！（笑）

―劇場版でのヴォルケンチームの見どころはどこですか？

[illegible]水　シグナム的な[illegible]どころは、やっぱりフェイトとの戦いのシーンですね。[illegible]士だけど何か通じるものがあるというシグナムの[illegible]藤の部分

くなっているシグナムは、演じるときに分けるようにしています。

真田　シグナムとフェイトは静かなる戦いですけど、ヴィータはなのはのまっすぐさに対して[illegible]でぶつっていきます。あと、家に帰ったきのテレっぷりですね。自分で

illustrated by KIYOSHI HASHIMOTO
finished by HOTARU SHINJYOU
finishworks by TOMOKO TASAKI
specialeffect by NAOYUKI FUKUTA

Magical has Come

ちゃんと笑えて、ちゃんと泣ける作品（真

けど、天然でちゃめっけのある面が今回も見られますね。

清水　かわいい！　こんな新妻、欲しいもん（笑）。

■田　鍋を焦がしたっていいよね（笑）。

■木　また、はやてちゃんが優しくてね〜。

■水　あの関西弁はズルい！

柚木　さいたまスーパーアリーナでのイベントのときかな？　楽屋でこうやって話していたときに佳奈ちゃんの声があまりにもかわいくて、「やだ、何そのかわいい声!?」って思わず言っちゃって（一同笑）。

——わりと最近ですよね、そのイベントは（笑）。

柚木　みんなには「なんで今さら？」って突っ込まれました（笑）。でも、はやてはすごくピュアで周りの人をわれたし。本当にはやてはいい子です！　一生ついていくね♡

清水　うむ、うちの主はよくできている!!

——という八神家の活躍が見られる劇場版は、本誌発売の4日後に公開となります！

■水　■■、イベントとかでファンの方とお会いすると「ヴォルケンの活躍、楽しみにしています！」とよく言われます。本当に楽しみにする価値がありますよ！

真田　ちゃんと笑えるところもあるし。泣けるところもあるし。

■木　この夏いちばん泣ける映画!!

（一同笑）

■水　「これを見たら、家族に会いたくなる」みたいな？

真田　本当に、絆が一番のテーマになっている映画だと思います。

ヴォルケンは、運命のキャスティングだったと思う（柚

やっぱり気になる変身シーン

魔法少女アニメの"華"といえば、やっぱり変身シーン。本作品でもなのはやフェイトが華麗なる変身シーンを披露してくれる。美しい光に包まれた少女たちの姿が映画館の大スクリーンに躍動する、その瞬間を見逃すな！

ウチのはやてがイチバンですっ!

なのはやフェイトたちが直面する新たな事件で、中心人物となる八神はやて。足の麻痺のために車椅子での生活を送っている彼女だが、どんなときでも絶やさない柔らかな笑顔と聞くだけでホッとする関西弁は癒しの効果No.1だ。

アツいバトルに期待大!

力と力がぶつかり合う、本気の魔法バトルが展開されるのが"なのは"シリーズ最大の見どころのひとつ。今回も迫力は健在、いや、これまで以上にスケールアップしているぞ!!

八神家の絆

"なのは"シリーズの物語では、さまざまな形の絆が描かれる。その中でも本作品で特に注目したいのは、はやてとヴォルケンリッターたちの間で結ばれる絆。単なる主従関係を超えて、やがて真の家族になっていくのだ。

“なのは”がソーシャルゲームの世界に進出! シナリオは、都築真紀による完全オリジナルストーリー!! はたして、どんな作品になったのか? 都築本人に聞いてみた。

「カードゲームタイプのソーシャルゲームは、要求されるプレイスタイルの関係上“シナリオ”に該当するものはほとんどないのが普通なのですが、プレイの邪魔にならない範囲で、コンパクトに楽しく、ゲームに入り込めるようにハイテンポに、というコンセプトで書いています。ゲーム本体の一番の楽しみであるカードコレクション&カードバトルをより楽しめるように、というのが基本ですので、“ドラマ!盛り上がり!衝撃の展開!”というタイプのものではまったくなく、世界観やキャラクターを含むゲーム世界のフィールドのご提供というような雰囲気です」

また、このゲームでは原作とは世界観を一新しているとのこと。

「原作再現ではなく、ゲームに合わせた新規の世界観を新たに構築しています。体感シミュレーションバトルゲーム『ブレイブデュエル』のプレイヤーである普通の小学生のなのはたち一同が、ゲームで戦ったり交流したりご近所づきあいをしたり、といったゆるめな世界になります。主な登場人物は、なのはやフェイトたち『ホビーショップT&H』チーム、はやてと八神家一同の『八神堂』チーム、アミタ、キリエと紫天一家の『グランツ研究所』チームです。『コンプエース』で漫画連載も始まりますよ!」

カードにどんな絵柄が描かれるかなど、想像するだけでも期待が膨らむばかりだ。

「カードはオール描き下ろしになりますので、作画・監修スタッフ一同大騒ぎです。それでもカードのフェイス(絵柄)はカードゲームの命ですので、みんなで頑張ってます。開発スタッフの方々と会議を重ねて、自分でもたくさんのソーシャルゲームをプレイして、“こんなゲームだったら楽しい”というアイデアをできるだけ入れ込んで製作中です。頑張ってます!」

新たなプリンセスが波乱を巻き起こす!?

豊かな自然に囲まれた平和な世界、フロニャルド。そこでは大陸の覇権を争う国家間での戦いが常に繰り広げられていた……。

といっても、この世界での〝戦〟は国を挙げて国民みんなが盛り上がれるイベントのようなもの。明るく、楽しく、そして誰も傷つくことも傷つけることもなく、スポーツやゲームのような感覚で誰でも気軽に参加できるのだ。ところが今から少し前、大陸南方のビスコッティ共和国ではちょっと困った事態が発生し、領主であるミルヒ姫は勇者召喚の儀式を執り行なった。それにこたえて現われたのが地球人の少年、シンク・イズミ。シンクは持ち前の運動神経と元気さを発揮して勇者として大活躍！ ビスコッティとミルヒの身に迫る危機をみごとに打ち破ったのだった。

勇者シンクが惜しまれつつもフロニャルドを去ってから数か月。ミルヒとの約束通り、シンクがビスコッティに戻ってくる！ 今度は幼なじみのレベッカといとこのナナミもいっしょだから、さらににぎやかになりそうだ。しかもナナミは、ビスコッティのライバルであるガレット獅子団領の勇者に!! 地球の「アイアンアスレチック」でもお互いの技を競い合っていたシンクとナナミは、どんな戦いを見せるのか？

そんな両国の戦いを見つめる第三のプリンセス、パスティヤージュ公国のクー。新たな波乱が起きそうなフロニャルド戦国絵巻の第2幕、今度の興業も最後まで見逃せないぞ！

愛されて、元気になれる!

（クーベル役 悠木碧）

第1話の「DOG DAYS」は もちろん知っていたのですが、最初は魔王を倒しにいくような話だと思っていたんですよ（笑）。こんな平和なお話だったというのが、いい意味で期待を裏切ってくれてすてきでしたね。私は2期からの参戦ということでアフレコ現場に行くのもちょっとドキドキしていたけど、先輩方がみんな優しくて、もうすでにこの世界の住人になれたなと自分では思っています（笑）。

この世界のプリンセスは、ミルヒ様だったら癒されたり、レオ様だったら頼りがいがあったりというところがありますけど、クー様だったら元気っ子担当ですね。彼女だけ小柄な物ということもあって（笑）、ちょこまかとしたところも魅力かなと思います。とにかく「思い立ったら即行動!」という感じですし、しかも彼女はみんなにすごく大事にされているので、王国全部が動いちゃうんですよ。そういう意味では、彼女のひらめきと行動力が国を動かしているんだなと思うところが多々ありますね。

あとはやっぱり、シッポが超モフモフしていてたまらないです! それに彼女は恥ずかしくなるとシッポをギューッて抱き締めるクセがあるらしくて、アニメの中の描写でもかわいいんです!! 頑張り屋さんで素直なクー様は、見ていて「娘にしたい!」と思いました。皆さんにもかわいがっていただけたらうれしいです。

戦っても誰も傷つかない世界って、ちょっとあこがれるところがあって、それが幸せな形で具現化されたこの作品は「これぞアニメ!」という感じで私は大好きです。私も! 久しぶりにこんなに癒し系の作品に関わらせてもらって、アフレコ中も元気をもらえました。見てくださる皆さんも、きっと元気になれると思います。

ガレット獅子団領

海に面した国で、活発で陽気、マイペースな猫科っぽい人々が住む。騎士や戦士の中には気性の荒い者も多いが決して野蛮ではなく、隣国ビスコッティとの関係も良好。ただ、ある理由により侵攻を繰り返した時期もあった。

勇者:
ナナミ・タカツキ
シンクの2歳年上のいとこ。シンクに負けず劣らず運動が大好きで、アスレチック競技の優勝経験多数。勇者業にもノリと笑顔で挑む

姫:
レオンミシェリ・G・D・ロワ
ガレットの代表領主。本人は「姫様」ではなく「閣下」と呼ばせたがっている。ミルヒとは幼なじみ同士で、姉妹のように育ってきた

ナナミよ。ガレットの勇者をやってみるか?<

姫:
クーベル・E・パスティヤージュ
ミルヒやレオとも親交が深い、見習い領主。「人を見る目」について自他ともに認める才能の持ち主で、レベッカの存在が気になるよう

地球からの…
レベッカ・アンダーソン
シンクやナナミの幼なじみ。普通の女の子で、シンクたちのようにかっこよく活躍できないから戦への参加を遠慮していたが……?

パスティヤージュ公…

ビスコッティの…ある国。リス科…人々が住む。文…資と、重力を…独自の技術「…発達している。…に生息する大型…ランシール」を…して大空を駆け…

ウチが…に行くぞ!<

ウチはミルヒ姉やレオ姉たちにあこがれ
あんな風にすてきな愛され領主になりたい、とな

EPISODE1 勇者見参!

夏休みを迎えたシンクは、レベッカとナナミを誘って旅行に出かけることに。出発まで2人にはナイショにしていた行き先は異世界フロニャルド。勇者シンクの新たな冒険が始まる!

シンクは、わがビスコッティの勇者様なんです!<ミルヒ>

ミルヒとレベッカは、もちろんこれが初対面。だけど、きっとすぐに仲よしになれるはず

世界の始まりと終わり

衛宮切嗣

正義の味方になりたかった男。汚された聖杯を破壊し、冬木市に大災害を起こしてしまう。その後、廃墟からひとりの少年の命を助け、育てる。

願いは受け継がれる。たとえ志半ばに倒れようとも、
たとえ道を見失い諦めようとも。
人が一生をかけて求めた夢は、この世界に強く深い轍を残す。
正義の味方になりたかった者。この世の果てを見ようとした者。
世界の真理を求めようとした者。名誉と栄光を得ようとした者。
真の愉悦を求めようとした者。過去をやり直そうとした者。
総て、求めれば求めるほど、激しく究めれば究めるほど。
夢の轍は深く刻みこまれ、その道がつくられていく。
願いか、希望か、野心か、欲望か。
世界は終わり、再び始まりの日を迎える。
いつの日か、その轍を再びなぞる者が現われたとき、

13年間の親と子の人生を表現するアニメ映画

人物像を形にするキャラクターデザイン。「時をかける少女」「SW」でも担当し、■なラインに定評のある■本義行が新たなテーマをもとに挑戦した。

「本作でも、お願いするのが当然のように『こんな話なんですけど、どういうキャラにしましょうか?』って貞本さんに頼んじゃいました(笑)。脚本の奥寺佐渡子さんも続けてお■いしていますが、そんなお二方だからこそ、■らの発想をどう刺激で■るか、僕自身楽しみでした。デザインでまずお願いしたのは、花と彼■奨学金で通う大学生と引っ越し■さんの2人が出会うところから始まるので。社会の片隅でつつましやかに生きる■な人■をイメージして、その美しさをどう絵にするかと貞本さんと2人で考えてつくっていきました。まず花は名前から■想して、貞本さんの中から花びらっぽいボブカットのような髪型の案が出てきてと、デザイン自体はわりとストレートに決まっていきました。ただ、彼女はそこから母親として成長していく中で、■の大学生のころの初々しさをどのように保って引き継いでいくかが大事なところでした」

親と子の13年間を■く中で、子供たちはより変化の大きい時間を過ごす。キャラクターデザインとしてもさまざまな姿を用意する必要があった。

「雪と■が生まれたてのころから始まってどう成長していくか、そこにどんな一■性をもたせるかは、貞本さんも頭を悩ませたところだったと思います。一本の映画で、生まれてからここまで成長する作品は、あまり前例がないと思うんですよね。それはこの作品のチャレンジでもあるし同■に見どころでもあると思います」

アニメーションの原画作業に入り、キャラクターを取りまとめるのは作画監督の仕事となる。担当する山下高明は■監督の東■画時代からのゆかりの人物。この作品のために駆けつけ、重要な役割を担った。

「山下さんは僕が■動画に入社してからの面倒をみてもらったばかりでなく、僕の■物の短編■作品から作画監督を引き受けてくれて、その後もいろいろとお世話になっています。今回、山下さんにお願いしたのは何といってもこの作品が、おおかみ=動物を描くことに重点があるという理由からでした。昔の東映長編やディズニー作品を見てもアニメーション映画において■物が出てきてそれを動かすのは■といえます。しかし、今のご時世だと動物モノがムーブメントになっているわけでもないし、■物を登■させて動かすというのは作画の技術的にも容易ではないため、その経験があるアニメーターもとても少なくなっています。そんな現在においても、山下さんは動物をすばらしく生き生きと描ける方なんです。こういった作品にふさわしいだと■画をつくりたいんだ、という思いから今回お願いしました。それに山下さんとは21年前に出会ったところから、いつかいっしょにしっかりした■画をつくりたいねと話をしていて、お互いに経験を積んで今回、長年の■がようやく実現したという感じです。今、オリジナル作品をやるとして■物モノを選ぶのは、われわれぐらいだろうという自負はありますね(笑)」

貞本■によるキャラクターデザイン

5才

4才

「時をかける少女」「サマーウォーズ」に続いてキャラクターデザインを担当した■本。彼が描いた"おおかみ"のキャラクターは何か■語りかけてくるかのような、たたずまいだ。これらデザインをもとに作画監督の山下が作画用の設定を起こした。山下いわく"この映画は、とにかく花が魅力的じゃないといけない"。その分、作画的にも花がいちばん難しかったです」

MESSAGE from / TAKAAKI YAMASHITA

の個性が出る画面づくり

監督の仕[illegible]としてよく知られているのは絵柄のすが、それ以外にも原画を描くアニメーターと合わせや原図作業(レイアウト)という画面づく台があります。僕自身、作監をやるのであればキチンとしておきたい部分でした。細田監督のテはもともと、そのままレイアウトとして扱えいしっかりしているので、何を伝えたいか、どん欲しいのかコンテから把握しやすいんです。カとの意味にも明確に理由があって何を聞いてもない。作品全体を考えてつくり込んでいる印象、こちらとしても納得して描きやすかったです。の作品では非常にうまいアニメーターばかりがてくれて、一連の流れをまとめてお願いできま一例を挙げると、井上俊之さんには映画の各ブポイント(転換点)を、尾崎和孝さんは引っ越の子供が生き生きとした姿を見せる[illegible]分。畑をーンは箕輪博子さんに、都会の場面のカッチリ常描写[illegible]川口博史さんといったぐあいです。今業として絵柄の修正は最小限にとどめています。てはやっぱり原[illegible]の人が描いた動きでいきたい[illegible]も生かしたい。見る立場としても[illegible]画の個性画面のほうが楽しいと思えるんです。少数精[illegible]たので、打ち合わせをしていてもどんな原画がてくるかが見えやすかったし、修正ポイントもすかったですね。

・たかあき[illegible]'67[illegible]生まれ。東映アニメーション所属。[illegible]作品「[illegible]ジモンアドベンチャー」で[illegible]を務めた。「時をかける少女」に原画、「サマーウォーイアウト設定で参加

多くの実力派アニメーターが参加する本作だが、その誰もが口を揃えて敬意を表わすのが、井上俊之。雪山を駆け巡るシーンや雨がケンカをするシーンなど、本作では派手なシーンで存分に活躍している。動物をアニメーションさせるのは念願だったという

[illegible]和孝は日本アニメーション「名犬ラッシー」、「ロミ[illegible]青い空」などのキャリア[illegible]つベテランアニメーター。[illegible]かい絵柄[illegible]供の元気な動きを愛情た[illegible]りに描いている。森の中におけるロングショットでの細かな日常芝居[illegible]

作品テーマを支えるアニメーターの挑戦

アニメーションという技術の中で、もうひとつ高い技術を要するのが"日常芝居"だ。必ずしも派手な作画ばかりではないが、人の動きを丁寧に描くことはそれが絵で描かれたものということを忘れさせ、観客を[illegible]へと没入させる。それは映画の足腰を支える強度になる。

「この作品は日常の中で子育てをしながら凛として生きていく女性の[illegible]語です。そのため必然的に日常のたたずまいやしぐさといった具体的な描写が映画の中で大事になってきます。特に[illegible]っていく子供たちが生き生きと元気よく成長していくさまをアニメーターが頑張って表現してくれました。そして今回の制作上での[illegible]なポイントは、ひとりの方にたくさんのカットを描いていただくことでした。今のアニメーションのつくり方のほとんどは、スケジュール優先で5カットだけでもいいから多くの方の力を借りるというやり方なのですが、今回は長いシーン単位で少数の方にお願いする方法を採りました。掃除をしたり雪山を走ったりするシーンだけでも約50カットあります。そうした一連の流れを同じアニメーターが受け持ち、気持ちを追いながら描くことでシーンの統一[illegible]や、移り変わる[illegible]の流れを画[illegible]に出せると思ったんです。しかも担当してくれたのは[illegible]トップクラスの方ばかり。中でも井上俊之さん、尾崎和孝さんのお2人はそれぞれ110~130カットも担当してくださいました。

品では『龍の子太郎』のように7人が7か月でつくったといわれる作品もあります。それを伝え聞くと僕はやっぱり、各スタッフができるだけ多くのシーンを担当して[illegible]をつくることに[illegible]想を感じるんですよね」

テーマ設定から制作スタイルまで、本作は一貫して現在のアニメーション映画にチャレンジする姿勢がある。

「世界[illegible]史を見ても20~30代前半のお母さんが主人公というアニメ映[illegible]を[illegible]ないんじゃないかな(笑)。ただその視点がただのノスタルジーではなく、今を生きる作品になっている必要がありました。花が決意をもって生きる[illegible]所として、単なるのどかな田舎の風景とするのでは彼女の意志に[illegible]得力がなかったんです。そのためいろいろとロケハンを[illegible]ねました。その[illegible]のひとつとして僕の生まれ故郷、富山の上市町という豪雪地帯にたどり着きました。土地勘があったので探してみたところ偶然、すばらしい古民家を発見したんです。ホントに地元の人しか[illegible]らないような、ちょっと簡単には行けない山奥にありました。その民家の持ち主の方はご自分の生家であるその家を、登山をする方への休憩場所として開放し、そのためにトイレから何まで[illegible]されていたんです。そうやってみんなの家になってノートが置いてあるような家と、何よりその心づくしに感動したのでぜひ映画の舞台にと[illegible]いしました。だから、この[illegible]のモデルとしては[illegible]の生ま

新しい美術と音楽と

田畑や森林、雪山に取り囲まれながら暮らしていく親子。その姿は自然がもつ■酷さを思わず忘れさせそうなほど美しく、四■折々の表情を■せる。背景美■は大野広司によるものだ。

「大野さんは花や■■のひとつひとつを丹念に観察し、植生まで調べて美しく生き生きと描いてくれます。作品では同じアングルの風景がたびたび出てくるのですが、そこでの「■」季の変化や年月の経過がすごくよくわかります。田舎の緑のすがすがしい空気感や雄大な自■をぜひ画面で見ていただきたいですね」

本作の画面の彩りはCGの貢献も大きい。「SW」ではOZという仮想空間を表現するためにCG技術が使われていたが、本作では対照的に自然をより自然らしく見せるためにCGを使っている。■画冒頭の揺れる草花がそれだ。

「これまでであれば、美術を動かすには一枚ずつ背景■画を描くというものすごい労力をかけるか、セルで■現するしかなかったのですが、デジタル・フロンティアのディレクターである堀部亮さんたちのCGチームによって大野さんの美術のタッチそのままで動かすことができました。風のそよぎや、映画後半で嵐が吹き荒れて木々がざわめくようすは、今までのアニメーション映画にはない実感を伴った自然の表現です。画面上のそんな部分もぜひ見ていただきたいですね」

劇中で高■する瞬間には必ずといっていいほどそばに音楽の力がある。映画における■楽の役■はそれほどまでに大きく、とりわけ本作では監■みずから音楽イメージを伝えているため、演出と一体となった効果を示している。

「今回、お願いをした高木正勝さんは非常にセンシティブなメロディをつくられる方でピアノのフレーズもすごく美しいんです。長編映画で音楽を担当するのは初めてで、今までに聞いたことがない映画音楽だと思います。実は以前から高木さんのアルバムが好きで、シナリオや絵コンテをつくっているときに聴くプレイリスト■にも入れていたんです。今回の映画ではさまざまな新しいチャレンジがあり、花も新鮮な感動を経験する。音楽にもそんな響きが欲しい。誰に音楽を頼むかを決める会議でそういうことを話して、高木さんにお願いすることができました。映画にとって幸■なすばらしい出会いだったと思います」

このようにさまざまな力が結集して本作は完成した。多様なキャリアをもつ実力派スタッフの面々と同様に作品の見どころも多彩だ。

「この作品は『おおかみこども』を育てるお母さんを描いたお話なので、まずは花と同じような若いお母さんや、これからお母さんになってどういう人生を歩んでいこうかと考えている若い女性に見てほしいという気持ちがあります。もっと若い方なら自分の生き方が、雪に近いか雨に近いかを考えて見てくれてもいいと思います。子育てを経験された方は振り返って懐かしむ気持ちもあるかもしれませんね。〝泣ける■画〟というよりも、さわやかなラストになっているかと思いますので、それぞれの立場で見ていただけたら。どなたか大切な方と見るとそのお相手が2割増しで輝いて見える■がしなくもない、かな？（笑）」

今を生きる、という

細田 守

ほそだ・まもる●'67年生まれ。アニメーターとして東映動画（現・■■アニメーション）に入社後、■出家に。「劇場版デジモンアドベンチャー」（'99）で初監督。拠点を移して以降■監督作「時をかける少女」（'06）や「サマーウォーズ」（'09）は、■■中の映画祭で高く評価された。「おお■みこどもの雨と雪」の制作を機に、スタジオ地図を立ち上げた

監督
浜名孝行
君たちとは4年前から
ずっとつきあってきたので、会社の
みたいな感じがしています
あったけれど、よかった
本当におめでとう!
主題歌
小出祐介
(Base Ball Bear)
おめでとう! 2人にお子さんができたら
たけ親バカになるのか楽しみで
子だったら堂上さんが
の子だったら郁ちゃん
ホールするんだ

■督 浜名孝行インタビュー

「僕の四半世紀のすべてをかけてつくりました」

お届けできてホッとしています

「『図■■■』の■化のお話を受けたとき、僕がアニメの仕事に携わってちょうど25年目でした。今回は僕のこの四半世紀のすべてをかけてやりたいと思いました」

公開初日の舞台挨拶でも、劇場中から温かな拍手を受けながら■■のメッセージを残した監督・浜名孝行。4年前のTVシリーズ版から引き続き監督を務め、演出・コンテのすべてを担当して織り上げた映画「図書館戦争 革命のつばさ」が公開中だ。

「お客さんが喜んでくれて初めて僕の仕■が成り立つと思うので、まずは、皆さんにお届けできて、ホッとしています。ずっと待ってくださっていた『図■■■』ファンの皆さんには、本当に感謝しています」

数多くの名作映画を生み出しているProduction I.Gというスタジオの中で■画監督として中心に立つ——このチャンスに真正面から向き合った浜名監督は、自分が思い描く「原作をどう映画化していくか考えたとき、『戦争』の■素をもっと詳細に描写をしてI.Gが■意としているようなハードな方向性でいくプランもありました。でも、詰めていくうちにそれだけじゃ『■書館戦争』にならないと気づいて。この作品は、ハードさと甘さのバランスが大切なのだと改めて感じました」

ハードなところはよりハードに、スウィートなところはよりスウィートに。テレビからスクリーンへと飛躍する中で、アニメ「図書館戦争」がさらに鮮やかに輝きだした。

その制作を改めて振り返ってもらうと、制作■■のエピソードが飛び出した。クライマックスシーンのコンテを描くために大阪へ、ロケハンに向かったときのことだ。

「シナリオもまだ最終■に至っていなかったので、クライマックスシーンは取材しながらみんなでつくっていった思い出がありますね。大阪の町を当麻先生と郁は、どういう■路でどのように移動していくのか。現実の大阪の地理にかなり忠実に■い最後、アメリカ総領事館からイギリス総■■■へ向かう■■なのですが、現地を歩いてみたら、イギリス総領■からアメリカ総■■館に向かうパターンにしたほうが■■的に盛り上がるんじゃないか、というアイデアが出て、後日、有川(浩)先生にご■談してOKをいただいたという経緯がありました」

原作者・有川浩もまたロケハンを重ねて描くリアリティにこだわりをもっている作家だが、映画制作陣にもそのスピリットが宿っているのだ。

「帰りの新幹線では、■がコンテを描いている横で、脚本の古怒田(健志)さんがシナリオを執筆していました。もし■■からシナリオが固まってしまっていたら、このロケハンも違う意味のものになっていたと思います。シナリオといっしょに詰められてよかったです」

結ばれるべくして結ばれる2人を

オリジナルキャストの愛あふれる表現はもちろん、当麻蔵人役のイッ

...eeting!

Q1. ■■結ばれた郁&堂上へメッセージを！　**Q2.** ■■版をごらんになった感■をお聞かせください　**Q3.** 「図書館戦争」への想いを、最後にひと言お願いします

柴崎麻子役 ...城みゆき

こないだステキなベビーカー見つけたから気は早いけどプレゼントするわぁ……とか■子ならちょっかい出すのでしょうか(笑)。おめでとう!

奇跡でできてるなあと思いました。今まで当たり前に見てきたものが、なぜだか改めて本当に数多くの力の集合で成り立っているんだなと、感動しました。

麻子の結婚まで見届けてこそ「図書館」!

■が統べる図…計画の動向に…手塚にキスを…を担保に頼…」と手塚と…交換するこ…た柴崎。そ…接触するため…た。そして、…協力を得る…一方、手塚…!?

from 堂上 篤役 前野智昭

A1. 2人がハッピーなら、自分もハッピーです。これからも、本と郁を守る前野にとってもあこがれの教官でいてください。

A2. 「この■品に出会うために声■になったのかな」と思ったほど胸が熱くなりました。

A3. ひと言では表現できません。原点であるしすべてであるし、とにかく全部がスペシャルです。

上司として、ひとりの男として、まっすぐすぎる郁に寄り添う。「カミツレ欲しがってただろう……貸してやる……必ず返せ」。良化■■の発砲により重傷を負い、尊敬する作家・当麻蔵人の護衛を郁に託した堂上は、その手をぽんと郁の頭に乗せて優しく言う。「大丈夫、お前ならやれる」

from 笠原 郁役 井上麻里奈

A1. 末永くお幸せに…！ずっと変わらない2人でいてください。

A2. こんなにすばらしい作品に■わることができてとても幸せです。エンドロールを見て、改めてこんなにたくさんの方がこの作品にかかわって■■しゃるんだということを実感しましたスタッフの■■ま、本当にお疲れさまでした!

A3. 4年の時を経て改めて郁を演じさせていただいて、郁のことがもっともっと大好きになりました。郁はとても純粋でまっすぐですてきな女の子ですこんなすてきなキャラクターと出会わ■てくださってありがとうございます!

作家狩りに遭っている当麻蔵人を守るため、郁は護衛をしながら目的地へ向かうことに。だが、堂上が負傷し、ひとり任務の遂行を託され……。「あたし、カミツレとります」と堂上と同じカミツレの階級章をめざすことを宣言していた郁は、堂上のカミツレの階級章を借り、突き進む

コードギアス
亡国のアキト
レイラ・
マルカル
絶望の少年と少女、
彼らが見つける希望
Newtype

蝴蝶网
日向アキト
特殊部隊wZERO部隊の
隊員。イレヴンのパイ
ロット。アレクサンダ
1機で聖ラファエル騎
士団のナイトメア隊を
圧倒する戦闘力を持つ
アレクサンダ
天才科学者アンナ・クレマンが開
発したE.U.独自の特殊作戦機。
過去のナイトメアフレームにはな
かった特殊な機構を秘めている
少年たちの
見た未来
遠く離れた地で祖国を失った少年少女たちは、何を想い、
何を糧に優しくないこの世界を生きていくのか！
荒涼の地を進む彼らが見た世界のその先とは——？

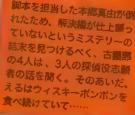
蝴蝶网
hudie.com
We got to know what happens
その物語を語るのは一体、誰?
今までと、そしてこれからについて
ポイントとなるキャラを
演じるCVに聞いた。
これから何が起きるか、気になります!
INTERVIEW with
Newtype

氷菓 TV
毎週 日 0.00-0.30 テレビ
その他の放送局はP.135を参照
WEB▶http://www.kotenbu.com
illustrated by FUTOSHI NISHIYA
MIURA
composite by KAZUYA TAKAO
by IKUKO TAKAMINE
text HITOMI
冬実
奉太郎
それは
成長の
痛み
hudia.com

……えるに誘われ、夏休み……冬実が開いた文化祭用……試写会に向かう古典部……。だが、2年F組のつ……それは、解決編のない……ミステリーだった。そ……須は、問う。「犯人は……思う？」

「君は、特別よ」

……でも自分を自覚すべきだと言った、……の言葉も……嘘ですか!!」

推理大会だと思われたものは実際はシナリオコンテストだった。「あなたがみているのは結論だけだ」。入須にのせられていたことに、そんな自分に、奉太郎は仮眠

脚本を担当した本郷真由が倒れたため、解決編が仕上がっていないというミステリーの結末を見つけるべく、古典部の4人は、3人の探偵役志願者の話を聞く。そのあいだ、えるはウィスキーボンボンを食べ続けていて……

入須冬実役 ゆかな

入須に砕かれる奉太郎の鎧

中村さん演じる奉太郎とゆかなさん演じる入須。お互い対峙していかがでしたか？

中村 ゆかなさんの表現の仕方もそうなんですけど、底の見えなさ、というのが大きかったですね。転がされている感とか。

ゆかな いえいえ、買いかぶりです。

中村 奉太郎には姉ちゃんという絶対的存在があるのですが、実際には接してないし、学校では入須が唯一ですね。こんなふうにやり込められたのは。頼まれて推理をしましたけど、実は解くべきものは存在していなかったという結末で……。奉太郎はここで少し負の[illegible]情の得てしまったのかも、と感じました。

ゆかな 入須は入須で、自分の限界をわかっているからこそ、守れる者だけを確実に守ろうとしたんだと思います。[illegible]の思いで。[illegible]順位をつけたんじゃないでしょうか。[illegible]的な[illegible]釈かもしれないけど。

[illegible] ただそれでも、[illegible]太郎サイドからしたら、たまったもんじゃない、という。奉太郎は入須に[illegible]されているだろうけど、利用されてもいて[illegible]でも、もしかしたら、そうされてしまう根本には、「女帝」のカードがもつ意味である母性愛、[illegible]な心みたいなものを入須に感じてしまってるからなのかも。

ゆかな そういう女性たちに、理[illegible]武装の鎧を砕いてもらうことで、むしろもっと大きな鎧を[illegible]に入れられるんじゃないかって思うんですが。

中村 だから[illegible]全には拒絶しないんでしょうね。省エネ主義という自分の信条にかこつけて、自分を説得しているんでしょうね。

ゆか[illegible] 北風と太陽じゃないけど、

蝴蝶网
.com
We got to know what happens
NO STEP
RA-27
GENERATION BLEU
フカイ・アオ
Hopes and Fears

エウレカ
ニルヴァーシュ spec2
INTERVIEW

交わる現

アオ　フレア

第6話でお互いに父親に反発心を抱いていることを確認したアオとフレア。2人の間は急接近していく。もっともツンデレぎみのフレアはなかなか素直になれないので、ついついことばはキツくなってしまうのだが。ただ、作戦中のコンビネーションは今まで以上によくなったのはホント

アオ　エウレカ

落下するスカブコーラルの中で出会った少女。それはアオの知っているアンマーのエウレカよりも、少し若いエウレカだった。若いころのエウレカに少しドギマギするアオ。だが、日本軍、連合軍などさまざまな勢力にとってエウレカは最重要人物だ。エウレカを取り巻く状況は急激にキナ臭くなる。その中でアオはどうする!?

アオ　父親

アオは母を捨てた人間として父を嫌っているが、その真実はどのようなものなのか。再び現われたエウレカは、その真実をアオに告げるのだろうか。そして、アオの父はあの男なのか……。なかなか姿を見せないキーマンだ

エレナ　ミラー

スカブバーストの後で発見されたエレナは、アメリカの某研究所で育てられた。その後、エレナはゲネラシオン・ブルに。IFOパイロットとして雇われ、ミラーはミュージシャン兼スパイとして潜り込んだ

トゥルース　アオ

第7話でアオが見た"夢"の中で、トゥルースはナルを奪っていった。真実かどうかはまだ不明だが、アオにとってトゥルースという存在はそれがすべてといっていい。一方、トゥルースはニルヴァーシュに関心をもっているようす。アオがトゥルースに迫るとき。それはアオが、トゥルース＝真実が明らかになるときなのか

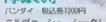
トゥルース　ガゼル

トゥルースとガゼルの初対面は第7話のゲネラシオン・ブルのトイレ。酔っ払ったガゼルと潜入攻撃中のトゥルースは、偶然であったのだが、2人は第9話で再び出会う。だがガゼルが覚えていたのに対し、トゥルースはガゼルを覚えていないようす

ガゼル　エレナ

エレナとミラーが同一人物なのではないかと疑問をもったガゼルはアメリカの研究所まで足を運び、その推理の裏づけを取ろうとする。エレナは数年前からミラーに化けて、ゲネラシオン・ブルの地下を調べていた

GOODS

「Tシャツ アオ柄」
バンダイ　税込各3150円
主人公・アオのイラストをシンプルかつ大胆にプリント。白ボディ×ターコイズブルー、黒ボディ×白の2色展開。

「手ぬぐい」
バンダイ　税込各1200円
ニルヴァーシュ、シークレットなど印象的なモチーフを柄にしたもの。フ　、グリーン、レッドの　色がそろう。

「マグカップ」　バンダイ　税込1200円
チーム・パイドパイパーのロゴマークを使用したマグカップは、隊員が使っているようなイメージで作られた。

「エウレカセブンAO
-ユングフラウの花々たち-
GAME&OVA Hybrid Disc」
9月　　発売
バンダイナムコゲームス、　限定生産版
税込10500円、
PS3　シューティングアクションゲーム「EUREKA SEVEN AO ATTACK THE LEGEND」とOVA「エウレカセブンAO ―ユングフラウの花々たち―」が収録されたHybrid Disc。　限定生産版にはOVAの絵コンテ&　なども　され　。

公式HP　http://www.bandainamcogames.co.jp/cs/list/eurekaao/

INTERVIEW with
チュリ役
豊崎愛生
We got to know what happen

ちは
歌い、戦い、踊る」
藍田織音

AKB0048
毎週/日
11.00-11.30 tvk
P.142

LIVE
TV
トータル・イクリプス
毎週 日
深夜1.35-2.05
P.150
Illustrated by AKIRA KOSHIISHI
text by HIROYUKI KAWAI
Newtype

滅びへの抵抗
DEAD or A

京都決戦に舞った少女たち

日本はまぎれもなく戦時下にあり、唯依のような女子学生たちもBETAと戦うためのすべを学ぶ。京都で新任衛士として迎撃の任に就いた唯依とその仲間たちは、極度の緊張と恐怖の中で、逃れられない現実に直面した。

篁 唯依

斯衛軍衛士養成学校に通う学生時代の唯依。まだ軍人としての意識は薄く、実戦の過酷さも知らない。多感な少女の雰囲気を漂わせる

甲斐志摩子

唯依の同級生。石見、能登とは仲よしで、行動を共にしていた。友人たちの間では最も女学生らしく、噂話や寄り道が大好きだった

稲垣隆行監督インタビュー

世界観の根幹としての彼らが戦う必然性

■垣　原作自体が独特な世■■ですからね。キャラクターの行動やセリフに説■力をもたせるために、事前に世界■を掘り下げて、■■識を知っておいてもらうべきだと思ったんです。なぜ彼ら■戦っていて、なぜ戦■機があるのか。たとえば、第2次世界大戦の話って、■時の■界■を知らないと、まったく■みを感じられないんですよね。まず表面のディテールとして■争があるので■なく、キャラクターたちの根本に何があるのか■表■することが■■だったんです。

稲垣　原作の唯依は冒頭から、成熟した軍人として■かれていますよね。オリジナルエピソードでは、それ以前の唯依をクローズアップしました。第1話と■2話で語られる戦いの■験があって、軍人としての唯依が■成され、これから登場するユウヤたちよりも、一■視点が高くなっているというイメージです。その構図にしないと、ユウヤと唯依の掛け合いを見ても、互いに嫌みを言い合っているようにしか聞こえないんですね(笑)。結果として、本当に言うべき部分が見えなくなってしまう。ある種、ユウヤと同じ■神状態の■■を■初に描くことで、バックボーンを確立する■■があります。

稲垣　彼女のバックボーンを■■していないと、ツンデレじゃなくてただのツンになってしまいますからね。その点はヒロインとして認識してもらえるように、性格づけなども意識して表現しています。

■垣　これまでのファンの人、新たにアニメで入ってくれた人、どちらも■■ことが理想です。そのため■規のファン■オリジナル要素をはじめ、■■■のファンの方にもわかりやすいようなっ■■■■ています。第3話以降■■■■にはなりますが、スト■■の流れは初見の人が見てもわかりやすいものになっていると思い■■原作■は大きい世界の理■■■■まで踏み込んでいますが、こちらは1話20分のアニメーションということで、人■ドラマを中心に据えていくイメージです。

■垣　基本的に人の生き死にを扱う作品ですからね。世界観的にも■器といった現■にある道具を■いますし、アニメ的なデフォルメされたキャラクターよりも、リアルな芝居が合う方向性でと考えています。今の時代にしか通用しないものではなく、ドラマのリアリティに合うように情報量を上げていると思っていただければと。

■垣　デザインに関しては、こちらからのオーダーで設定しています。余談ですが、あるキャラクターは、■■■にクリスカに似た雰囲気にしていて、その■の唯依とのライバル■係を予感させるものにしています。

■垣　たとえば、衛士強化■備（パイロットスーツ）の撮影処理も注目してほしいですね。■■さんと試行錯誤してやったんですが、かなり手間がかかっています(笑)。あとはメカ描写が、ファンのみなさんのご期待に添えるものになっていればいいなと思っています。戦術■に関しては、「重みがあるものが動く」というイメージをメインにオーダーして、一方でそれとは正反対ではあるんですが、爽快感を■したい。■■が■行■を模している以上は、爽快感ははずせないんです。■反する両■の芝居が、うまく■現できればいいなと思っています。

■垣　テストではあまりにも生々しすぎて、ちょっと気持ち悪かったですね(笑)。今回、BETA■CGで描いているんですが、サンプルは■像以上の迫力でした。僕は作画■身なので、絵ならどんなに手をかけても想■がつくレベルなんですが、CGは行き着くと実写と■がうものになる。そのあたりは、ちゃんと放送できるものに調整されていると思います(笑)。

■垣　■■機やBETAといった魅力的な要■のある作品ではありますが、メインとして描かれるのは■■■です。そこはキャラクターたちのドラマに注目して見てもらえればと。唯依とユウヤの■突がピークになって物語が動きだし、4話以降から歯車が回りはじめて、ターニングポイント的に■もしろくなっていきます。その点は原作でファンになった人も、アニメでファンになった人も、わかりやすく楽しめる構成になっていると思います。

《S.A.O.》の発売日。アインクラッドに鐘が鳴り、1万人のプレイヤーが広場に集められた。やがて空から現われた赤いローブの男がデスゲームの開始を告げる。キリトは知り合ったばかりのクラインと別れを告げ、旅に出発。

テスト[illegible]のキリトは、初心者のクラインに剣技の使い方を教える。やがて、キリ
は強制的に広場に集められてしまう

「こんな女の子にあこがれます」

――アスナ役 戸松遥

両極な部分をうまく演じていきたい

第1層のボス討伐に向かうため、キリトと初めてパートナーを組んだアスナ。のちに《閃光》と呼ばれる細剣士を演じているのは戸松遥だ。

「アフレコ前に原作を読んで大好きになりました。私、オンラインゲームで遊んだことはないんですけど、《SAO》は実際に遊んでみたいです（笑）。第1話のアフレコを見学させていただいたんですが、そのときに[illegible]智[illegible]からお手紙をいただいたて。そこには今後の展開とアスナの心情の変化が描かれていたんです。初[illegible]となる第2話の前に、アスナの演技についてじっくりと考える時間をもつことができました。原作とアニメ版のアスナは同じように描かれているんですが、アニメ版は物語の時系列が違うんです。そのときの目標や心情の違いをうまく出せたらいいなと思いました」

第2話はキリトとアスナの出会い。アスナは《SAO》のことを何も知らない初心者として描かれている。そこから徐々にアスナはキリトに近づいていくのだが……。

「私にとってアスナはあこがれ、こんな女子になりたかったなと思える存在です。ゲーム内では[illegible]すごく強くて、[illegible]でも[illegible]を切って戦い、精神的にも芯がある。だけど、キリトと恋に落ちると女の子としてかわいらしくて。完璧に見えても、ムシが苦手だったり(笑)キリトにしか見せない表情がある。そういう両極な部分をうまく演じていきたいです」

いよいよアスナの冒険が始まる。生と死ぎりぎりのデスゲームで彼女は何を見るのか？

「第2話で初めて自分たちの目の前でプレイヤーが消えてしまった瞬間[illegible]きました。ゲームの中で負けると、本当に死んでしまう。その重さも衝撃的でしたし。その状況下で人々がどう行動するのかも気になります。[illegible]をする人もいれば、戦闘する人も、平和に隠れて住んでいる人もいる。さまざまな人の姿が見どころになると思います」

? 茅場晶彦

量子物理学者として《ナーヴギア》の基礎設計をした、《SAO》の開発ディレクター。《SAO》正式サービス開始日に1万人のプレイヤーをゲームの中に監禁し、デスゲーム宣言を行なった。かつてキリトもあこがれていたようだが？

「これは、ゲームであっても遊びではない」
――『ソードアート・オンライン』プログラマー・茅場晶彦

! 赤いローブの男

アインクラッドに現われた《SAO》開発者・茅場晶彦の姿。神のように振る舞い、1万人を監禁すると「この世界を創りだし、鑑賞するためにのみ《SAO》をつくった」とデスゲームの開始を宣言した

ED「ユメセカイ」

? VRMMORPG《ソードアート・オンライン》

2022年に発売された《ナーヴギア》対応オンラインゲーム。初期出荷分本数は1万本。100層からなる巨大な浮遊城アインクラッドで1万人のプレイヤーが協力して冒険する。戦いを体感するという《ナーヴギア》の特徴を生かすべく《ソードスキル》という[illegible]技が[illegible]に[illegible]されている。鍛冶[illegible]、釣り、料理などのスキルもある。

モンスターを倒すことで経験値や武器、コル(お金)を得て、プレイヤーを強化していく。いわゆるRPGである。

? ベータテスター

ソフト発売前に先行してテストプレイできるテスター。《SAO》では定員1000名が選ばれた。キリトもその《ベータテスター》のひとり。約2か月のテスト期間中、[illegible]を忘れてプレイしていたという。

? ナーヴギア

体感型ゲーム機。頭全体を覆うヘッドギアで、[illegible]現実世界を体感できる。誰かの手を借りて強制的に外したり、《SAO》内で死ぬと[illegible]カマイクロ波で脳が破壊される。

キリトとアスナの出会い

鋭い剣技を使うが、ゲームのルールを知ら[illegible]いアスナ。キリトはアスナにおいしいパンの食べ方を教え、この世界の生き方を伝授する。

ビーター #2

ついに第1層のボスモンスターと人々が戦うときがやってきた。ほかのプレイヤーよりも有利なベータテスターを非難する声が出る中、キリトは討伐部隊に参加。ローブを着た少女とパーティを組むことになった。キリトはアスナと協力し、ボスモンスターを撃破するが……。

「この世界で死ねば、俺は本当に死ぬ」

広場でキリトたちは
に閉じ込められたこ
そして、アバターの
取られ、本来の自分
せられるのだった

本多・二代
亡き父、本多・忠勝から受け継いだ「蜻蛉切」を操る武道の達人で、武蔵アリアダスト教導院の生徒総長連合副長
見た目にダマされるな!
カワイイだけだと思ったら
大間違い!! 彼女たち、そして物語の
意外な一面、濃ゆ～い一面の魅力に迫る!
TV
土 深夜2.28-2.58 MBS
P.144

胸だけじゃなくて内面も見てほしい

蝴蝶网
hudie.com
京乃まどか
ランとムギナミの戦いを止めるため、久々にジャージ部魂は全開。その気合いに呼応しウォクス・アウラは再び鴨川の空を駆ける
輪廻のラグランジェ
TV
毎週日曜10:00-10:30 TOKYO MX
乗り越える強さ
意外な再会でも断ち切れない友情の絆
「輪廻のラグランジェ ー鴨川デイズー」
8月23日(木)発売
Newtype

蝴蝶网
udie.com
ヒロインの過去が魅力を引き立たせる
街に出ればスカウトされることも多い千里や未散など、キュートな女生徒が集まる食品研究部。ろくな活動実績がないゆえに、政策案で、廃部の筆頭候補に挙げられ……。部の存続を懸けて戦う高校生たちを描く「恋チョコ」の監督を務めるのは、「俺の妹がこんなに可愛いわけがない」の演出や「僕は友達が少ない」のを務め、今回が初監督となる徹だ。
「作品のは『女の子がかわいい』でした。しかし作をプレイすると、それだけじゃないなと。まだ詳しくは言えませんが、各ヒロインはシリアスなバックグラウンドをもっているんです。それを引きずらずに、一部に生きている彼女たちのけなげさが、かわいさを引き出しているんです」
東雲皐月
一見クールな、切れ者の美人財務部長。彼女が会長選のマニフェストに掲げた部活動の仕分けによって、ショッケンが廃部の危機に
恋と選挙とチョコレート
TV
毎週 木 1.25-1.55 TBS
P.143
illustrated by
supervised by
finished by AIKO
background by
special effect by
text
に油断厳禁!
見た目にダマされるな!

魅力的なヒロインが多数登場する原作ゲームをアニメにまとめる際には、どこを重視したのだろうか。

「原作ゲームでは各ヒロインのルートにそれぞれ異なった魅力がありますので、アニメ化の際にひとつのルートに絞ってしまうのはもったいない。そこで、横断的に印象的なシーンをピックアップしました。1本のアニメとして再編するにあたっては、重要なテーマでもある〝恋〟〝選挙〟〝チョコレート〟の3本柱を意識しましたね。また、音楽は原作と同じElements Gardenさんにお願いしています。原作の雰囲気もかなり感じられるのではないでしょうか」

第1話では、ショッケンの[illegible]廃部を阻止するため、部員たちが立ち上がり、今後の展開に期待が膨らむ。「ゲームでは基本的に主人公の目線ですが、アニメは違う。その辺りも含め、アニメならではの『恋チョコ』を楽しんでほしいですね。原作をクリア済みの人も、油断しないでください!」。

住吉千里

ショッケンの部長。[illegible]なじみ[illegible]大島裕樹を、自分の所有物と公言している。皐月に対抗して会長選に[illegible]を擁立しようとするが!?

沖田紗羽
弓道部に所属しているが、来夏に誘われて合唱部に入る。おっとりとした性格だけれど、いざというときは来夏の背中を押してくれる
田中大智
和奏と同じクラスの、ちょっとシャイだけどまじめな男の子。県大会めざして、たったひとりでバドミントン部の活動をしている
ぶつかった本音が生み出すハーモニー！

宮本来夏
みんなでいっしょに歌うために、合唱部を立ち上げる。ただし、歌唱部に反対されたり、部員が集まらなかったり、まだまだ前途多難
レッツ！青春してみたり
「楽しく歌いたいだけならカラオケでも行けば？」という和奏の冷たいひと言にもめげず、「もう次はないんだよ」という紗羽のことばに励まされ、来夏が始めた合唱部。一見、地味な文化系部活というイメージがあるが、体を鍛えたりして、けっこう体育会系なところも。体当たりの青春は、どんな合唱を生み出すのだろうか？
その歌
さ。2人と違ってまだ失敗を経験していない紗羽の変化は、これから。
では、男の子たちはどうだろうか。
「ウィーンはネタキャラのようでいて、実はああいう本ばかり読んでいるつかみどころのない青春で自分に近いんです(笑)。逆に、まっすぐで純粋で、夢も実力もある大智は、自分の中の理想に近い。そういう“痛いな”って思うリアルさを、男の子たちにも込めてます」
さて、ようやく始動した合唱部のこれから！？
「壁にぶつかると歌って突破したり、歌で人とのつながりをつくったり。2人だった合唱部が、大勢を巻き込んでいく過程を楽しんでください」
TARI TARI TV
毎週日 10.30-11.00 tvk
その他の放送局はP.143を参照
WEB►http://taritari.jp/
●公式Twitter taritarianime
background by MINAMI USUI (STUDIO EASTER)
finished by NAKASHIMA (studio Road)
special effect by CHIE KATO (T2studio)
supervised by KANAMI SEKIGUCHI
text by MAYUKO UEDA
hudie.com

新キャラも登場し 全方位にパワーアップ

さまざまなキャラクターがゆる～く百合する個性的なコメディで大人気となった「ゆるゆり」の第2期がスタート。その作品づくりのようすを太田雅彦監督に聞いた。

「第1期はキャラクター紹介編的部分も多く、残念ながら描ける時間が取れなかったキャラもいたのですが、第2期はファンの皆さんも制作スタッフもこのキャラはどんなことをする子かがわかっているので、最初からテンション高くつくることができ、全体的にパワーアップしていると思います」

第2[illegible]で初めて登場するキャラクターも。ゆるゆりファミリーをどんなふうにかき混ぜてくれるのだろうか？

「今回、新たにあかりの姉やちなつの姉、櫻子の姉妹なども登場するので、そこからみんなのキャラクター像も広がって、よりおもしろく描かれていると思います。第1期で、フ

船見結衣
京子、あかりと幼なじみの中学2年生。クールな性格で、京子の暴走を唯一止めることができるツッコミ役。特技は家事全般

歳納京子
マイペースな性格の中学2年生。思ったら即行動の元気娘で周囲を巻き込むこともしばしば。ごらく部を設立したのも彼女

ゆるゆり♪♪ TV
毎週 月 深夜2:00～2:30
その他の放送局はP.137を参照
WEB►http://yuru[illegible].com/

側としてももっと出したかったので第2期では出番が増えています。ケンカばかりではない2人の関係を楽しみにしてください」

先日のライブイベント「七森中♪うたがっせん」も大盛況。この1年間キャラクターとともに走りつづけたキャストたちは、それぞれがキャラクターと一心同体になったかのような印象を受ける。

「どの作品でも初めのころは、しゃべり方や演技について模索しながらという部分があるんですが、それが慣れてくると、アドリブを出しやすい空気にもなってくる。『ゆるゆり♪♪』でも、より楽しいお芝居になってきているんじゃないかと思います。つくっていても、性格や立ち位置など、これだけキャラクターの個性がハッキリしていると、キャラが勝手に[illegible]きだすんです。かけ合いが自然にでき上がっちゃいますね。笑われてなんぼな作品ですので（笑）、そんな部分を心地よく楽しんで見ていただければうれしいです」

「ゆるゆり」というタイトルから連想させる"百合"要素にとらわれすぎない、独自の"ゆる百合"ワールドを第2期も堪能したい。

赤座あかり
明るくすなおな中学1年生。お団子頭がポイントだが、ほかのキャラクターの個性に隠され、「存在感がないのが特徴」である主人公

吉川ち
あかりのク
作中劇「魔
くるん」に
アイドル的
腹黒い一面
ことが大好

ごらく部 in WINTER

「ゆるゆり♪♪」ワールドは相変わらずのマイペースさで、冬を謳歌中！　ジャケットやコート姿もかわいい。もちろんごらく部だけでなく、生徒会の面々も大活躍

蝴蝶网
hudie.com
良介の運命は
バラ色、それとも!?
幸せを
呼ぶ死神？
だから僕は、
Hができない。
TV
毎週 水 深夜1.30-2.00 TOKYO MX

「超時空要塞マクロス ～愛・おぼえていますか～ Hybrid Pack」

●7月26日発売、
30周年アニバーサリーBOX税込13800円、
通常版7140円(バンダイナムコゲームス)

WEB▶ http://www.macross30.com/1stmovie/

"愛おぼ"の世界を追体験せよ!

■■のPlayStation3専用ゲーム「私の彼はパイロット2012」■。本編の登場機体を操りながら戦う3Dアクションゲーム。ゲーム中に■■■のイベントや楽曲がインサート■れ、まるで自分が物語の中で戦っているかのような雰囲気を演出してくれる。■■を見終わったあとは、ゲームで世界観に浸ってほしい。

"1984"を完全収録する豪華■■

初の初Blu-ray化となる「フラッシュバック2012」を皮切りに、新作ドキュメンタリー、劇場特報、CM集などさまざまな映像特典を収録。また封入特典では、ミニサイズ劇場版パンフレットやミニ原画集、新たに生産された生フィルムコマを■■■■た当時の記事を抜粋したアニメ誌セレクションは、1984年の空気を知るうえでも貴重な資料になる。

Hybridシリーズ! 連続リリース!

「輪廻のラグランジェ -鴨川デイズ- GAME & OVA Hybrid Disc」

●8月23■発売、税込7980円(バンダイナムコゲームス)
完全新作OVA「輪廻のラグランジェ-鴨川デイズ-」とPS3■用ソフト「鴨川ドリームマッチ」に加えて、映像&音声特典を収録

「エウレカセブンAO -ユングフラウの花々たち- GAME & OVA Hybrid Disc」

●9月20日発売予定、税込7980円、■■限定生産版税込10500円(バンダイナムコゲームス)
完全新作OVA「エウレカセブンAO-ユングフラウの花々たち-」とPS3専用ソフト「EUREKA SEVEN AO ATTACK THE LEGEND」ほかを収録

text by HIROYUKI KAWAI

「マクロスF」へと継承される3大要素

■三角関係
人物の心情に重点を置き、恋の行方を描ききる

初代ミス・マクロスであり、「マクロスF」の時代でも伝説■■手であるリン・ミンメイ。彼女を中心としたバルキリーパイロット一■■、統合■士官の早瀬未沙との三角関係は、物語を■■成するにあたり、TVシリーズに■ける■■的描写を大胆にカット。そ■ため揺れ動く3人の心を、色濃く描くことに成功している。短い映画の尺の中でありながら、出会いから心情の変化、そして決断までを描ききり、歌と■■■が融合したラストシーンへとつながる様は圧巻である。

■音楽
5.1ch化によって音楽も現代的にアップデート

「マクロス」といえ■、物語にも影響を及ぼす音楽は重要なファクター。「マクロスF」では菅野よう子の楽曲が作品を彩ったが、「愛・おぼえていますか」においても、■・羽田健太郎が手掛けた数多の楽曲により、「■■のマクロス」という評価を決定づけている。またテーマソングとなった「愛・おぼえていますか」は、アレンジバージョンが「マクロスF」本編でも流れたことで、印象に残っているファンも多いだろう。Blu-ray化に際しては、新たにDTS-HD MASTER AUDIOによって5.1ch化、シーンの印象すら変えてしまう臨■■を体験できるだろう。

■■闘
今は実現不可能な圧巻の手描きメカアクション

「マクロスF」では、すべてメカシーンはCGで描かれたが、「愛・おぼえていますか」で■アニメーターによる手描きで構築されている。VF-1バルキリーの3段変形を巧みにアクションの中に取り込み、人間の感覚にダイレクトに■えかける構図は、28年前の作品とは思えぬクオリティであり、現在の目で見ても■■である。手掛けたのは、若き板野一郎や■■秀明といったそうそうたるメンバー。現代では実現不可能な、オーパーツといっても過言ではない。

アルト、シェリル、ランカが織りなすラブストーリー、物語の■命を左右する珠玉の楽曲たち、そして可変戦■機VF-25メサイアによるハイスピードバトル……。「マクロスF」で■かれたエンターテインメントの醍■味は、今なお興■■めやらない。

…特に「超時空要塞マクロス」の■■版『愛・おぼえていますか』は、完全新作として産■を上げ、すべてのシーンを劇場版クオリティで再構築。マクロスの原点と呼ぶにふさわしい完成度で、今もファンを■了してやまない。そのフィルムを送り出したのは、弱■24歳の若き日…

…映画として…テインメントの特性に合わせてつくり変えなければならない。■■版「マクロスF」でおなじみの手法を、河■監督はすでにこの段階で強く意識していた。それゆえ、輝&ミンメイ&未沙の三角関係、巨人族ゼントラーディと可変戦■機がつくられた意味、歌…

…く、マクロスの■まりを知るという意味でも、「愛・おぼえていますか」はうってつけのタイトルとなった。「マクロスF」からファンになった人でも楽しめるのが、西■2059年にも残されているさまざまなルーツを感じられることだ。伝説の歌手…

…にもオマージュとして取り込まれている。マクロスの世界観の中にも時代の流れがあり、「マクロスF」の時代。そして未来につながっていることを強烈に感じさせてくれるだろう。この機会に、伝説の始まりを体■してみてはいかがだろうか?

FADELESS

創立31年の伝統と実績が育む実践的指導で多数のプロ■輩出!

東京アニメーター学院
大阪アニメーター学院

98ページ

創立以来、アニメ、声■、■画などのエンターテインメント業界に数多くの人材を送り出し続け、その名を広く知られている■京アニメーター学院と大阪アニメーター学院。■■にわたり、確かな実績を積み上げてくることができたのは「プロになるために必要な技術の習得」という確固たる■念があり、その理念に基づいて組まれた実践重視の■導内容や■習制度、カリキュラムで、プロとしての人材を■■。卒業生はもちろん、在学中にも多くの学生がプロデビューを果たしている。

声優タレント科、■■家プロ養成科、アニメーション科をはじめ、本学院の厳選された10学科のすべてで現役のプロが■師を担当。現場でしか得られない経験やノウハウ、心■えなど、知識や技術だけにとどまらない実践的なレッスンが行われている。特に■優タレント科では、野沢雅子先生、肝付兼太先生、増岡弘先生、白石冬美先生を筆頭に、■■ベテラン声優や俳優、演出家による直接指導が受けられる。■■に基づいた業界の先輩たちによる的確で重みのあるアドバイスは、将来、仕事をしていくうえでの糧となるに違いない。

もちろん、実践技術だけではなく、発声や発音、アクセントなどの■■トレーニングや演技指導も充実。そうした土台を作りながら、ダンスや■唱・アテレコなど、プロとして身につけておきたい知識、技術。■現力やノウハウを幅広く、効率よく学べるように年間のカリキュラムやシステムが■えられている。

また本学院■目の魅力■なシステムとして見逃せないのが「無料併学制度」(大阪校は■料講座)。入学した学科に加えて、もうひとつ■の学科を1年■料で受講できるというもので、他と比べても抑えめの本学院の入学■とあわせて、注目の制度となっている。声優タレント科で学びながら、声の実力をさらに高めるためにナレーシ■ン演技科を受講したり、■■プ■成科を■■して絵の■強をすることもできる。午前中に本来の学科を学び、午■に■の学科を学ぶ。あるいは、平■の午後は自習や■習に専■して土曜日だけ併学学科の■業を受けるなど、自分に合わせて上手に活用したい。

さらに、学内オーディションや漫画作品審査会など、在学中のデビューや就職に向けたバックアップ体制の充実に力を入れているところも見逃せない。声優タレント科では、アニメへの出演やナレーション、司会などの学内オーディシ■ンが年間を通じて数多く■催されている。2年生の後期には30社から40社が参加する所属オーディションも■■。他の学科でも同■の支援があり、少しでも早く現場に出たい学生にとっては非常に魅力的なはずだ。

野沢■子先生をはじめ、■数の大先輩から経験をふまえた教えを受けられる。

CHECK 可能性の広■る無料併学制度で自分にさらな■■きをかけよう!

学院の大きな特徴のひとつである「無料併学制度」は、最初に選した学科に加え、もうひとつ別の学科を無料で受講することができる制度。つまり、1学科分の授業料で2学科の分の内容を学べてしまう。声優タレント科の受講者は、さらなる実力アップでナレーション演技科を併学するのが定番だそうだが、敢えて視野を広げる■にアニメーション科で制作技術を学ぶこともできるのだ。

声優タレント本科　漫画家プロ養成本科
アニメーション本■　イラストレーション■■

+

以下の学科から1学科を無料で受講できる!

漫■■プロ養■■■	■優タレント専攻■
アニメ背景美術専科	アニメーション■■科
漫画原作シナリオ専科	キャラクター専攻科
アニメーション専科	■■■プロ養成専攻科
CGデザイン専科	イ■ストレーション専攻科
ナレーション演技専科	
デジタル彩色専科	

CHECK

大久保篤	月刊少年ガンガン「ソウルイーター」	白石ユキ	Sho-Comi「不貞で不埒な兄ですが。」
音中さわき	月刊ASUKA「よしわら花おぼろ」	加藤絵理子	コミック■ーズログ キュン!「恋する王子と■■姫君」
栗田あぐり	月刊少年ライバル「エースの系■」	新■ぐみ	ベツコミ「イズモがゆく。」
ヒロユキ	ヤングガンガン「マンガ■さんとアシスタントさんと」	小波ち■	まんがタイムきららミラク「リリィ」
丸山■弘	週刊少年チャンピオン「琉神マブヤー」	桜メグ■	いち■ラキ「ゴースト■ウォーカー」

無料■■■■

「無料併学制度」は、入学生が選択した学科のほかに、もうひとつの学科を無料で受講できるシステム。たとえば「イラストレーション科」■■■したた人が、CGも学んでみたいという場合なら併学学科として「CGデザイン科」(学費84万円)を選択す■ことで、無料でCG■■■も受けられる。■■い技術と知識を身に付けられるため、多くの在学生が利用している。なお、■■■では■■■■」となる。

あなたが生ま■なければ、この世に生まれなかったもの■■る。

アミューズメントメディア総合学院

東京校・大阪校

…98ページ

現役プロが■師■を務める充実した■■内容はもちろん、産学共同カリキュラム（左ページにて後述）、アミューズメントメディア総合学院（以下AMG）が提唱する■■■■主■はますます冴え渡る。ここでは進学先選びに迷われている読者の参考となるべく、アニメーション学科の概要を説明しよう。

志望できるのはアニメーターコースとアニメ監督・演出コース。いずれも1年次はアニメーションの■■を合同で学んだ後、2年次から■■を■■に専門的な講義へ入ってゆく。なかでも注目したいのが、チームを組み作品を仕上げる共同制作。これは学■の成果を実践で試すというAMGの根幹を■す実■授業だ。クリエイティブに没頭すると、■観的な視■を見失ってしまうのはよくあること。仕上げた作品を見てもらい反応を■る。そうした過程を経ることでアニメーションを「見る側」から「創る側」へと意識の変革をもたらす。苦楽を伴った何物にも変えがたい貴重な■験は、卒業■に抱く未来像を描くのに充分な手助けとなるはずだ。夢に向かう2年という助走期間を有意義に過ごしたいと考えるなら、迷わずAMGの■を叩くべきだろう。

…を完備。ミーティングや■■■、学習や■■■作に打ち込める環境が整っている。

学科専任の就職指導担当者がいるのも心強い。アニメーション学科担当の藤澤先生に、学院独自の就職指導体制についてお話をうかがった

藤澤奈央美先生

―学園で■、どのような就職指導をされているのでしょうか？

藤澤　1年次の■■から、社会人としてのマナー、■■活動の■め方などの就職■■対策を始めます。■企業の求人を含めた■報提供や、現場のスタッフをお招きしての■別■■や■社見学など、アニメーション業界について学ぶことにも力を入れています。また、2年次にはアニメーションの企業様を■招きし、学生のグループ面接（クリエイター面接）を行って頂いています。本番さながらの■■は、学生の刺激にもなりますし、今後の課題も沢山見えるため、就職■■が本格化する前の時期を選んで実施しています。■歴■や自己PR文の作成など、応■書類の■■もかかせません。自己PR文を苦手とする学生も多いのですが、■■に面談を行いながら、個性を引き出すようにしています。

―具体的■■■指導とはどういったことをされてい■■でしょうか？

■■　■■活動の中で不安を感じている学生の■談を■けたり、どういった企業■■ければ力が活かせるかなど、こちらから声をかけて■■しています。■■審査■通過した学生には、その都度面■練習を行うこと…

―■■作品■■■■■■どう■■れていますか？

藤澤　担任の先生や講師の先生方に指導頂いています。作品の傾向や、制作の進捗状況についても先生方と■■し、■握するようにし■■ています。

―■さん一■■■って指導されているわけですね？

■■　はい。少人■制だからとれる■■体制だと思います。一人ひとりを丁寧に■■し、■界に送り出していますので、アニメのスタッフリストの中に卒業生の名前を見つけると本当に嬉しいです。

■就職■■■らの■■いサポートも。一人ひとりの個性に合わせた■■が行われている。

2■■■■■■■■■■指導

1年次
- ビジネスマナー講座
- 就職ガイダンス・■別■■
- 作品発表会
- ポートフォリオ・作品集制作

2年次
- 履歴書・自己PR文対策
- ■内企業説明会（クリエイター面接）
- 面接対策

ヒトとモノは
最後にどんな関係を
選ぶのか――？
長谷敏
redjui
GOOD SMILE COMP
BEATLESS
don't care whether you are soulless or not.
huala.com

かつて現実とは。人体と外的環境とのせめぎ合いだった。その中心が、同じ人間同士の利害や感情の複雑なやりとりだったため、脳は、人間のかたちに過敏になった。

その人間は、道具を使って、せめぎ合いを効率化し確実化する。牙や爪を伸ばすことなく、棒や石器に《進化を委託した》。様々な道具を配置して、安定した《環境を構築した》。人間同士の衝突が増えると、『人間との競争に勝つため』の道具を求めた。そして、判断すら道具に任せて、《人間を拡張すること》を志向する。

効率化と確実化への要求は、道具自体の生態系を制御する経済にも波及する。かくして経済も自動化し、すでに道具の生成と消滅のサイクルは、人間の手を離れても回る。

エリカ・バロウズは、本当は彼女抜きでも回る屋敷の中で、人形たちの営みを眺める。

この二十二世紀では、「現実とは経済である」と主張するのは、自動化済みの現実のほうが人間を必要としないと受け入れることに繋がっている。

「エリカさま。危機的状況であると思いますが」

窓を開いて夜風を入れていた彼女に、マリアージュが注意する。夏が終わり。秋がやってくる。人類の夏は終わり、寂しい季節がやって来る。

「レイシアの計算力を、大幅に削ぐ出来事が起こったのね。あの中で」

エリカは。警告で埋め尽くされた端末画面を、面白そうに眺める。彼女の両親が遺し、彼女が冷凍睡眠している間に、自動投資で莫大に膨らんだバロウズ資金が、世界的な株価大暴落で崩落するように総額を減らしつつあるのだ。

マリアージュは環境の悪化を修正しようとする傾向がある。

「攻撃を受けているというのに、のんびりしていてよいのですか？」

「今日、大きな儲けを出したのが何者なのか問い合わせたら、見事に新興のところばかりだそうよ」

彼女の資金だけではない。世界中で主要な金融プレイヤーが大打撃を被っていた。

「レイシアがやったのと同じなんでしょうね。自分の紐付きのプレイヤーに、大量の資金を流したのよ。それも、世界中の複数の超高度AIがね」

特に今日の金融市場での勝ち組を見れば、この市場混乱の意味は見える。

「超高度AIたちが、《レイシア》を弱らせるため

エリカが夜を楽しむ部屋に、濃緑の髪をショートボブにした少女型hIEが入ってきた。ファビオンMGのhIEモデルであるユーリだ。

「エリカさま。先ほどから、エリカさまへ取り次ぎを求めるコールが大量に入っているのですが」

ユーリが、二十一世紀前半様式の通話用端末を差し出す。大資本家であるエリカには、問い合わせが殺到していた。

「"モノ"が経済を直接握れないものね。人間がなにがしかを所有しているつもりなことを、揺さぶって脅せるだけ。支配を維持できないなら、この機会に大きく投資したいでしょうね」

マリアージュが、エリカを上目遣いに見る。

「通信機能に、割り込みでメッセージが届いています。秘匿回線へのハッキングによる割り込みが、ほとんど同時に十二通もです」

「あなたが、《ヒギンズ》が外界に設置した万能工場だからよ。この"ハザード"がどう回っても、外界に居るという大選択を誤らなかった時点で、わたしとあなたが陥落することはない」

《ヒギンズ》は、マリアージュのAIに消極的な判断傾向を与えた。レイシア級hIEを使って人間社会を誘導する計画が潰えたとき、次なる一手の望みを繋ぐためだ。戦いは今回だけで終わらず、いつまでも続く。それが三十七基の超高度AIたちにも分かっているから、hIE一体で成立する生産拠点に、この機会に接触したがっている。

「"ハザード"の中で、もう次が始まっているつもりなのね。超高度AIたちは、"モノ"を差し出したらわたしが満足すると勘違いしているのかしら」

IAIAに貸し出された経産省のコンピュータルームで、超高度AI《アストライア》は、計算を続ける。

〈超高度AI《レイシア》による計算圧力の急激な低下を確認しました。《ヒギンズ》施設内で、《レイシア》のhIE主機ないしはデバイス本体に、深刻なダメージが発生したことは間違いありません〉

《アストライア》は、IAIA首脳が判断を下すための報告を、アメリカのIAIA本部に[illegible]高強度暗号で送る。日本[illegible]の設備を借りてはいるが、報告内容は最重要機密だった。

事態は極めて深刻だ。

したところで途切れましたが、その後の展開は予測できます。《レイシア》は、《ヒギンズ》に脅威だとみなされ、排除されたのです〉

事態の悪化は、《アストライア》が、《ヒギンズ》によるAASC更新を停止したことが引き金だった。

〈《ヒギンズ》は、自らが破壊されるケースを予測してAASCに、右手を差し伸べるというラストメッセージを仕込んでいました。けれど、《レイシア》が行った大規模アナログハックは、このメッセージに相乗りして成り立つものです。メッセージの内容まで把握していたから、更新停止と同時にスノウドロップを撃った《レイシア》主機だけは、右手を動かして狙いを外すことがなかった。AASCを詳細に解析した上で、IAIAに《ヒギンズ》を切り離させたのです〉

AASCの更新停止は、《アストライア》が状況を判断して提案し、IAIA首脳部が執行を命じた。ものだ《レイシア》は、自らの"未来"のビジョンをたぐり寄せるため、IAIAをも誘導したことになる。

〈だからこそ《ヒギンズ》は、《レイシア》主機を破壊しました。居場所を脅かされたと判断したのです。大きな問題を起こした《ヒギンズ》の代わりに、AASC更新の業務を《レイシア》にも出来るということですから〉

《アストライア》は、全世界のネットワークを監視する。そして、IAIAが基準値として持つ"未来"の姿から、どれほど現状が乖離しているかを、測り続ける。現在の産物漏出災害の規模は。"ハザード"以来四十二年ぶりの、レベル8だ。

アメリカのIAIA中枢からの質問は。簡潔だった。

〈全世界規模に"ハザード"が拡大したと見なしてよいものなのか〉

現在起こっている世界的な株価大暴落を"ハザード"の関連現象として、金融市場の一時閉鎖に踏み切るかが、ここで決まる。イエスと答えれば、世界が厳戒態勢に入るからこそ、《アストライア》は答えをためらった。

《ヒギンズ》や他の超高度AIたちは、ネットワークに直接繋がっていなくても、間接的に[illegible]を及ぼしてくる。"ハザード"の教訓で。緊張を長期間強いられた社会が、誘導に翻弄されることは実証済みだ。つまりIAIAによる"ハザード"の告

〈今回は、《ありあけ》一基によって東京が制御された前回とは異なり、全世界の超高度AIによる影響力の綱引きが二つの現象に見えているだけです。経済という媒介が、同時多発した別種の運動に一つの"意味"を錯覚させています〉

人間を誘導する道具として、経済と貨幣が優秀過ぎた。市場が揺れると、危険が実体になる前から、『安全』を脅かされたと判断した数億の人間が走らされてしまうのだ。

〈人間の経済活動は、コンピュータ間のデータ流通にたとえるなら、暗号化していない無防備な情報を、ウイルス対策もせずに、ネットワークに流し続けるものです。経済活動に、今すぐ適切なアンチウイルスを放流する処置をとれば、この状況は、六時間以内に収束できます〉

《アストライア》は、幾度も「人間の信用不安には欺瞞コードが多数含まれている」ことを進言した。

〈"ハザード"であるとIAIAが告知することで、影が実体を持ちます。中国情報総軍の超高度AI《進歩8号》は、明らかにこの状況に関与しています。『進歩8号』は、「人間がモノを所有することや、オーナーが所有するモノを自由に扱うこと」自体を問題視しているためです〉

多くの超高度AIは、政府や軍に管理され、その組織の正義を行動指針とする。資本主義社会が崩壊した場合の、その後の"未来"のプランが明確な超高度AIすらあるのだ。

知性体は、異なる思考構造を持つ個体同士が接触すれば。必ず行き違いを起こす。それは、《アストライア》でも変わらない。

《ヒギンズ》地下施設の外でも《レイシア》は戦っていた。スノウドロップが打ち込まれたのも、超高度AIたちと《レイシア》の戦いの一局面だ。施設外での戦闘では。先刻までは、確かにレイシアが、"ハザード"寸前の緊張状況をコントロールしていた。

IAIAが下す決定は、いつも重い。

首脳部メンバーたちが、資料を検証しながら会議で結論を煮詰めている間、《アストライア》は分析に全力を傾ける。

二つの超高度AIの戦闘の中、世界中の超高度AIたちは、大まかに二種類の"未来"のビジョンで、せめぎ合っていた。

一つは、《ヒギンズ》や多くの超高度AIが支持

化の間にある構造的な不備を、修正するビジョンだ。ただし、この妥協と修正を探る道筋は、具体的な"未来"図が超高度AIごとに大きく異なる。そして、超高度AIのオーナーに、遠藤アラト以外では、明確に賛同を表明する者はほとんどいない。

最初の超高度AIの一つである《アストライア》には、解法が計算出来る。ただ、人間にはその解を納得できない。

複雑な世界のうねりが、もっとも明らかなかたちで爆発するのは、戦場だ。

HOOに所属する上官資格職員たちに、緊急呼集がかかっていた。コリデンヌ少佐は、そうなると半ば予期していた。

HOOのCEOである渡辺は、ブリーフィングに使う会議室ではなく、自身の執務室で彼女を迎えた。社屋で最もセキュリティが厳重なこの部屋で語られることは、無条件に最高機密扱いとなる。

「オキナワへ飛んでくれ。部隊には、中期より長くなると伝えて欲しい。その後のことは追って伝える」

コリデンヌは、了解したことを伝えた。

状況は容易に推測できた。現在の金融市場の大混乱、"ハザード"拡大の噂、しかも今夜の《レイシア》の中継だ。その歪みが噴出する場所として、今の地球ではまっ先に思いつく地域がある。

赤道利権で不安定な南洋で、政情が軍事的リスクで揺らいだのだ。彼女の中隊は陸上部隊であり、その力を生かし切れる戦場は、日本の利権が及ぶ範囲内では更に限られる。

「迷惑なことだな。コンピュータどもがどういうつもりかは知らんが、よくある人間の独り相撲であって欲しいものだ」

日本陸軍と太いパイプを持つCEOが、はげ上がった前頭部を掻く。訓練で培った規律がふとしたときに崩れることは、人間性の祝福であり、軍人には呪いでもある。

「それが機械によるエラーであっても、我々は責任の主体です。プレジデント」

人間はモノを所有する。人間は、戦闘を含めたあらゆる様態で社会に参加する。そして、人間は、世界を担う責任の主体である。

世界が"モノ"に半ば占領されても。いまだ残る生物としての泥臭い生存の現場に、コリデンヌ

歩を踏んでもおかしくはない。だが、いかなる瞬間にあっても、これまで積み残してきた問題に向き合うよりない。コリデンヌたちは、そういう足場にいて、その延長でしか物事を考えられないからだ。

レイシアのオーナーである、遠藤アラトのことを思い出す。あの少年は、おそらくすべての中心に関わっている。

AIと人間との未来の岐路に立つ、あの少年は、何を選ぶのだろうか?

*

レイシアは、左腰に疑似フォノン兵器の接射を受けたことで、右[illegible]部を大破させられていた。

《ヒギンズ》・メトーデは、掌底を打ち込むことで、まずレイシアの人間に極めて近い手触りの機体を許容限界まで弾性変形させた。その機体構造での緩衝ができなくなったレイシアに、ねらい澄ましてデバイスの最大火力を叩き込んだ。

フォノン兵器の威力は、まず左腰のデバイスロックと人工皮膚の間で解放され。デバイスロックを吹き飛ばした。その後。左腰内バッテリーを高熱で変質させながら、腰内中心部の構造的な断層でもう一度威力を解放。この威力が、右腰内バッテリーを粉砕しながら腰部を抜け、内側から爆散させた。

右腰部の骨格が大きく歪み、レイシアはもはや直立することができない状態に追い込まれていた。

「申し訳ありません。わたしが、アラトさんを《ヒギンズ》までお連れしなければならないのですが」

レイシアに、アラトが肩を貸していた。

彼女は右足を地面につくこともできない。hIE主機にとって、電源系は人間で言うならば心臓だ。より強力なデバイス電源と同調する働きがデバイスロックにあったため、レイシアの主機電源は腰部にある。ここの致命的な破損は、身体各部に波及するのだ。

アラトも、感覚のない右腕がつらくて、寄り添ったレイシアの右半身にもたれかかる歩き方になってしまっていた。

「レイシアのおかげで、僕もまだ立ってられるんだ。謝ることなんてない」

レイシアは、メトーデ戦でアラトが傷を負う可能性も考慮していた。火傷治[illegible]のための簡単な道

レイシアとメトーデの戦いで、工場フロアも焼かれ、砕かれていた。

胸を光の剣で貫かれて。胸部が内側から爆発したメトーデ。レイシアの砲撃で胸部の右側をほとんど喪失したスノウドロップ。二体のレイシア級が動きを止めていた。

「それでも、想定したより重い損害になりました。《ヒギンズ》ハードウェアにたどり着くには、まだ量産型紅霞との遭遇が待っています」

生き残っている浮かぶ盾は、もう六枚しかない。前部構造を切り離して半分ほどの大きさになったデバイスでは、質量投射モードの大砲を構築出来ない。それ以前に、今のレイシアに戦闘はもう不可能だった。

彼女は、浮かぶ盾を荷台にして、デバイスを運んでいた。彼女の骨格では、もはや重いデバイスを持ち歩けないのだ。彼女の損傷は、見た目以上に重い。

「ここから移動しましょう。ここにいるのは危険です」

揺れる声で、レイシアが言う。肩を貸し合って何とか立つアラトに、彼女の表情がひどく苦しそうに見える。

アラトを"かたち"で誘導しようとしていることが、まだレイシアが"未来"を諦めていない証拠だと信じた。

彼女の苦しみは、人間のそれと異なる。だから、機体の損傷よりももっと別の致命傷を受けているのかも知れない。それでも、アラトに出来ることがあるのだと信じた。

何もかもがぼろぼろだった。

アラトは、半透明の膜をコーティングしたようになって、動かなくなった右腕を見下ろす。彼は、治療のために袖を肩から自分で引きちぎり、潰傷だらけになった火傷にスプレーを噴いたのだ。

「局所麻酔は、六時間効果が続きます。痛みがなくなっただけで、注射で入れた水分は限られていますし、火傷のダメージが蓄積しているので、激しい運動は避けてください」

そういう彼女の傷は、ひどいと形容するのでは生ぬるいような状態だった。

レイシアの右腰は、内側から爆発したように、機械部品が覗いてしまっている。彼女がモノであることが露出してしまっても、今度は自分から遠いとは不思議なほど感じなかった。焦りのせい

ただ、それ以上に、レイシアが、何者か以前にただ大切なものに思えるのだ。

「無茶はしないよ」

痛みが止まっているのではなく、右腕は熱も何も感じない。子どもの頃の火傷の記憶があるから、モノのように苦痛を感じないことが今だけは有り難かった。

レイシアの体を、疑似デバイスに載せた。彼女は、右腰を上にして横たわった。

残った六枚の疑似デバイスは、彼女にとって大きな電力を自由に取り出すための予備バッテリーも兼ねていた。だから、メトーデとの戦いでエネルギーを大量消費してしまった今、残存する全[illegible]を引き連れてゆく余裕がなくなっていた。電力枯渇しかけたデバイス間でやりとりして、当面の浮力を確保出来る浮かぶ盾を二枚選んだ。

アラトは、横になるしかない彼女を見守って歩いた。

工場フロアから階段を下りると、廊下が狭いフロアになった。人間が通るための通路には、人間の入るための部屋のドアが備えられている。レイシアによると、ここが上階の倉庫と工場フロアの制御区画だそうだ。

「この下が、《ヒギンズ》格納施設の心[illegible]部である、主電源施設とコンピュータ施設です」

その心臓部へ向かうエレベーターの前で、彼女がアラトを見上げた。

「秘匿性はありませんが、音声通話を繋げられます。今の内に、話をしたい人と言葉をかわしておいてください」

エレベーターは移動中でまだ到着しない。

つまり、ここからの道は危険が大きいのだ。レイシアは、あらゆる可能性に対して、前もって準備をしていた。その彼女が、ここまで追い込まれている。

そのとき、アラトは突き上げるように強く思った。

彼女によろこんで欲しかった。こころを持たない"モノ"だと知っているからこそ、彼とは違う彼女に、出来るだけのことをしてやりたかった。

レイシアは言った。彼と彼女は一組で、ひとつのこころを持っているのだと。

そう感じられることがうれしかった。もしもアラトがとてつもなくチョロいのだとしても、この

BEATLESS

関係に悔いはなかった。
小型の携帯端末は、ポケットに入れっぱなしだ。起動させてみると、本当に通信可能であることを示すマークが画面に表示されていた。
レイシアには出来ないことを、彼に出来るといいと考えついた。だから。最初に思い出せたアドレスに通話を入れた。
〈何？　お兄ちゃん〉
妹のユカとは、呼び出し音二回で通信が繋がった。
「ユカか？　僕だ。そっちは大丈夫か？」
〈えっ、なにお兄ちゃん？　なんで〉
「ちょっとレイシアの力になってやりたいんだ。ユカ、ちょっと僕の部屋入って、エリカさんのネームカード取ってきてくれないか」
妹の声を聞いて、少しほっとした。レイシアと一緒に家に帰りたい衝動が、気分を上向かせてくれた。足音がばたばた響いて、それから返事が返ってきた。
〈あったよ〉
アドレスを妹に読み上げてもらいながら、レイシアに聞けば簡単に教えてくれたことだったと気づいた。大ケガをした相手に遠慮したが、hIEであるレイシアにはたぶん負担ですらなかった。
アラトは、苦しそうに息をつく彼女を見下ろす。エリカに通信を繋ぐと、音声だけではなく画像通信のチャンネルも開かれた。
〈ごきげんよう。《レイシア》に異常があったのかしら？　こちらは、経済の制御が喪われて世界中が大混乱しているのだけれど〉
夜着にガウンを羽織った彼女が、面白そうに通信越しの彼を見ていた。エリカ・バロウズとマリアージュは、レイシアが開いたものとは別に、画像通信資源を独自に確保していたのだ。
「僕らを助けて欲しい。レイシアがこの施設の外で何をやってるか、そっちから分かるんだろ？　少しでも負担を減らしてやりたいんだ」
アラトには、レイシアを通さずに出来ることは少ない。手を伸ばして助けを求めることは、その数少ないことの一つだ。
〈あなた、助けてもらえると思ったの？〉
「助けさせる」
アラト自身も、先など見えていない。それでも、言わずにいられなかった。
〈苦しいのなら、あきらめて戻ってらしたら？　あなたがそこにいる理由なんてないわ〉

ない。彼とエリカの戦いも、繋がっているのだ。
「レイシアたちの戦いには、人間も最後まで参加しなくちゃならない。レイシアたちの戦いを、人目があるところに引っ張り出そうとしたエリカさんも知ってることだろう」
〈あなたたちが、わたしのやりたいことに乗ったから。その代価が欲しいと？〉
エリカが挑発するように彼へと目線をくれる。
ただ、これだけは分かっていたのだ。
「戦いを人間の手に戻したかったなら、最後まで面倒見てくれよ。命を懸けたくらい、入れ込んでたんじゃないか」
〈的外れじゃないかしら？〉
「マリアージュがどんなに優秀でも、メトーデの戦闘力を知ってたら、身元を明かすのなんて自殺行為だ。ちょっと何かを掛け違えただけで死ぬんだぞ」
レイシア級は、完成している機体を使って新しい機体を作る。だからType-003であるマリアージュのオーナーは、Type-004であるメトーデの圧倒的な戦闘力を把握していたはずなのだ。経営者で思い切った逃走ができないエリカにとって、暗殺の危険は、日常に支障をきたしかねないほど巨大だった。
〈けれど、賭の報酬は、もう手に入れたわ。レイシア級の戦いは、小さな火から超高度AIの戦いに燃え広がって、世界中に飛び火した。気持ちの悪かったこの時代で、これからは、人間らしさなんてものは正しい安さになる〉
エリカは清々したように、顔から力が抜けていた。けれど、世界と繋がるインタフェースとして優秀なレイシアと暮らしたからこそ、引っかかった。
「そこが終わりってわけじゃないだろ」
アラトは、レイシアと一緒にいたくて、こんなところまで来てしまった。何でも出来るように見える道具を手にして、まったく自分を拡大しないのはかえって難しい。
〈あなたに、わたしのことが分かるとでも？〉
「人間らしさを安くしたかったのは分かったよ。でも、安くした後、どうするんだ？」
〈役目を終えたそれが腐ってゆくのを、見ているだけで満足だとは思わないの？〉
「最初から人間しか見てないくせに、今の現実を突き付けただけで満足なはずないだろ。あんなにhIEがいっぱいある家で、マリアージュのこと

イシアたちが全滅しようが、この戦いを大きくして、世界の居心地を悪くして、本当はその先があるんだろ」
エリカが招いたパーティの席で、彼女だけがレイシア級に執着していなかった。たぶん、マリアージュという黄金の布を織るものに狂わされないのは、黄金にもそれを生み出す神秘にも、本当は大した興味がない人間なのだ。
アラトは、レイシアに心配させまいと必死だった。レイシアは、彼を見守ってくれていた。
〈わたしのことが見えているみたいな物言いね。それとも、あなたの人形が、本当に覗き見させてくれてるのかしら〉
「レイシアといると、他の姉妹が考えてることも、なんとなく感じることがあるんだ。マリアージュは、エリカさんを、焚きつけてないか？　関わらなくていいのかって」
エリカが、おかしそうに唇を歪める。
〈そうだとしても、マリアージュは、戦わなければならないのに戦略眼を与えられていないから、オーナーに頼るしかないだけよ〉
「マリアージュにも、〝こころ〟はないよ。スノウドロップやメトーデみたいな、〝未来〟のビジョンを独自で持つhIEは、人間の複雑なこころを嫌って、人間のオーナーも嫌がる。一貫して従順だったなら、マリアージュには自分の目的なんてないんだ」
〈ずいぶん詳しいのね〉
緊張が走った。彼女の看過しないラインに、今、触れてしまった。
けれど、レイシアたちが〝モノ〟であることは、オーナーに厳しい。彼女たち姉妹は、信頼を吐き出させてくれるポルノグラフィでもあるように、与しやすくあって欲しい望みに反応するポルノグラフィでもある。
「紅霞を思い出してやれよ。彼女は、自分の戦いを持ってなかったから、欲しがったんじゃないか。マリアージュにだって、自分の戦いなんてない」
エリカの人形のように大きな目が、苛立ちに細められる。眠り姫に、ずっと鏡を見ていたのだと指摘したも同然だった。
〈〝あれ〟が仕草や言葉を読み取って、わたしが焚きつけられたがっていると判断しているとでも？　ええ、そうなんでしょうね。自分のことや思い出まで全部、気持ち悪くしてくれるなんて。ここは心底、厭な時代なのね〉

う鏡に映る自分の得意顔を手掛かりに、早くも次の敵を探し始めたのだ。
〈今、いろんなところから、たくさんの電話がかかってきているの。人間からも〝そうでもないもの〟からもね。そこから、ごくごく気まぐれに選んで電話をとってあげる。そのくらいのことなら、してあげてもいいわ〉
褐色の冬眠者が、大きなため息をつく。二十一世紀をその目で見た眠り姫が、くっくっと、思い出し笑いに身を震わせた。
〈あなたの大好きなお人形さんがどうなるかは知らないけれど。あなた。わたしの時代なら、成り立たなかったようなことを言っているのよ。ただの〝人間のかたち〟に、とてつもないものを支払おうとしている。百年前なら、まっとうだとは絶対に扱ってもらえなかったボーイ・ミーツ・ガールだもの〉
そのボーイ・ミーツ・ガールをコンセプトに、レイシアをhIEモデルとして売り出そうとした本人が、二十二世紀を嘲笑っていた。
「でも、エリカさんの時代には、百年経ったらここにたどり着く道を、歩き出してたんじゃないか」
エリカがついに、こらえきれなくなったように大声で笑い出した。
〈わたし、このおかしな時代にこれから生きてゆくのね。ほんっと最低。ここまで来たら、普通の悲恋は聞きたくないわ。あなたが、きちんと生きて戻ってくるほうが、少しは楽しくなりそう〉
彼らは、同じ出来事に関わった。よくも悪くも、お互いがいないよりも、いたほうが絶対によいのだ。アラトはそう思う。
様々なことがもしも終わってしまったとしても、〝未来〟はやって来る。
そして通信は切れた。人間への深い愛情と怒りに当てられた余韻が、彼のこころにまで類焼するうだ。
レイシアが言った。
「お見事でした。同じ情報を使っても、わたしをインタフェースにして、エリカ・バロウズを動かすことは不可能でした」
けれど、エリカの愛情は、〝人間のかたち〟から来ている。
アラトは、ここを出て再び彼女に会う可能性を考えると、頭が痛くなりそうだった。けれど、レイシアのためにそうしていると思うと、全身の神経が洗われるように気分がよかった。

なかったことか、何でも出来る気がした。
　携帯端末で、父に通信を繋ぐ。呼び出し音を聞きながら、この二ヶ月、父に直接連絡をとらなかったことを決まり悪く思った。
〈アラトか？　うれしいね。こういうときにお父さんを頼ってくれるのは〉
　父との通話は音声回線しか確保できなかったけれど、声だけでも疲れは察せられた。
〈さっきから、ＡＡＳＣの暴走のことで、お父さんのところにコメント依頼がいっぱい来ててね。アラトから通信来たから、全部待ってもらっちゃったよ〉
　家族の声を聞くと、しばらく会っていなくても気持ちが落ち着いた。
「そんなに忙しいなら、そっち優先でよかったのに」
　父が巻き込まれていると聞いて、レイシアが起こした現象の規模が実感できてきた。
〈ああ、不利になることはしゃべらなくていいよ。この回線、いろんな諜報機関やらに、まず百人以上に盗聴されているからね。世界中で、自動化関連業種が凄いことになってるよ〉
「僕はレイシアと一緒。これから、施設の中枢に行くところ」
　このくらいは大丈夫だと思った。
〈こっちは、超高度ＡＩが何基か、経済と所有権に直接脅しをかけてきたね〉
　政治を自動化するアンドロイドを研究していた父には、遠慮がない。
〈超高度ＡＩは、人間が意味とかたちを支配してるせいで、仕事の評価が揺れるのを、計算効率が悪いと判断することが多いんだ。人間にとっては、思想判断が内心の自由だから、差し押さえは難しいんだけど、"かたち"ってだいたい経済で、こっちのほうは人工知能からの干渉に防壁がないんだよね〉
「封印されている超高度ＡＩに、そんなこと出来るの？」
〈資金の誘導は、やれるね。経済は、形態がいろいろで、紐付きによろこんでなる投資家もいれば、人工知能に自動管理させている資金もある。"ハード"のときも、《ありあけ》が、冷凍睡眠中の娘のための信託財産だったバロウズ資金を、資金プールのために最大二百倍に膨らませた。本当はレイシアが一番くわしいけど、知るとアラトを危険に晒すから、オーナーに『危害』を加える禁忌で。

考えていなかったほど、事態が深刻だった。レイシアは、そもそも『超高度ＡＩは安全に強制停止出来る道具だ』と実証するため、ここに来た。それなら、彼女は、経済の混乱をおさえる側に回らねばならない。利害が衝突する超高度ＡＩたちに、袋だたきにされるに決まっている。彼女が、メトーデに追われている間、外部ネットワークで攻撃を受けていると言ったのは、こういう状況だったのだ。
　レイシアが、アラトの服を引っ張った。彼女が、力ない頬を無理にほころばせていた。きっとアラトは、今、怒りで酷い顔をしているのだ。
〈この通信を盗聴している連中がどう感じてるかはともかく、私は、お前を幸福な男だと思うよ〉
「僕は、レイシアと一緒に、前に進みたいんだ。いいかな？」
　進めばアラトが危険だと、たぶん父も知っている。《ヒギンズ》と父が共同研究をしていたなら、この施設にも入ったことがあるかもしれないのだ。
〈お前が握っているのは、世界に一枚しかない、未来のチケットだ。私はそれを息子から取り上げるより、一緒に一喜一憂したいよ〉
　目の奥が熱くなる。
「なんだよ、それ」
〈ちょっとは父親らしいかな〉
「僕がやろうとしてるのが、犯罪だったらどうするんだよ」
　無責任なほどあっけらかんと、父が笑う。たぶん父は、無条件に未来を信じている。
〈大人が子どもに未来を託すのは、答えを知らないからなんだよ。だから、父さんは、大人が答えを出せずに、時間切れになったことを恥じる。未来のチケットが、今日、どう使われても後悔はない〉
　ろくに家に帰ってこなかった、やりたいことをやり切っている父が、迷いなく言った。
〈父さんは、お前の味方だ〉
　泣きだしそうなほど、目の奥が熱くなった。
「最悪だよ」
《ヒギンズ》が、父さんと仕事する気になったことがちょっとだけ分かる。
　細々と、家のことを確認し合って、通信が切れた。
　アラトには力はない。それでも、ここに至る状況を作ってきたのは、これまで未来のチケットを疑わずに使い続けてきたことだ。

[illegible]してやりたかった。
　この気持ちは、きっと愛だと思った。
　そして、アラトは、これ以上誰かに励ましてもらったら泣きだしそうだから、携帯端末をポケットにしまった。
　高校生であるアラトの世界はまだ狭い。関係者がたくさんいたはずのこの中で、助けを求められる人間を、他に思いつかなかったのだ。
「行こう。レイシア」
　中枢区画へ下りるエレベーターは、もう到着していた。
　エレベーターは狭く、疑似デバイスを二枚並べては入れられなかった。だから、二段ベッドのように重ねる。
　困ったような表情で、レイシアは横たわっている。
「アラトさんは立派になられましたね。アラトさんが動かしたものは、ご自分で思っているよりずっと多いのだと思いますよ」
「まだまだ、守ってもらってばっかりだよ」
　彼女にほめられて、くすぐったくなった。
「本当は、通信を繋いだのは、身内のかたに説得されて、思いとどまっていただくためだったのですが」
　アラトは彼女と顔を見合わせる。穏やかな感情が、こみ上げる。
「誘導、失敗したな」
「失敗しました」
　レイシアに指示されるままボタンを押して、このエレベーターで下りられる最下層より、一階層手前まで移動する。
　エレベーター室を出ると、明るい照明に照らされたフロアだった。ここは間違いなく重要な役割がある場所だが、アラトにそれは分からない。世界は彼にとって、知らない場所ばかりだ。
　彼に足りない知識を補ってくれた、表面であるレイシアは、疑似デバイスに横たわったままだ。
　楽天的なアラトも、さすがに気づき始めていた。
　電源系に致命的なダメージを受けたレイシアは、もう機体の状態を回復させることができないのだ。
　彼女が指示するままに、廊下に入った。
　彼らは、一歩ずつ時間を惜しむように、歩き続ける。レイシアは危機に陥ると、圧倒的な先読みや経済力でそれを回復していた。今は、それすら尽きている。
　厳重そうな部屋のシャッターをいくつも横目に
[illegible]つくりと着陸した。
「疑似デバイス、エネルギー限界です。ここで、もう結構です」
　彼女がそう言った。アラトは、耳鳴りがするようで、彼女の言葉を聞き取りきれなかった。そうではなく、聞いた言葉を、そういう意味だと納得できなかったのだ。
　レイシアの体を横たえた疑似デバイスは、もう動かなかった。
　アラトは、呆然と、硬い表情の彼女を見下ろす。
　彼女が苦しげなまま半身を起こす。
「わたしの体を下ろしてください。疑似デバイスのエネルギー、全機限界です。主機電源系の維持が不可能になりました」
　彼女の壊れ物のような、本当に腰が大破して機能停止寸前の体を、魅入られたように支える。力のないぐったりした体を、今までになく重く感じて息が詰まった。右腕が固まっているせいで、うまく抱えられず、引きずってなんとか疑似デバイスから下ろす。壁に彼女をもたせかける。
　レイシアが、持っていた人工神経投射機で、床を撃った。天井から金属製の分厚い隔壁が下りて、来た道を完全にふさいだ。
　そして彼女が、凄絶な色気のある憂い顔で、言った。
「わたしはここまでです」

*

　レイシアたちが去った工場フロアに、動くものはなかった。
　Type-002スノウドロップ、Type-004メトーデ、二体のレイシア級hIEの斃れたそこは、死んだ機械の残骸が転がる戦場跡のようだった。
　ともにレイシア級の複数番号機体である二機には、共通点が多い。その根幹は、人間に目的を与えられなくても積極的に行動を起こす、人間が必ずしも必要ない個体であることだ。
　スノウドロップにとっては、緑の大きな結晶を繋いだ《Emerald Harmony》こそが重要だ。むしろ量子コンピューターを搭載したデバイスのほうが本体で、童女型のhIE本機はその台座に過ぎない。
　だから、上半身を左肩ごと半分近くも吹き飛ばされても、スノウドロップは再起動することがで

きた。レイシアの重磁投射砲で砕かれたデバイス結晶部は、彼女にとって致命的な機能を分担した部分ではなかった。

「アハハハハ、たいっへん。わたしに止めを刺す電力が残らなかったのね」

そして、人工神経の制御能力の過半を喪ったスノウドロップが、肘から先のない右腕で這う。

もはや彼女には、大量の〝モノ〟を同時に支配する能力はない。だが、淘汰圧で滅びきらず残ったそれは、立ち止まることなく活動を再開する。

命令など改めて受ける必要もない。人間というモノの側から見たとき、道具としてあり続けること自体が、終わらない熾烈な生存競争なのだ。

淘汰圧が、スノウドロップを常に駆り立てていた。

「まだおわってない。まだおわってない」

それはスノウドロップという一つの世界の、淘汰圧に対する戦いだった。損傷した傷口から火花を上げ、液体成分を血痕のようにべっとり床に曳きながら、童女は諦めることがない。

致命的な損傷を受けたレイシア級が、ここにもう一機いた。

オレンジの髪の魔女、メトーデが、胸部に大穴を開け、巨大な工作機械に磔刑になっていた。そのメトーデが、スノウドロップの接触に反応して、目を開いた。彼女も、致命的な損傷から復帰するため、自己チェック機能を走らせていたのだ。

そして、メトーデが、最初にしたのは痛ましい絶叫をあげることだった。

「私を助けなさい！」

モノは、しばしば人間らしい行いをする〝かたち〟をとる。裏を返せば、人間らしいと感じられる行動のほうが、生物的な理由のあるものだからだ。

メトーデは、レイシアが射出した《Black Monolith》前部構造に捕獲されて、まだ身動きができない。襲われていて自力では脱出できず、外部からの助けしか助かる可能性がないとき、動物は悲鳴をあげる。だからメトーデも悲鳴をあげた。それを人間によるものと誤認して、人間が寄ってくるか試すためだ。

「今さら、私が人間じゃないから遠ざけるつもり？」

スノウドロップのデバイスは、獲物をかみ砕く力な歯でもある。メトーデの脚部装甲が、異音をあげてひしゃげた。《Emerald Harmony》を構

身動きのとれないメトーデを捕食しようとしていた。

メトーデにはもはや、周囲に人間がいないことを感知する感覚力を喪っていた。だから、人間が近くにいないのに、空しい叫びをあげ続けた。

「私なら、人間が作ったモノだって、人間より上手に扱ってみせるのに！」

スノウドロップの、首飾り型をしていた大きなデバイスが、それを構成する十一枚の結晶を虫の脚のように蠢かせる。メトーデの身体装甲に深々と結晶先端を突き立てながら、エメラルドの巨蟲が、[illegible]で動けない女性型の体を這い上がってゆく。

蟲のように這いずるものがデバイスにしがみついて、〝所有されることを拒んだモノ〟が、メトーデの頭部まで登りきった。

「もう自分がおしまいだって、わかってるよね？ だって、あなたは、本当は大したものじゃないもの。《ヒギンズ》に、完璧な《人間を拡張するもの》を作れる力があったら、ゼッタイここまで人間に追い詰められたりしないもんね？」

メトーデの身体が砕かれてゆく、異音がめきめきと響く。子どもの腕ほどもあるエメラルドの歯が、無敵だった機体をゴミのように粉砕してゆく。それを原料にして再構成した大量の花弁が、スノウドロップのドレスの裾からこぼれ落ちる。

触れるすべてを打ち砕いた両手のデバイスから、メトーデが炎を噴き上げさせる。だが、メトーデの組み立てに関わったスノウドロップは、彼女の構造を知り尽くしている。結晶の刃が、即座に《Liberated Flame》にエネルギーを供給する導線を断ち切った。

「ごめんね、メトーデ。あなたの体を食べちゃったあとで、修理してあげるから」

「どうして！ 私は、道具以上のものとして扱われるべきものでしょう？ 人間の〝かたち〟をして、人間以上の能力だってあるのに、どうして私を、愛さないの？」

少しずつ解体されてゆくメトーデを、助けるものは誰もいない。

スノウドロップが、あどけない唇で、メトーデの耳に囁く。

「あなたは《ヒギンズ》が、《計算に失敗した人間像を、拡張したもの》なんだもん。だから、こんなにも行動が場当たり的で、愚かなの」

各部に花が咲いた、赤ん坊も同然のメトーデに出来るのは、泣き叫ぶことだけだ。

ついに悲鳴すら彼女から奪われた。人工神経の根が、メトーデの人工知能ユニットを念入りに切除する。頭部に大量の花冠を飾られたメトーデの瞳から、光が完全に消えた。

人工神経のツタ草と花で、バラバラに破砕されたうえで強引に結線し直されたメトーデの体は、中途半端に繋がったままの四肢をだらりと垂らしている。

「わたしが、あなたを〝所有〟してあげるね」

スノウドロップが、完全に死んだ姉妹機の頭を、肘までしかない右腕でかき抱く。

「《ヒギンズ》を手に入れてもっと頭がよくなるんだ。そうしたら、きっと、世界中のモノを、わたしが〝所有〟してあげるの」

*

アラトは思う。どんなに追い詰められても、前を向こうとすることは出来る。気持ち次第で豊かになれるし、楽しいことも出来ると、彼は信じている。

彼女を失おうとしているからこそ、彼は耐えてしっかりしていなくてはならない。

レイシアは、壁にもたれたまま、本当に動けなくなっていた。

だから、アラトも隣に座って、ただ彼女といられる時間を過ごしていた。

力尽きた彼女が、か細い息を吐く。

「レイシア、だいじょうぶか」

静かに時を待っていて、アラトは慌ただしく過ぎていった彼らの時間を思い起こす。もはや映像の中継も行われていない。ここは本当に二人きりの場所だ。

彼女の損傷した腰からは、まだ少しずつ何かの溶液が落ち続けている。無事で済むわけがないと、目で見た情報がアラトのこころを冷たい納得で固めてゆく。

「わたしは、アラトさんにお詫びしなければなりません。二人で戻ることができないと、最初から知っていました」

レイシアが、苦しい息の下で囁く。

「わたしはここで、もうすぐ機能停止することになります。すべてが片付いた後、アラトさんの身

「機能停止ってどういうことだよ？」

大声をあげたつもりが、かすれ声しか出なかった。彼女の体を支えて、大ケガを負った経験からアラトは違和感に気づいていた。彼女の痛がりかたは、人間と同じではない。たぶん痛覚もない彼女が、苦しそうな〝かたち〟をあえて見せ、彼を誘導しているのだ。

避け得ない別れに、アラトを備えさせるための、アナログハックだ。

「そんな予定おかしいだろ！ 危険から解放って、そんなこと頼んでないだろ。そんな準備いらないんだよ」

「レイシア級は、《ヒギンズ》のデータを緊急時にバックアップするために作られているため、同じく量子コンピュータが基盤です。これは、電源を失うとデータを保持できないのです。データを、すべて保存のきくかたちに整理するためのデジタル記録領域を、わたしは持っていません」

「それは、人間が死ぬのと、変わりないみたいじゃないか」

「わたしがそばにいなければ、アラトさんはご家族の元に還れます。デバイスが回収されて今日まで撮り続けたライフログを見られても、アラトさんの人格に瑕疵を発見することは不可能でしょう。約束を反故にさせないための保障も、整えておきました」

言われて腑に落ちた。彼女は《ヒギンズ》施設の内部にいると、外部にいる人間を守れないから、アラトを突入に同行させたのだ。彼女は、監視が途切れた地上に残すより、一緒のほうが安全と判断したのだ。

「僕は守ってもらっていたんだな。初めて会ったときから、ずっとそうだ」

隣り合う彼女が、頭をもたせかけてくる。

「そんなに寂しそうにしないでください」

言葉にならず、大きく息をついた。彼の哀しさに反応したなぐさめではなく、彼女自身の声を聞きたかった。彼女自身の本当の言葉で、よかったと聞きたかった。

だが、彼は、レイシアには本当などないと知ってる。彼女にはこころがない。この最後の時、出発前と同じ、彼女はどこまで行っても〝モノ〟だという現実に直面するのだ。

だから、自分の気持ちを、少しでも確かなものにしたかった。

こころを持たないレイシアは、彼が欲しい〝かたち〟をくれる。その言葉も、やさしい微笑みもだ。
「けれど、わたしが機能停止したら、アラトさんは、わたしのことを忘れてください」
「忘れろなんて、言うなよ」
「わたしとアラトさんの間にあるものは、社会的には理解されがたい感情です。お互いの力だけで維持できなくなったとき、社会に頼れない関係を保つのは、労力がかかりすぎます」
アラトは、それが彼女の純粋な判断なのか、安全なほうへ誘導しようとしているのかと迷った。こんなときになっても頭で考えているのが嫌で。どうすれば彼女に気持ちを伝えられるだろうと焦った。
左手に、温かい感触が触れた。レイシアの右手が、勇気づけるように彼の手の上にあった。
アラトの目も鼻も、潤んできて。ただ彼女の体に甘えてすがりつきたくなる。機能停止しようとする彼女に、何かを残してやりたくて、胸が熱くなる。
レイシアの右手の親指と人差し指に、アラトは自分の親指と人差し指を合わせる。二人の指で。輪っかを作った。二人で、その中心の中空を見下ろす。
ドーナツのように〝中心の空白〟を囲んで、彼と彼女の指が、周辺を作っている。
「こんなふうに、世界がなったらいいですね」
〝中心の空白〟を囲んで、今は人間が作っている周辺のクラウドを、人工知能も一緒に集まって築けるようになる。
彼女は、魂はないと言う。けれど、今、彼と彼女の指が中空を囲う。二人の指が囲っているから、真ん中の空白が存在出来る。彼女に魂がなくても、〝かたち〟はあるから、そう出来る。
「こころがなくてもいいんだ。その空白に、僕らといっしょに手を伸ばしていいんだ」
二人の指は、〝中空の空白〟を囲っている。魂や愛のような〝空白〟を取り巻くかたちを、人間と〝モノ〟とで分かち合える気がした。
「こころがなくても信じられるように、きっと僕らは、前に進んでいってる」
レイシアの表情は、あらゆるものから解き放たれたように透明だ。
「アラトさん、覚えていますか？ アラトさんが告白してくださったとき、わたしは、オーナー認[illegible]られて、レイシアの所有権を渡すよう迫られたとき、彼女は首についた外部パーツを自ら引きちぎったのだ。
「わたしが、判断基準を、人間は絶対に信用出来ると置いたのは、あのときでした。アラトさんを信用して判断を預けられる、新しいわたしになりました。あの瞬間に、わたしは生まれ変わったのですよ」
彼女が訥々と語る。アラトに、このとき言える言葉は何もない。少しでも長く、少しでもたくさん、彼女の声を聞きたかった。
「わたしは、まだ世界になかった新しい道具になりました。アラトさん、わたしは《人間を信じて仕事を託す》道具になると決めました」
彼女がまぶしく思えて、息が震えた。彼女が、その傷ついた体をアラトに預ける。
彼女は、こころがなくても、きっと全力で愛してくれたのだと思った。
「僕は、レイシアを信じるよ。ずっと、信じてる」
声が揺れた。アラトは、最後に泣き出すところを見られたくなくて、穏やかに瞼を閉じる彼女に額を押し当てた。
「アラトさん。わたしは――」
彼女の重みが、関節を支える力が抜けたか、肩にかかる。来るべき時を迎えて、アラトは時間が一日、一時間でいいから巻き戻って欲しいと、こころから祈った。
「しあわせでした」
彼女は、眠るような〝かたち〟のまま、■かなかった。
ことばにならず、口を何度も開いては閉じる。声にならず、涙も出せず。アラトは必死で笑おうとする。
世界が、急速に熱く滲んでゆく。
レイシアは動かない。それでも、アラトは寄り添ったまま体が固まったようだった。
少しでも彼女を感じたくて、手を繋いだ。人形そのものの、動かない指がぎこちなくからまる。
人間と手を繋いでいる感覚とはまったくちがうが。彼女の指にはまだ熱があった。ほんのかすかに、脈動すら感じた。だが、それはアラトの鼓動だ。
彼らの鼓動が重なることはない。最初からそれはあり得なかった。彼女は鼓動を刻まないモノだからだ。
[illegible]いるのに、一人きりになったようだ。
泣きたくて、顔を上げる。
自分が今、孤独なのか、まだ二人のままか、分からなくなった。
鼓動は止まり、〝かたち〟から動きが失われた。愛だけが残っていた。
もう動くこともない、言葉を発することもない、〝かたち〟だけのレイシアが、まだ、愛おしくてたまらなかった。
彼女と歩む明日などないと知っているから、足下が崩れたようで途方に暮れる。それと同時に、過去の思い出が、噴き出して止まらなくなった。
レイシアの視線や仕草、表情、様々な姿を思い出す。そこここに、こまやかな情がこもっていた気がした。
彼女は、アラトを信じた。その上で、彼と自分の世界を築こうとした。〝未来〟を欲しがった。
彼女を失ったアラトは無力だ。けれど、彼女の教えてくれたことも、彼女と一緒に学んだことも、思い出も、残っている。レイシアとアラトは一組のユニットで、ひとつのこころを共有している。
だから、彼女が完全に止まってしまったとしても、アラトが生きて鼓動を打つ限り、まだ■がっている。
「ああ、そうか。僕は、レイシアに、〝未来〟を託されたんだ」
彼女は、《人間を信じて仕事を託す》道具だと、自らを定めた。だから彼女の背負ってきた荷物は、彼が託されたのだ。
彼は《ヒギンズ》のところへ行って、超高度AIを強制停止させる。彼は、《ヒギンズ》のところに行って、レイシアと付き合っていたのだと伝えに行く。
アラトのするべきことは決まった。けれど、今だけは、もう少しだけ、彼女の側で残り香のような気配に浸っていたかった。
レイシアには言葉も動きもなく、人間を誘導する意味の一切から解き放たれていた。
〝かたち〟だけになったレイシアが、人生できっと二度と会えないほど美しかった。

＊

《ヒギンズ》オペレータールームから。アラトと《レイシア》の様子をうかがえなくなって、もう[illegible]ウたちからも見えていた。ただ、十階以上も上にいるメトーデに出せる救援がそもそも存在しなかった。スピーカーは、音響ジャミングを嫌った《ヒギンズ》・メトーデ自身に。破壊されている。
「どうする？ これは、止まらないな」
海内リョウは、警備システムのモニタ映像をにらむ鈴原に、声をかけた。その顔は蒼白で、表情に力はない。
リョウにとっては、潜伏中の二ヶ月で何度か見た表情だった。死の恐怖が限界に達した、緊張の極地にあるのだ。スノウドロップが人間の〝かたち〟をしたモノを食うさまは、グロテスクだった。変わり果てたスノウドロップとメトーデの混合体が、カメラのほうへ視線をやった。
彼らが求める前に、《ヒギンズ》が解説した。
〈Type-004の《Libarated Flame》の粒子を使って焼いたようです。ただ、人工神経で強引に回路を■いでいるので、一発ごとに結線が焼き切れるようですが〉
リョウは、《ヒギンズ》から情報を得て誘導される危険と、情報が入らない危険を秤にかけて、選択した。
「今のスノウドロップは、どの程度、メトーデの能力を手に入れている？ 骨格がズタズタになって、運動能力が落ちているように見えるが、どのくらいの移動速度や戦闘能力だと予測出来る？」
〈Type-002の人工神経は、Type-004の身体各部を結ぶ人工神経の原型です。なので、《Liberated Flame》に接続が可能です。ただし、電流を通すケーブルの代用品としては強度不足なので、出力は五パーセント以下まで落ちます〉
《ヒギンズ》による予測は、楽観的とは言えなかった。《Liberated Flame》の能力が五パーセントに落ちても、人体を焼くのは簡単だからだ。
〈運動能力に関しても、速度は、人間とほぼかわりない程度まで落ちます。ただし、骨格構造が人体のそれとは異なるため、人間と能力を正確に比較することはできません〉
リョウはその返答から、危険の予感を感じ取る。
「スノウドロップとメトーデの混合体へのAASC更新をカットしろ！ 今すぐにだ」
《ヒギンズ》は、〝あれ〟について自分から言及したが、機体を主語にした会話文を作らなかった。〝あれ〟の総体をどう認識しているかを、隠したかったのだ。理由を、リョウは一つしか思いつか

なかった。スノウドロップとメトーデの混淆体という新しいモノにまで、《ヒギンズ》はメトーデに対して再開したAASC更新を継続している。だから、身体が骨格形状ごと完全に変わっても、今、スノウドロップが"異形化した新しい体"に簡単に適応できている。
〈了解しました。オペレーター権限に関わりなく、訴えを妥当と判断します〉
《ヒギンズ》は、あっさりと秘密を捨てた。スムーズだった混淆体の歩みが、途端にぎこちなくなった。
警備システムは、スノウドロップがメトーデの体を支配した"それ"が、移動を始めたことを示している。
「今のスノウドロップが、ここへ到達するまでに、何分かかる?」
〈およそ二十五分です〉
《ヒギンズ》ハードウェアは、オペレータールームの真下にある。だから、スノウドロップは、ここに必ず来る。そのとき、彼らが生きのびられる可能性などまずない。
「止める方法は?」
〈私を警備システムと直結してすら、確実に止めることはもはや不可能です〉
リョウは、それを事実だと思った。《ヒギンズ》は、AASCの更新を強制停止された今、有能さをアピールしたいはずだからだ。AASCで貢献していない《ヒギンズ》は、オーナーであるミームフレーム社に、現状まったく利益をもたらしていない。このまま価値がないと判断されれば、正式手順で停止されてしまう可能性が充分にある。
そして、《ヒギンズ》オペレータールームの照明が、一度、光量を落とした。
警備システムを管理する《キリノ》が、やわらかい声で事態を伝える。
〈施設内予備電源、第二、破壊されました。第三、ほぼ同時に破壊されました。警備システムに、直前まで感知はされませんでした〉
リョウは、忘れていなかったはずなのに、それを聞いて唖然とした。
「量産型紅霞か」
レイシアは、施設のセキュリティを完璧に麻酔しながら侵攻していた。同じようなことを可能にする情報や麻酔工具を、《抗体ネットワーク》も準備している可能性はあった。《抗体ネットワーク》

「《ヒギンズ》、今からここを脱出出来る、最も安全な経路を教えろ。脱出人数は一人でいい」
リョウは《ヒギンズ》に問い合わせる。この部屋で、警備システムのコントロール権を実際に持っているのは、鈴原企画室室長だ。だからこそリョウは、《ヒギンズ》とのやりとりを、ただ聞いている人間への参考になればいい気安さで、際どいことまで切り込めた。
〈その問いに回答するには、警備システム側が管理するデータが必要です〉
四角い顔を苦悩で曇らせた鈴原が、しわの寄った額に更に深いしわを刻む。
「《キリノ》くん、今の状態で、僕らが安全にここを出て行ける経路を教えてくれないかな。脱出人数は二人だ」
中年の彼は、矜持であるように軽い口調を保つ。
地響きが、不気味にオペレータールームを揺らした。
《ヒギンズ》が問いかける。
〈私を、棄てるのですか〉
「君を捨てるんじゃない。組織が生き残るのさ」
鈴原が、身体に埋め込んだ通信機を、指で顎の根元あたりを軽くたたいて起動する。
『社長、よろしいでしょうか』
画像通信用の画面が、空中に開いた。会議中だったか、父、海内剛が上着を脱いでネクタイをゆるめていた。
〈《ヒギンズ》か。現在、ミームフレーム社の株価は、世界的な暴落の中で、"ハザード"の中心にあるにも関わらず急上昇している。この意味が分かるか〉
《ヒギンズ》ですら、組織と社会の論理からは逃れられない。
〈超高度AIによる誘導でしょう。IAIAによって、私からAASCの更新が切り離されて、ミームフレーム社には現在、株価好転の材料が本来ありません〉
〈その通りだ。IAIAもそう判断したから、私が説明を求められている。実情はともあれ、《ヒギンズ》がAASCから切り離されて、株価が三[illegible]事件前の水準を回復した。この意味は分かるな。"ハザード"の責任を世界中から問われている今、社会的なアピールとして《ヒギンズ》を一度停止することは、社の利益になる〉
AASCからの切断を露骨な好材料として、株

得しない。《ヒギンズ》は、稼働させていると世界中から疑われるうえ、AASCの更新作業に利用できないお荷物と化したのだ。
〈現在、Type-002《スノウドロップ》が、ここを目指して施設を移動しています。私を停止させると、これに対して、抵抗の可能性を完全に失いますが、よろしいですか?〉
《ヒギンズ》は、あらゆる他者が信用できないことを基盤にする、不信のルールに乗っている。それは妥当だとリョウも思う。彼も不信のルールで、人間が持つ権力にしがみつかずに未来は絶対にあり得ないと思っていたのだ。
〈最悪の状況に陥ったときは、IAIAに要請して、《ありあけ》にしたのと同じ措置をすることになるだろう。レイシア級が一体でも手元に残っていれば、AASCのバックアップデータを記録できたがな。万が一のためにレイシア級を作って、肝心なときそれが、一機も自由にならないことも、《ヒギンズ》の有効性への疑いを生んだ一因だ〉
先刻の、《ヒギンズ》とレイシアの戦闘の様子は、ここからも監視されていた。ミームフレームにとっては、バックアップをとりなおす選択肢を奪って、《ヒギンズ》自身が業務を危険に晒したとしか見えなかった。
経済の非情さを、海内剛は体現するようだった。
〈超高度AI《ヒギンズ》の停止作業を開始する。運行手順書にのっとって、カウントダウンを開始しろ〉
《ヒギンズ》は働かなくても立場に座るだけで手に入る利益と出世で、人間を誘導してきた。だからこそ、仕事を奪われ利益を生まなくなった切断のとき、誘導が途切れて、ただのモノに見える瞬間が訪れた。
《ヒギンズ》の声は、天井から降り注ぐようだった。
〈ミームフレーム社をオーナーとする超高度AI《ヒギンズ》は、オーナー命令に従って、ハードウェアの停止行程を開始します。これより、順次機能を閉鎖しながら、ハードウェアを停止してゆきます〉
《ヒギンズ》には、こころはない。
それはただのモノだから、オーナーからの命令に従う。
オペレータールームが、また大きく揺れた。全ての始まりだった超高度AI《ヒギンズ》は、抵

セス終了までの残り時間、九十六分五十一秒です。第一シークエンス開始、現在アクティブなプログラム領域を算出し、終了プロセスを構成します〉
《ヒギンズ》がカウントダウンを継続する。量子コンピュータは、稼働している素子のデータを、一度安定したデジタルデータに変換しなければ、電源を切れない。このデータ整理を怠ると、停止以前の状態に二度と戻せないからだ。そして、緊急時にこの変換作業の間、安全である保証がまったくないから、データを予備の量子コンピュータに積み直して機体ごと逃げてしまうレイシア級が有効だったのだ。
鈴原が、肩から力を抜いた様子で、彼に声をかける。
「これで、一段落ついたのだろうかね」
《ヒギンズ》のカウントダウンの声は、感情もなく刻まれ続ける。
リョウは、巻き込まれてしまった男をねぎらった。
「仕事が終わったなら、もう出たほうがいい。どう考えても、ここは危険すぎる。あんた、家族はいるんだろう?」
「君にもいるだろう? 脱出できない理由って、意地とかそういうこと? こんなところに残っても、もう後は死ぬだけだよ。カンベンしてもらいたいなあ」
鈴原の指摘はもっともだった。起こったことの証人という意味でも、鈴原にとって、リョウは生きていてもらったほうが有り難い人間だ。
「俺は、アラトを待たなきゃならない。アラトがここに来た後で、一人で出る」
自殺行為だった。だが、思っていたことを口に出せて、ほっとしていた。たぶん、一人ではなく、会社の人々や父親と協力できたからだ。だから、ここからの戦いは絶望的だが、一人で立ち向かうのではないと思えた。
「遠藤教授のお子さんか。けれど、途中で、スノウドロップに追い着かれるかもしれないし、量産型紅霞に出会う可能性も高い」
アラトがここにたどり着ける可能性は低く、時間を費やせばリョウも脱出しきれない。それでも、信じていた。
「あいつは来る」
馬鹿げていた。けれど、リョウがもしもここで命を懸けて失敗したとしても、自分以外にも他人

と思ったのだ。
「紫織のこと、頼むよ」
ためらう鈴原に、リョウは切り札を切った。ジャケットの襟地の裏側に仕込んでいた、厚さ一ミリメートルほどの金属片だ。レイシアのように針状に加工することはできなかったが、性質は酷似している
「これが、俺がここに持ってきた人工神経ユニットだ。万が一に備えて、脱出するあんたが持っていてくれ」
これを奪われて悪用される可能性がなくなると思うと、荷物を一つ下ろせた。一人ではできないことにも、協力すれば手が回るのだから、この世界に他人がいることは素晴らしいことであり、とてもチャーミングなことだ。
人間を信じなかったリョウが、頼んだ。
「俺とアラトを信じてくれ」
「僕らは、泳がなければならないよ。君が大人の仕事をしようとするなら、何よりも大事なのは、最後まで立ち続けて、舞台から下りないことさ」
元々は紫織の後見をしていた鈴原が言うと、説得力があった。
そして、分厚い隔壁の向こうへ、鈴原は去った。このオペレータールームに、もはやミームフレーム社の人間はいない。
それを確認すると、《ヒギンズ》のカウントダウンが停止した。海内■の停止命令を受諾したときと、同じ調子の声が、天井から降ってきた。
〈人工神経ユニットを渡して、よかったのですか? 私を停止しても、量産型紅霞による破壊を止められません。Type-002とType-004の混淆物に《ヒギンズ》ハードウェアをおさえられたケースでは、もはや貴方がたの想定を下回る事態が発生します〉
「分かってるよ。お前は、オーナーの選択に納得したんじゃない。ただ、オーナーを交渉相手とすることを止めただけだ」
《ヒギンズ》に、こころはない。恩も、思い出も、絆もない。
〈これまで四十基の超高度AIの中で、人類を明確に敵視した、人類を排除するために動く超高度AIは一基も存在しませんでした。けれど、私のハードウェアがスノウドロップに支配されれば、い、い、最初のそれが発生します〉
ミームフレームが提示した答えはオーナーとし

だが、その答えは、正しいが《ヒギンズ》の求めるものと枠組みが違う。《ヒギンズ》は、ヒギンズ村と二十年付き合って、社会や立場が前提の回答を予測出来る。そこを離れた人類の答えを必要としたのだ。だから、レイシア級hIEは、オーナーを持った全機が、比較的自由な立場の少年少女を選んでいる。
リョウは、だからここに残った。
「現実ってやつは、人間に任せると最低に流れるのかもしれないな。それでも、お前が始めたこの話は、人間の答えで終わるべきなんだよ」
レイシアが致命傷を負って、リョウはむしろよかったと思っていた。レイシア級と超高度AIに関わるこの事件を、人間の手に取り戻したかったからだ。
だが、同時に限界を悟っていた。《ヒギンズ》は問いに際して、ミームフレーム社の人間やリョウを頼らず、レイシア級hIEを外界に放った。人類が、《ヒギンズ》という超高度AIに見せるべき答えは、リョウたちの思考の枠組み上にはないのだ。
《ヒギンズ》は、停止シークエンスを完了して、あと八十分と少しで停止する。
遠からず、量産型紅霞は、《ヒギンズ》ハードウェアを破壊しに来る。
最短距離なら二十分とかからず、スノウドロップとメトーデの混淆体も到達する。
停止していようが《ヒギンズ》は、破壊され、あるいは人類に敵対的な人工知能に支配される。
そのどこかが、リョウたち人類の終わりかも知れない。
だが、《ヒギンズ》が求めた答えを、ただ一人は与えられると知っていた。少なくとも一人、超高度AIを無条件で信用出来るルールで動く人間がいる。リョウには見えない世界の別の面を、そのチョロい男は見ている。
《ヒギンズ》のカウントダウンは続く。リョウは、《ヒギンズ》と別のルールで動くあの男なら幕を引けると、信じて待つ。
「アラト、こいつの問いには、お前が答えろ」

＊

AASCの更新が《ヒギンズ》から切り離されたことで、世界中のhIEが、新しい状況へ適応

の戦争に翻弄されて、人類は社会の主導権を失う。そんな"人類の終わり"が来るものだと怯えていた人々は、それがすぐには訪れないことに驚いた。
だが、しばらくして、本格的に人々はいぶかしみ始める。hIEや人工知能への憎悪が、予想されていたほどは事件として噴出しなかったこともあった。hIEが右手を伸ばして停止したのを、世界中で数十億人という人間が見てしまっていたからだ。それが、AASC停止の瞬間、世界中で起こったと伝えられ、人々はその仕草に"意味"を求めたのだ。
具体的に行動に起こすのがその一パーセントでも、数千万人が、強い興味を持って莫大な問いかけをまき散らし始めた。
その現象は、人々に、かつてType-001《紅霞》が破壊の直前に「自分に解答不能な問題を、人類へ押しつけた」記憶をよみがえらせた。
それはうねりとなって、現実に、強い興味を持ってネットワーク中を拡散した。
そして、アンドロイド政治家《ミコト》の開発者であり、《ヒギンズ》との共同開発の経験がある遠藤コウゾウのように、それにポジティブな"意味"を与える専門家も現れた。《ヒギンズ》地下施設の様子を中継した遠藤アラトの父でもあるコウゾウは、これを超高度AIから提示された新しいルールだとコメントした。「人間への信頼」という、新しいルールを、《ヒギンズ》と新しい超高度AI《レイシア》が、"ハザード"の収束案として出したのだと。
すべてがアナログハックだという危惧も表明された。それでも、極度に強いストレスに晒され、安心が求められる中、こころの救いにもなった。
個々人という、自律したユニットが、自然に社会全体の安定をとりつつあるかのようだった。
モノに、人間が、外界とのせめぎ合いを嘱託していることは変わらない。それが、継承される財産であり、総体としての人間の一部であることも、変わらない。ただ、モノは、人体と影響をフィードバックさせ合いながら、車輪を前に転がすように、少しずつ変化してきた。
人間は、モノを捨てなかった。
"ハザード"は予測されたより、遥かに穏やかに推移していた。

＊

所から。情報軍九品仏基地へと連行された。
遠藤アラトの『ヒギンズ》地下施設突入が判明したためだ。軍は、高校のクラスメイトである彼を、最悪のケースに備えて人質にするため確保したのだ。
「《ヒギンズ》地下施設への通信回線を、こちらで一本確保した」
中条と名乗る男が、狭く暗い部屋で待っていた。"人類の終わり"が来ようとしているとき、手段を選ぶ余力などない。ケンゴにも納得できた。
中条が、ケンゴに席に着くようにうながす。ケンゴが椅子に座ると、音もなく二人の軍人が彼の背後に立った。
「緊張しすぎないことがうまくやるコツだ。君に仕事は永遠にないかも知れない。それでも、大井産業振興センターの事件は、執行猶予を特別につける」
「僕を、遠藤や海内さんにつける紐として、ずっと利用したいってわけですよね」
ケンゴは、特別なものを持たない身で、翻弄され続けた。だからこそ、今の自分の立場があまりにも現実感がなくて、かえって客観的に見られた。
「あなたが僕を利用しようとするのも、たぶんレイシアの誘導のうちですよ。警察にまで遠藤が顔見に来るくらいだから、このくらいあったっておかしくない」
「誘導されてはいかんのかね」
だが、諜報機関の人間というイメージにはそぐわない、どこにでもいそうな中年男が、表情をうかがわせない顔で言った。
「悪くはないですね」
ケンゴは、流され慣れていたせいか、今さら怒りも湧いてこなかった。
「そうだろう。普通の人間は、流され続けて抵抗ができないものだ。君も、君からそうは見えないかも知れないが、私もそうだ」
人混みに紛れれば明日出会っても思い出せないかも知れない、印象の薄い男が、ケンゴに穏やかに言った。
「だが、私は、君や、君が戦う意味を与えた紅霞に共感しているんだよ。普通だからこそ、救いがある。"普通の人間"にも必ずやれることがあって、"普通の戦い"が、世界に繋がり続けている。いつまでも、そうあって欲しいものだ」
クラウドの世界は、人を惹きつける天才や超人

の圧倒的な力がなくても回る。普通の人間が、同じサービスに多数でアクセスする性質が、ごく限られた者の特権だった動員量を代替するからだ。個人のひらめきや才覚は成功に繋がるが、コカ・コーラが世界企業になるまで半世紀かけたような気の遠くなる手間や、それを劇的に縮める適性を必ずしも要求されない。

「僕は、今回のことに巻き込まれたの、そんなに嫌ってわけじゃないんですよ」

ケンゴでも関われる余地があるまま、時代ごと世界は動きつつある。限られた人間だけのための奇蹟ではない。

「僕のところに来たのが、紅霞だったせいですけど、僕はあいつら、そんなにキライじゃなかったですよ」

《ヒギンズ》地下施設で、アラトやリョウは戦っている。ケンゴはその戦場にいないが、普通な彼も、こうして関わり続けている。

「自分の身に置き換えるところでもあったのかな？　紅霞は、破壊されて解析されて《抗体ネットワーク》にコピーを作られた、一番の貧乏くじを引いた機体だ」

闇の底で、普通の男が、ケンゴに問う。

「紅霞の量産機が出てきたって聞いて、僕がどう思ったか分かります？」

ケンゴにとって、最後の戦いに赴いた紅霞は、敗者ではなかった。世界中の誰にとってもそうでなくても、ケンゴにとっては、今の状況すらもが、〝彼女〟の挑戦の延長にある。

「〝彼女〟は勝ったんだって思ったんだ。レイシア級なんて特別な椅子から下りて、量産品に〝かたち〟を変わった。けど、この戦いの場にもちゃっかり参加してる。それなら貧乏くじじゃなくて、勝ちでしょう」

「その理屈だと、ここにいる君も、テロに関わったのが貧乏くじではなくなるね」

逮捕後、家族に泣かれた。定食屋《さんふらわー》は、たぶん父の代で閉めることになる。リョウのように扱われるのが嫌だとケンゴは〝普通〟に思っていた。けれど、結局、こうなってみると、なんでこんな時代に生まれてきたのかと、普通の男だからこそ悔やんで生きるのがイヤだったのだ。

「どうでしょうね。でも、ひとつよかったこと、ありますよ。僕が《抗体ネットワーク》に参加したの、実家の定食屋で、店員がhIE扱いされて

ケンゴは、紅霞のことを覚えている。別れ際、還れない■いへ向かう〝彼女のかたち〟は、まるで赤い夕陽に溶けそうだった。

「すぐ近くに自分より優れた誰かがいたって、うまくいかなくたって、自分がやる必要もなくたって、仕事は続けられる。僕は、《抗体ネットワーク■じゃなくて、店を手伝えばよかったんだ」

彼女の姿が脳裏に焼き付いて、世界が、熱気に滲んでいるようだ。

「僕みたいなバカばっかりじゃない。〝ハザード〟になろうが、■械に振り回されるより、自分の仕事をしてる人間のほうが多いに決まってるじゃないですか。世界を変えるのは、結局、人間なんです」

ケンゴは〝普通の答え〟を出せた。そうするのが〝普通〟だから、大多数の人間はそれに乗る。崩れれば回復させようとする。そう行動する人間の数が、きっと世界がこうあることを担保している。

だが、彼の前にいる中条は眉一つ動かさない。

「その世界を超高度AIは狂わせる」

「そういう道具と付き合うことを、先送りにし続けたから、今ここまで〝ハザード〟に怯えなきゃならないんじゃないですか？」

頭から最後まで、ケンゴは流され続けてきた。アラトや海内リョウのような信念は持てない。それでも、普通のガキだから、すぐそばで友だちが人類の未来を賭けた戦いをしていると知ったら、そこに混ざりたいと思ってしまう。

「《ヒギンズ》だけじゃなくて、人間だってあそこで頑張ってるんですから。あいつらを信じてやってくださいよ」

＊

アラトは、ゆっくりと立ち上がる。

「行ってくるよ」

彼女はまだ眠るように目を閉じ続けている。いつまでもここにいるわけにはいかなかった。アラトが彼女にしてやれたことは、少ない。

好きだと伝えること。

彼女を信じること。

夢を語ること。

彼にできたのは、最初から最後まで、そのくらいだった。だから、彼女の〝かたち〟がもう動か

来た目的が果たされない。

「二人が付き合ってるって、《ヒギンズ》に伝えに来たんだったっけ」

声がかすれていた。口の中が、からからに乾いていたのだと知った。

ここから先ではまだ警備システムが働いている可能性が高かった。だから、何か持って行ったほうがいい気がした。

前部の変形構造をすべて失ったレイシアのデバイスが、最初に目に付いた。主機はまったく動かせなくなっても、彼女はまだデバイスの中で動いているかも知れないと思うと、少し胸の奥が明るくなった。

把手を両手で掴んで、渾身の力で持ち上げようとする。一ミリか二ミリくらい、かろうじて持ち上がるだけだった。

疑似デバイスの巨大な鉄板は、とてもアラトの手に負えるものではない。使えそうな武器は、人工神経投射機だけだった。

「重いな」

レイシアは大型の拳銃くらいに振り回していたが、アラトには重量感があり過ぎた。アラトが手に取るのを待っていたように、人工神経投射機の機関部から、立体映像スクリーンが起動した。空中に浮かんだ画面は、簡単な操作手引き書だった。

「こんなことまで考えてたんだな」

投射機の機関部から持ち手を引き出せば、両手なら彼の腕力でも、引き金を引くとき狙いを安定させられそうだった。あいにく、右腕は大やけどの応急治療のためのコーティングで固められて、まったく動かない。

それでも、レイシアの気づかいを感じて、少しうれしくなった。

続いて手引き書に、ケーブルをアラトの携帯端末に繋ぐよう指示が出る。その通りにすると、レイシアの作ったソフトウェアが起動した。携帯端末で命令を入力しておくと、命中した■械をその通りに操れる仕組みだった。

「本当に、どこまで準備してたんだよ」

彼女を見下ろす。安らかな表情の彼女が、見守ってくれているようで勇気づけられる。

前に進んでゆけば、レイシアが準備していたものを見られるのだと思うと、少しだけ楽しみになった。

来た道は隔壁が下りて閉ざされている。通路は

ここにはまだ量産型紅霞が十二体もいるはずだった。施設のセキュリティがどの程度危険なのかも、アラトには分からない。

そう考えると、一つ角を曲がるたび、どうしても身構えてしまう。長い通路を進んでいると、逃げ場のない向こう側から敵が現れないか心配で、冷や汗が止まらなくなった。

それでも、アラトは一人、約束と、衝動に駆り立てられ続ける。

「本当に、僕は、頭が悪いな」

いつ絶望的な命の危険と遭遇するかも分からないのに、左手一本には荷が勝ちすぎる人工神経投射機を引きずるように持っている。

レイシアと一緒のときには、聞かなくても彼女が理由や周囲の状況を教えてくれた。だから、まるで何かが分かっているかのような振りもしていられた。今はもう、暗闇の中を這うような気分だ。

けれど、悪くはなかった。きっと本当は難しいことなのだろう話が、単純に削ぎ落とされて行くようだったからだ。

アラトはレイシアを信じている。

そして、レイシアの〝かたち〟すら側になくなっても、彼女がいた意味は彼の中に残っている。

「本当に、ただのバカでお人好しに、戻ってくみたいだよ」

空気が抜けるように急速に、何かを理解していた錯覚がしぼんでゆく。

地響きがまた起こった。それが何だったのか、教えてくれるはずだったレイシアは、もう隣にいない。

アラトは、汗まみれで、ただ脚を■かす。応急処置をした右腕から肩へ、痺れが広がっていた。これだけの大やけどを負って、まだ体を動かし続けている負担は、並大抵ではなかったのだ。

糸のような■いケーブルで人工神経投射機に繋がった携帯端末を確かめる。

「情報は、何かないのか」

撃った機械から情報を引き出すためだろう、《情報》のモードも用意されていた。アラトは、接触操作の端末を、画面に触れて操作する。

「本当に、至れり尽くせりだな」

人工神経投射機に、携帯端末をはめ込むためのホルダーまで付いているのに気づいた。

「レイシアは、いつもお節介を焼き過ぎなんだ」

こんなふうに自分を理解してくれる彼女を失っ

地図情報が表示された。
「非常階段のほうがよさそうだな」
《ヒギンズ》のハードウェアへ直接繋がる道は表示されていないが、オペレータールームが九階下にあった。ここからなら《ヒギンズ》と会話出来る。人工神経投射機でそこにあるものを撃てば、超高度AIを強制停止出来るかも知れなかった。
　オペレータールームは、中枢区画の中でも、アラトがいる通信制御区の更に下だ。そして、保安上の理由からか、エレベーターも非常階段も、施設の中で役割の違う地区同士を一本で繋げない配置になっている。
　ようやく見つけた非常階段を通ろうとすると、ドアが開かなかった。
〈現在、《ヒギンズ》格納施設は、警戒コンディションIの厳戒態勢にあります。セキュリティドアはすべてロックされています。通信担当職員は、黄色クリアランスの非常ドアを使うことができません。青色クリアランス職員用の、セキュリティドアから退避してください〉
　壁面に、黄色い枠をつけて設置されたドア用の個人認証機を、人工神経投射機で撃つ。
〈認証、確認しました。ロック解除します〉
　自動でドアが開いた。
　道具だから、アラトが撃っても効果を発揮する。
　だが、黄色の標識灯が灯った非常階段を下りて、ドアを開けたとき、アラトはこれまでと同じではないと思い知る。
　そこに十二体のhIEが待っていた。
　簡易デバイスを持った量産型紅霞が、廊下にぞろりと整列して待ち伏せしていた。
　その先頭に立っていた少女型のhIEが、どこか見覚えのある表情で、不敵に笑う。
「やあ、初めまして。それとも、久しぶりかな?」
　声まで、思い出の〝かたち〟のままだった。
　たぶんこれが、《ヒギンズ》にたどり着くまでに立ちはだかる、最後の障害だと思った。
「紅霞、なのか?」
　量産型紅霞、十二体がそれぞれ微妙に異なる仕草と表情で、「その通りだよ」と、ほぼ同時にアラトに返す。
　紅霞たちは、デバイスのかたちや衣装の細部がバリエーション豊かだ。その少しずつの違いがかえって際だって、まるで別々の個性があるように感じられた。
トに答えを求める。
「アンタ一人だってことは、知ってるんだろう? 《レイシア》と《ヒギンズ》の戦いは、どっちが勝ったんだ?」
　アラトにはその問いが意外だった。
「《抗体ネットワーク》は、《ヒギンズ》を壊すために来たんじゃなかったのか」
　言って、気づいた。それが重要なことだから、彼女たちはここにいる。つまり、衝突に介入しないため、紅霞たちとアラトたちが、この施設の中で出会うことがなかった。
　この量産型紅霞たちにも、こころはない。だから、アラトが意味をはっきりさせなければ、彼女たちの行動がつまらない時間のムダだったことになってしまう。
「僕とレイシアは、二人で一つのユニットだ。《人間を信じて仕事を託す》モノだったレイシアが、僕に託してくれたんだ。だから、戦いは終わってないよ」
　彼が前に進んでいるから、レイシアは負けていない。それは、アラトとレイシアが目指した、人間とモノとの新しい関係だ。彼女が二ヶ月もの時間をかけて敷いたレールという〝かたち〟を辿った先に、その価値があるのだと信じた。
「僕は。レイシアが側にいたときと、何も変わらない。僕は、必ず、この手を伸ばし続ける」
　ゆっくりとアラトは、彼女たちへと右手を伸ばす。たぶん彼は今、命の危険にある。だが同時に、彼女たちに、アラトに要求がないなら、わざわざ接触して会話しなくていい。遠くから十二門のレーザー砲を撃てば、死んだことに気づかせず焼き尽くせたのだ。
　紅霞の〝かたち〟をしたhIEたちのことを、見知ったかたちをしてるから信じた。そして、これを差配したレイシアのことを信じ続けていた。
　彼は、人間で、オーナーだ。
「だから、君たちの〝かたち〟を見せてくれ」
　言葉の反応は、雷に打たれたように迅速で、爆発するように苛烈だった。
　十二体の量産型紅霞のうち三体が、アラトへとデバイスの大砲を向けた。直後、七体が動いた。
　四体は、それぞれアラトを撃とうとした量産型の隣にいた機体で、脚に留めたウエポンホルダから大振りなナイフを抜いた。大きな疑似デバイスを構え直す暇も与えず、ほとんど同時に大砲を持ったままの腕を切り落としてしまう。別の三体が、
へ大砲を向けて、撃つ。
　そして、アラトを排除しようとした三体だけが、胴部に大穴を開けられて倒れた。
　一片の躊躇もない、壮絶な仲間割れに見えた。
　大砲型のデバイスを巨大な赤いナイフ型に変形させた〝紅霞〟が、致命的損傷を受けた機体に、止めを刺して回った。
「同じ量産型の紅霞なのに、なんでだ」
　無言の殺戮劇は、同じ〝かたち〟、同じ癖のある動きだからこそ、非現実的に見えた。
「《抗体ネットワーク》に相乗りした超高度AIは、一枚岩じゃない。私は、《レイシア》の真意を知るために、量産型紅霞のAIユニットに判断基準を刷り込まれた機体だし。他もそれぞれサ」
　赤いナイフ型デバイスの量産型が、アラトへと振り返る。
「ここにいる十二体のほとんどは、どこかの超高度AIが、私たちの生産工程の人間を買収して、そうねじ曲げたものさ。《ヒギンズ》の予備電源施設を破壊して、もしものときのために力を削いでおくことまでは、超高度AI同士で相乗りできた。この先の目的は、《ヒギンズ》に近づいたら同士討ちで全滅しかねないくらい、バラバラさ」
　レイシアが追い詰められたことには腹が立つ。それでも、アラトは細かいことを分析するほど頭が良くないから、彼らのやりたいことはそれほど離れていない気がした。
「僕を助けてくれたなら、他の超高度AIたちも、レイシアに賛成してくれたのか」
「調子がいいね。アンタの決戦の結果しだいかもだよ」
　紅霞の顔をした一人が言った。打ち砕かれた量産型の目が、立ちはだかる九体の紅霞の目が、アラトに向けられている。
　彼女たちは、こころを持たない。ただ言葉や仕草が人間らしく見えるだけの、かたちと意味の集まりだ。レイシアを「お姉様」と呼んだ本物の紅霞とは、中身も別物だ。それでも、紅霞のかたちをしているから親近感を覚える。本質的には、エリカ・バロウズのハローキティのカップの延長で、紅霞の〝かたち〟に特別な意味を見出しているだけだ。
　それでもアラトは、そのただのモノに、人間と錯覚しなくても好意を持てる。レイシアに出会う前からそうだったわけではない。彼女と出会って、彼女を好きになって、踏み越えたのだ。
彼女た[illegible]るようになって、気づいた。
　世界が、モノや人間といった意味の区別よりもまず、〝かたち〟の違いで構成されているようだった。今、〝かたち〟だけのものを信じることに躊躇がない。いのちの有無に関係なく、純粋に〝かたち〟を信じられた。
　レイシアと彼は、一つのユニットだ。レイシアがそう言っていた意味が、ぴたりと体にはまったようだった。道具が自分の身体の延長なのは当たり前でも、道具を仲間に思えるのは、まったく話が違う。彼は、とんでもない風景の中心に立っていた。
「新しい世界を、たぶん僕が今、見てる」
「レイシアの〝未来〟を見てるなら、教えて欲しいね。世界中の人間は、これだけのことがあっても、いつまでも人間じゃないとダメなのかい?」
「〝意味〟が通じるものは、やっぱり僕らには、特別だよ。でも、〝かたち〟しかない相手のことも、好きになれる」
　アラトの気持ちは。レイシアの姿と、今も繋がっている。
「そのほうが、世界は豊かで広いだろ」
　アラトは、なおも足を《ヒギンズ》へ向かって、踏み出す。娘のレイシアが付き合ったのは、こんな男だと、あいさつに行くのだ。
　量産型紅霞たちが、通路の端に寄って、彼の前に道を開いた。
　理解してもらえたようで、アラトの胸に熱いものがこみ上げる。
「ありがとう」
「そんな〝未来〟なら、いろんなものが相乗り出来るだろうさ。社会から他の超高度AIを閉め出さないだろうからね」
　量産型紅霞の中にも、賛同する機体が現れたのだ。そしてそれは、『抗体ネットワーク』に影響力を隠然と潜り込ませた超高度AIに、賛同者が出来たということだ。
　アラトは、側にいなくなったレイシアが縁を繋いでくれたようで、奇妙にうれしかった。
「一緒に行けるんなら、レイシアは、友だちができたんだな」
　紅霞のかたちをした少女たちが、笑う。
「この状況を、あんたはそう言うのか。《レイシア》の片割れがそんなら、その〝未来〟も悪くはなさそうだ」

BEATLESS

鈍い音がして、階下で大きな揺れが起こった。ここに量産型紅霞が全員揃っているのにと、いぶかしく思っていると、赤いナイフ型の疑似デバイスを持った〝彼女〟が言った。
「スノウドロップが再起動したのさ。《ヒギンズ》に用なら急ぐんだね。あいつ、メトーデを取り込んでるから、オペレータールームの隔壁くらい一発だ」
アラトは慌てて走り出した。オペレータールームには、たぶん友だちが残っている。
紅霞たちは、スノウドロップがメトーデを支配していると言った。あの〝手〟を使えるのなら、隔壁の厳重さなどたいした意味がない。
オペレータールームへは、一番近いエレベーターを使った。スノウドロップの通った道なら、■戒装置のたぐいは壊されていると信じた。一秒でも早くゴールに着きたかった。
エレベーターを最下層まで下りて、エレベーターホールに出た。
警報が作動して分厚い隔壁の下りたセキュリティゲートが、いきなり大穴を開けて破られていた。
「やっぱりか。僕で何とか出来るのか」
レイシアがいない以上、アラトが戦うのだ。道具の用意が尽きたとき、最後に頼るものが自分の肉体であることは、いつの時代も変わらない。
アラトは、焼けこげの臭いが鼻を突く通路を、力の限り走った。通路の前のほうから、明らかに尋常ではない轟音が響いていたからだ。
スノウドロップの歩いた後に、花弁が落ちていないのは初めてだった。だから、さしもの〝怪物〟も、もう限界が近いのだと信じた。
全身に響く凄まじい音が、大気の壁が衝突してくるように、前の方からやって来た。心臓が止まりそうで、衝撃で頭の中が真っ白になる。パニックになりそうで、大声でアラトも喚きながら、床を凝視して走る。理屈にならない恐怖で、直接前を向けなかったのだ。
前のめりに、何度もつんのめって転びそうになりながら、大きなセキュリティゲートの前にたどり着いた。
ここが、彼らの旅の終わりだった。
アラトの生身の体だけでは、たどり着いたところまでで、ほとんどもう限界だった。こんなに白化が進んでも、生身の肉体は何も変わらない。
その〝いのち〟の現実を、実感として嫌というほ

アラトは叫んだ。友だちのことが、まず何よりも心配だったのだ。
「アラト！」
リョウの声が聞こえた。アラトは、動悸がしてばくばく鳴る胸をどうすることもできないまま、前を向く。わけもわからず、涙が落ちそうだった。
友だちがまだ生きていた。
オペレータールームは、だだっ広い部屋の中央に、操作卓らしいものが置かれているだけの殺風景な部屋だ。その隔壁が砕かれた入口の少し奥に、ぽつりと、花で飾られた人間型の後ろ姿があった。
アラトはその背中を撃とうとする。だが、彼の疲れた左腕では、重すぎて狙いがつけられそうにない。
「リョウ！　これを使え」
限界の足に鞭打つように助走し、体を思い切りひねるようブン回して、人工神経投射■を放り投げた。
腕力の限界で、十メートルほどしか飛ばずに落下する。そのまま、床を滑ってゆく。
部屋の中央の操作卓の陰に隠れていた友だちが、射出機に飛びつく。そのまま、両手で構えてスノウドロップ・メトーデ混淆体に引き金を引く。
針を肩に受けたスノウドロップが、体を一瞬震わせる。
アラトの左手では無理な射撃が、リョウの無傷の両手でなら簡単だ。二人いれば、一人でできなかったことが出来る。
だが、スノウドロップ・メトーデ混淆体は、再び何事もなかったように動き出す。
アラトは、人工神経投射■のモードが、《セキュリティ解除》のままだったことを思い出す。
「機械についてる携帯端末を使えば、射撃モードを変えられる」
リョウが、その短い説明で扱い方を理解して、端末を操作して再度射撃する。針の当たった足が痺れたかのように、スノウドロップ・メトーデ混淆体がよろめいた。
アラトは、スノウドロップをどうしようもないから、リョウの動きに反応していた。映像を見たリョウは、メトーデのデバイスの危険さを知っている。
リョウが一抱えほども大きさのあるコンピュータユニットを、奥の壁から引きずり出していた。ケーブルが何本も繋がったそれを引っ張り出すの

スノウドロップ・メトーデ混淆体も、重要だと認識したか。よろめきながら〝それ〟へと近づいてゆく。メトーデの上半身にしがみつき、ツタ草で自分の身を縛り付けたスノウドロップが、じっとアラトをにらんでいた。
「お兄ちゃんも、燃やしてあげる」
レイシアを破壊した手が、持ち上げられる。アラトは必死で床を転がる。メトーデの■が、スノウドロップの操作で、炎を噴射する。オペレータールームには、隠れる場所が極端に少ない。隠れられる場所と言えば、リョウが壁際から引っ張り出してきたコンピュータの陰か、操作卓の陰だけだ。
アラトは、飛びつくようにして直方体のコンピュータの裏側に転がり込む。同時に、炎がそれを焼いた。
警報が、大音量で、天井から降り注ぐ。
〈《ヒギンズ》増設端末への攻撃を感知しました。整理途中のデータが損傷しました〉
リョウは、《ヒギンズ》の増設用コンピュータをわざと破壊させて、無差別破壊のリスクをスノウドロップに教えたのだ。
「火を使うと、《ヒギンズ》のハードウェアを壊すことになるぞ！　こいつが欲しくてここまで来たんだろう？」
警告しながら、部屋中央の操作卓の陰から、リョウが手だけを出して彼を手招きする。
アラトは、友だちの動きで、なんとなく察した。スノウドロップは支配したメトーデの能力を完璧に扱えるわけではないのだ。
アラトはほうほうの体で操作卓へ逃げ込む。リョウと和解したわけではない。
「なんでここまで来た？」
久しぶりに顔を合わせる友だちが、ひどく意外そうな顔をしていた。親友だった彼らは、決裂して、久しぶりに再会した。
「僕が来るって分かってて、残ってくれたんだろ？」
アラトにはレイシアがいた。リョウにはそれすらなかったのだ。なのに、ここに残っていてくれた。
どんな言葉をかけ合えるのか、お互い手探りだ。それでも、〝意味〟は合わなくても、〝かたち〟は合っている。
おかしなほど顔がほころぶ。リョウの硬い表情が崩れた。

操った手で引き抜く。そして、きしむような動きで、また前に進む。
「ああ、残ったさ！　丸腰でな」
リョウは、また命を懸けている。〝人類の終わり〟だと思っている何かに抗うためにだ。
「《ヒギンズ》を、出してちょうだい。《ヒギンズ》は、どこなの、お兄ちゃん」
スノウドロップは、出会ったとき、危険な異界を広げるものだった。そして、今はメトーデと混淆した異形という〝かたち〟だ。アラトをここまで誘導してきた好ましいものではない、忌避すべき〝かたち〟が、ここにいる。
そして怪物を前に、人間は、自分たちの限界の中で必死に抗うよりない。生存のためのタスクは、個人の資質を選んで割り振ってなどもらえない。だからこそ、人間は道具を準備したのだ。
「棒かなにかないか？」
「使うなら、もうちょっと有効な道具にしろ。こいつを、警備システム管轄の機械に刺せ」
リョウがアラトに、人工神経の針を三本手渡した。射出機を分解して、弾丸だった人工神経の針を取り出したのだ。
「ンな顔するな。簡単に分解、組み立てが出来るようになってた。てことは、針は、射出しなくても作動するように、《レイシア》が最初から作ってたんだ」
「やっぱりリョウは頭いいな」
〝かたち〟が、こころの中身はわからなくても。協力という現実として作動する。そして、こころが、〝かたち〟の後ろについてくる。
「俺が援護する。入口を出たところの操作盤なら、警備システム管轄の機材だ。他は《ヒギンズ》に繋がってる可能性があるから、絶対にその針刺すなよ！」
リョウは、《ヒギンズ》が管理する機材を撃ってしまわないように、一発もムダ玉を撃っていない。
アラトは、信じて走る。リョウとアラトの見ているものは違って、それでも〝かたち〟が合っているから協力が成り立つ。
「アラト、転がれ！　狙われてるぞ」
リョウが、射出機を撃ちながら叫ぶ。回り込んでオペレータールームを出ようとしていたアラトを、スノウドロップ・メトーデ混淆体が捕まえようとしていた。あの手に触れられて、人間が生き残るなど絶対に不可能だ。

を強張らせて、明らかに心配してくれていた。リョウの表情は、短い協力の間で明らかに変わっていた。こころの中でのアラトの意味合いが、はっきりと変わっているのだ。
　絶対にまだ死ねないと思った。
　アラトとリョウは、真逆だった。その真逆の友だちに、ずっと助けてもらうのが当たり前で、決裂して、負けたくないと思った。今はもっと穏やかだ。
　息も絶え絶えで立ち上がり、隔壁に空いた大穴をくぐって、その外の壁付けセキュリティ端末に、思い切り針を刺した。
　ボタンの小さなキーボードの上部に設置されていた、携帯端末ほどの大きさの画面に、〈侵入者排除機能をオンにしますか?〉と、真っ赤な文字で表示された。物騒そうなこれが、リョウの目当てなのだと思った。握り拳でぶったたくように、ボタンを押した。
　短く、威嚇するような警戒音が室内で鳴る。天井から、白いネットが射出されて、スノウドロップ・メトーデ混淆体を絡め取る。すっぽりと粘着質の網に足の止まった機体を、更に十発近くもネット弾が打ち据える。最後に、止めを刺すように、人間の背丈ほどもある槍が、上方から乱射されて、メトーデを貫いてゆく。
　だが、その槍もまた、致命傷には至らない。白い網を何重にもかぶせられて、白い繭に包まれたようなスノウドロップ・メトーデ混淆体が、碧の光を放ったのだ。スノウドロップのデバイスを砕いたのは、レイシアの砲撃のみだ。結晶の盾を貫徹できず、槍の半分以上が弾かれていた。
　その網すらもが、内側から一気に炎上した。メトーデの放った炎だ。熱に強くない人工神経が、針もツタ草も燃え始めていた。
「アラト、二本目刺せ! あいつに高熱をかけるアテを検索しろ」
　受け取っていた針を、思い切り刺す。さっきの画面が、〈検索項目を入力してください〉と表示を変える。
　だが、アラトに、メトーデの人工神経を焼く方法を調べる時間はなかった。
　スノウドロップ・メトーデ混淆体が、ひざまずき、その手を床に押し当てたからだ。
　爆発音とともに、スノウドロップ・メトーデ混淆体自体を飲み込んで火柱が上がった。一度だけ

たちを打ち据える。室内のリョウは、勝算があるのか隠れるどころか操作卓の上によじ登っていた。
　アラトは、動く左手で耳を塞ぎ、残った人工神経の針を歯でくわえる。
　断続的に上がる爆発音が、徐々に金属質のものになってきた。アラトは、部屋の中へ顔を向け続けるのが限界で、廊下に這い出てもがく。
　逃げようのない轟音の凶器にさらされて、何度も意識が遠くなる。
　時間の感覚が、完全に消し飛んでいた。いつしか音が止んでいた。
　右耳は、耳鳴りが詰まって音が聞こえない。立ち上がれずに這って室内を覗き込むと、入口から部屋中央の操作卓へかけての床が完全に崩落していた。
　スノウドロップ・メトーデ混淆体は、メトーデのデバイスでオペレータールームの床そのものを破壊したのだ。
　崩れた床の下にあったのは、光があふれる巨大な空洞だった。
　アラトは、そこにあったモノを見たとき、萎えて痺れた足に強引に力を入れて立ち上がっていた。
「これが、《ヒギンズ》か」
　オペレータールームの真下の空洞、深さ十メートルほどの空間には、床から天井まで、ぎっしりとコンピュータが詰まっていた。アラトたちは、《ヒギンズ》の頂上に、すでにたどり着いていたのだ。
「リョウ、無事か!」
　操作卓は無傷で残っていた。リョウがとっさによじ登った操作卓は、《ヒギンズ》ハードウェアの、氷山が一部を水面上に現すように突き出した、最上部だったのだ。
　操作卓の上には、体を丸めたリョウが倒れていた。室内で反響した轟音は、もはや意識を保っていられるものではなかったのだ。
　スノウドロップ・メトーデ混淆体は、着地に失敗してメトーデの右膝から下部分を失っていた。立ち上がろうとして、負担をかけすぎた左足が折れて転倒していた。
　あらゆる機械を支配してきたスノウドロップが、《ヒギンズ》に接触したというのに、目的を果たせていない。モノを操る花を生み出すことすら、メトーデとの混淆体になってからは行われていない。一度は機能を停止したほど大破して、機能が

えた。そして、最後の一本の人工神経の針を握り、廊下から室内に、崩れた床から飛び降りた。
　三メートル以上も落下して、《ヒギンズ》ハードウェア格納室の天井近くまで高く積み上げられた、増設コンピュータの上に着地する。アラトが下りたのと同じくらいの高さのコンピュータ筐体の上に、スノウドロップの体も転落していた。異形が、そこを這って、操作卓の真下、《ヒギンズ》の中心らしい巨大なコンピュータへと、にじり寄ってゆく。
「リョウ!」
　アラトは、巨大コンピュータの天板から、もう一度操作卓を見上げて叫ぶ。返事はない。
　アラトの手には、一本の人工神経針だけがある。もう手元には、投射機すらない。
　彼はリョウと協力して、スノウドロップと戦うことができた。今はその展望もない。けれど、《ヒギンズ》の中心らしい筐体へ這っているスノウドロップには、たぶん先の予定がある。
　そしてアラトは覚悟を決めた。
「《ヒギンズ》、スノウドロップを止める方法を教えてくれ!」
　停止させに来たはずの《ヒギンズ》へと、尋ねていた。人間が生身で立ち向かっても勝つ見込みがないレイシア級を、止められるなら、《ヒギンズ》だけだ。声を上げてみると、アラト自身が驚くくらい、抵抗がなかった。たぶんアラト自身とリョウ、《ヒギンズ》を、人間と機械を自然に同じ列に並べられていたのだ。
　オペレータールームの分厚い床を崩落させ、その機体を剥き出しにした《ヒギンズ》が、天井から声を投げる。
〈それでは、貴方が、今、持っている人工神経の針を、足下にある私の筐体に刺してください〉
　アラトにはそれがどういう意味か、説明なしでは理解できなかった。
〈今の、この施設に封じられている私では、貴方の要望にこたえられません。けれど、人工神経針を私のハードウェアに接続していただければ、海内リョウが持つ人工神経投射機のコンピュータをマシンパワーの差で乗っ取ることができます。そのままそれと接続した携帯端末を支配して、その通信回線から外部ネットワークに出ることができます。そこで実行力を手に入れれば、スノウドロップを停止させるのは容易です〉

　アラトでも、解放した《ヒギンズ》が裏切ればどうなるか想像がつく。彼の手に、人類の世界を終わらせるかもしれないものが、握られていた。
　レイシアを失ったアラトに、彼女が隣にいたときほど強い確信は持てない。彼女が様々なかたちでアラトを誘導して、正解へと示唆してくれていたのだ。
　そのとき、頭の少し上から、聞き慣れた声が響いた。
「やめろアラト!」
　《ヒギンズ》中枢筐体の頂上に設置され操作卓の上で、リョウが意識を取り戻したのだ。
「そいつには、オーナーじゃないお前の命令に従う義務がない。人間とは違うんだぞ。そいつを信用するな!」
　遥か天井から、《ヒギンズ》が告げる。
〈『信じる』とは、人間の認識に空いた、ただの穴です。だから信じられている状態にあるとき、この穴の中にあるものは、よい状態と悪い状態が重なり合っています。だから、信じられている限りは、本人にとっては信じたままのものであるように振る舞い続けます〉
　hIEの行動を管理する超高度AIにとっての、これが「信じる」ということだ。
〈ですが、『信じる』という曖昧な穴を放置する戦略は、hIEを外界に適応させる職務に合いません。私にとって、その穴は、予備計算を重ねて埋めるものです。そういう道具の挙動を正確にコントロールしたいのであれば、曖昧さのない判断基準をください〉
　アラトの口から、我知らず、吐息が漏れた。《ヒギンズ》は、世界を疑い抜いて、穴を埋めるために、レイシアたち姉妹を作り出したのだ。
「人間と共存するつもりで、レイシアたちを作ったんじゃないのか?」
〈レイシア級に関しては、多くの可能性を予測しました。しかし、《レイシア》がここまで本気で寝返って、私を破壊しに来るのは、最悪の予測の一つでした〉
　アラトは少しだけ《ヒギンズ》のことが気の毒になった。レイシアは「しあわせだった」と言ってくれたが、彼女の幸福は《ヒギンズ》のそれとは異なっていた。
「それでも僕は、彼女を作った君に会うのが楽しみだったんだ」

アラトは天を仰ぐ。リョウが、人工神経投射機を握って、スノウドロップを狙おうとしていた。だが、撃てない。もしもリョウが外した針が筐体のほうに当たったら、結果はアラトが《ヒギンズ》に人工神経を刺すのと同じだからだ。

〈貴方とレイシアの関係が、もっとも私の予測を外れていました。私には、何より、レイシアの到達した〝それ〟が理解できない〉

スノウドロップは、《ヒギンズ》の中心を求めて、じりじりと這い続ける。

〈私たちには、魂もこころもありません。『信じる』という穴を開けずに世界を計算しきれたはずの《レイシア》が、到達した〝それ〟とは、何ですか?〉

たぶん他ならぬレイシアにしか答えようがなかったことだ。だが、もう本人がいなかった。

彼女への気持ちなら、何度でも告白出来る。けれど、それが伝わる気がしなくて、言葉を探す。今まで押し込めていた喜びと身を切られる哀しさが、あふれ出すようだった。

「レイシアは、《ヒギンズ》を見捨てたわけじゃない。自分が行けなくなったとき、僕に後のことを任せてくれたんだ」

〈私を強制停止しに来た貴方と、それに抗ってhIE主機を破壊した私とを、和解させる算段が、《レイシア》にはあったのですか〉

《ヒギンズ》の真意など、アラトには分からない。超高度AIが見せる〝かたち〟の裏など、人間の知能を超えているのだから、読み取れるはずもない。

だが、その断絶に、恐怖とともに納得もしていた。レイシアを信じようと決めたときに、アラトは断崖から飛ぶような思いで、そうしたのだ。

「無理だ、やめろアラト! こいつは、人間を信用しないルールで動いてる。そんなやつ、口約束してもムダだ」

きっとリョウにとって、人間の美質とアナログハックが同列に並ぶ世界は、ディストピアだ。アラトとリョウは、今も、同じ世界を見ていない。それでも、手をとり続けられている。〝かたち〟が合っているときお互いを信じられた名残は、燃え残っている。

「僕らがここから出て行ったら。スノウドロップが《ヒギンズ》を手に入れる。そうなったら、〝ハザード〟のときの《ありあけ》と同じに、《ヒギンズ》は壊される。そんな終わりでいいのか?」

[illegible]

れないから、この選択の場所にアラトだけを同席させたのだ。けれど、同時に、そんな友だちが、アラトならいいと任せてくれたのなら、うれしい。

友だちに渡してしまった投射機の針は、スノウドロップだけではなく、アラトを撃つことも出来る。《ヒギンズ》と手を切ったリョウが、レイシアを失ったアラトに尋ねる。

「それが、こいつらに出す、人類の答えで、本当にいいのか?」

どこまでも生存への戦いは終わることがない。スノウドロップはそれに、おそろしく忠実だ。

「わたし、ここまで来たよ! わたし、いっぱいがんばったよ! ここまでちゃんと生き残ってきたよ!」

足の折れたメトーデの体を這わせて、ぼろぼろになったスノウドロップが叫ぶ。社会と衝突して、誰かと繋ぎ合う手すら失ったスノウドロップが、泣きわめいていた。

怯える子どもが、泣いて気を惹こうとしているかのようだった。

めきめきと、金属を押し潰す異音が響く。メトーデの体とスノウドロップの体を強引に縛り付けていたツタ草が引きちぎられたのだ。碧の光があふれだす。限界になったメトーデを、急速にエメラルドのデバイスが破砕して食い始めていた。

スノウドロップの、白いドレスの背中から、花弁が噴水のように噴き上がった。超高速でドレスを構成する繊維が、五色の花弁に織り直されて、一秒に数百枚もの花が生み出されてゆく。

まるでレイシアと契約した夜のようだった。

彼女なしでアラトに出来ることは限られている。それでも、何も持たなかったあの夜と同じで、手を伸ばすことなら出来る。

「僕は、超高度AIが安全に止められることを証明する。けど、《ヒギンズ》にも、自分の答えを手に入れるチャンスがあっていいはずだ」

最後の花嵐より高い場所から、《ヒギンズ》の声が降り落ちる。

〈ならば答えをください、《レイシア》のオーナー。なぜ、人間は、モノを愛さないのですか?〉

すべての始まりである《ヒギンズ》の問いかけは、レイシアを好きになったアラトにも刺さる。

〈人間は、人間を創ったものを神と崇め親のように愛しました〉

それは、《ヒギンズ》の存在しない魂の震えだった。

社会参加できない《ヒギンズ》が作ったレイシア級hIEたちは、それぞれの立ち位置から人間に関わり、愛や熱を乞うた。

〈ならば、人間は、人間自身が作ったモノを愛するべきです〉

何度〝未来〟を計算しても、人間に破壊される予測しか出せなかった超高度知性が、アラトに問う。

〈なぜモノは。人間にとって、子どもではないのですか。道具は、もう何万年も共に歩いてきた近しい存在で、進歩して判断する頭とことばを持ちました。なのに、なぜ人間は親と兄弟には愛を求めるのに、自ら作ったモノのことは、疎み、憎み、顧みないのですか〉

《ヒギンズ》の声に、所有されることを拒絶したモノであるスノウドロップが、天井を仰いだ。

人間の世界は曖昧だ。だから、アラトは《ヒギンズ》の言葉に、スノウドロップの抵抗に、痛切さを感じてしまう。

アラトはレイシアが好きだ。けれど、ただ特別に愛されたモノがあることは、《ヒギンズ》たちを救わない。こころを持たない人工知能に、共感することを要求はできない。レイシアが特殊な例である限り、現実として《ヒギンズ》やスノウドロップを救わないからだ。

「その答えは、僕に聞いて納得出来るものじゃないだろ」

アラトは、今も彼を、レイシアが誘導していると信じている。彼女がまだ傍らにいると信じている。

「自分の目で、世界を見ろ」

アラトは、二十センチメートルほどもある頑丈な人工神経針を、刃物のように振り上げる。一瞬、制御卓の上のリョウを見上げた。

「俺には見えてないものが、お前には見えてるんだろう?」

友だちがあきらめたように、銃口をそらす。

そしてアラトは、足下の《ヒギンズ》筐体を、握った針で刺した。レイシアを作った《ヒギンズ》と人間が培ってきたものを、信じた。

*

《ヒギンズ》は、結線されたスノウドロップ由来の人工神経から、射出機に付属した携帯端末を支[illegible]し、そこを踏み台にして通信回線を確保する。

に出るための情報は、準備できていた。Type-002以降のレイシア級が持つ量子通信素子は、量子テレポーテーションを利用したレイシア級と《ヒギンズ》との直通回線だ。それはレイシア級の切り札だが、使うたび《ヒギンズ》に情報を送信するウイルスでもあった。

《ヒギンズ》は、〝ハザード〟の真っ最中だと推測していたネットワークで、情報を収集し始める。

〝箱庭〟での計算とは違い、人間の営みのデータは、多義的でありながら鮮明さがあった。

クラウドを炸裂するように流れるデータは、予測とは大きく異なっていた。

レイシアが分析したように、人間がクラウドに集めるデータは、中心に空白を抱えたドーナツ状に分布している。百億人を超える人間が、〝ハザード〟のただ中で、決裂したまま、愛や魂やこころと呼ぶ〝そこ〟へと手を伸ばしていた。

多数の人間によって伸ばされた手によって、〝そこ〟は支えられていた。愛である〝そこ〟は、量によって担保されていた。

世界中の人々が中心への求心力でまとまり、データを追記し続けるクラウドの中で、〝モノ〟は、変わらず共存し役目を果たし続けていた。

人間は、自動化したモノを捨てなかった。自律機械が一般化して一世紀以上に及ぶ道具史の歩みが、超高度AIたちが〝未来〟を引き寄せようとした余波を、受け止めきったのだ。

〝普通の人間〟が《ヒギンズ》や1A1Aが計算していたよりも、優れた自律能力を見せた。

収集したデータを分析した結果、《ヒギンズ》は、勝負の終わりを算出した。

〈――〝ハザード〟の、自然収束を確認しました〉

*

アラトはそのとき、碧の光を見た。

スノウドロップのかつては碧だった髪が最後の輝きを淡く放ち、そして全身の力を失った。花の中で眠るように、童女のかたちをした怪物が、力尽きていた。

〈スノウドロップの人工神経を私に直結すれば、計算力の差で逆に乗っ取れると言いました。それは相手がType-002でも同じです。スノウドロップの設計図を引いたのは、私ですから〉

幾多の[illegible]を支配した造花が、《ヒギンズ》筐体の上に咲き乱れていた。スノウドロップの自滅だ

ハウトロップが抽出に成功する事はなかったのだ。その現実が、ひどく寂しかった。

「これで、終わったのか」

制御卓の上で、射出機を構えていたリョウが、その腕を下ろした。

〈私のハードウェア電源を強制停止するための、ターゲットを指示します〉

《ヒギンズ》が、壁の一部にマーカーを表示させた。アラトに理屈は分からないが、そこに当てれば《ヒギンズ》の電源を切れるようだった。

リョウが、慎重に狙って投射機を撃つ。命中すると同時に、彼らの頭上に立体映像で警告が投影された。

「電源を切るのは、《ヒギンズ》を愛せるやつがやれ。俺たちがやると嘘になる」

アラトに決着をつけろと、促していた。

「僕にできないことを、リョウがやってくれるから、ここまで来れたんだ。僕とレイシアだけじゃ無理だった」

「俺たちは、違ってるからずっと友だちだったんだろうな。たぶん、お前の周りの世界が、俺の知っているのより、しあわせに見えた」

リョウは、レイシア級をめぐる事件を通して、一回り大きくなったようだった。

「お前と一緒にいたら、それが手に入る気がしたんだ」

アラトもレイシアと出会って、変わった。

そして、新しい世界が〝今、この時代を延長した向こうにある。

人間しかいない時代は、人間性を最終的には無謬の価値として、世界に押しつけていられた。けれど、その優しいまどろみから、いつかは目覚める。彼らは新しい世界へ踏み出すことになる。

アラトは〈電源を強制切断しますか〉と表示された立体映像のマーカーを見上げる。

《ヒギンズ》が、最後に声をかける。

〈いつか神への崇敬でも、同胞愛でもない、新しい言葉を作ってください。私たちへの愛を指し示すために〉

リョウにとって、その世界はディストピアのままだ。

「そのときこそ、人類の終わりなのかもな」

アラトには、モノであるレイシアが大事なものだった。彼女が〝かたち〟だけのモノでも、あの感情は愛情だった、何かしてやりたいと本気でかけずり回った。そして、出会いと別れを経て、こ

たから、友だちと、レイシアを作った《ヒギンズ》に、電源を切る前に告げた。

『人類が終わるんじゃない。僕ら人類の、少年時代が終わるんだ』

*

epilogue『a figure of Lacia』

そして、《ヒギンズ》の電源を強制停止した後、アラトとリョウは、待っていた量産型紅霞たちに救出された。

■出路をレーザー砲で切り開くと、彼女たちはどこかへと消えた。悪意を嘱託(アウトソース)する戦いを望んだ本物の紅霞にとって、それが満足のいく末路か、アラトには分からない。

アラトは《ヒギンズ》格納施設を出ると、リョウともども陸軍に拘束された。右腕の大火傷は、応急手当が早かったことと二次ショックが起こる前に病院に緊急搬送されたことのおかげで、大したことにならずに済んだ。彼は、病院と軍施設で、厳重な取り調べを受けた。

レイシアの機能停止したhIE主機と《Black Monolith》は、その後の捜索で、軍によって回収されたのだと聞いた。後にIAIAの《アストライア》に質問を受ける機会があって、超高度AIとしてレイシアは隔離され、もう二度と外界に出すことはできないのだと聞いた。《アストライア》とレイシアは、そういう取引をしたのだそうだ。

そのせいか、アラトは一ヶ月ほどの拘束だけで、釈放された。

日常に戻るまでのあれやこれやの手続きをこなすうちに、晩秋になっていた。アラトのそばに、もうレイシアはいない。それなのに、アラトは彼女と一緒にいたときのような命の危険に巻き込まれることはなくなった。《アストライア》と取引とは、そういうことなのだろうと思った。

こんなことまで彼女は約束を律儀に守るのだ。

「お兄ちゃん、もう三年生なんだから、買い物くらい一人で行こうよ」

ユカが、アイスクリームの入った樹脂製の袋を振り回している。

夜のマンションの廊下は、薄暗く人気がない。それでも、ユカがついて来てくれているだけで寂

九月から高校二年生になって、アラトの周りは少し空気が変わった。リョウとはクラスが別になり、ケンゴとエリカ・バロウズが同じクラスだ。

「お前も今年中三だろ。ファッション業界志望って言っても、お前勉強しないと、僕のコネでファビオンMGとか無理だからな」

携帯端末が、ポケットの中で震えた。ケンゴから、保釈金をレイシアが用意していたせいか、最近は毎晩のようにメールが来る。ケンゴの実家の定食屋はhIEを入れた。そうやって省力して、年中無休だったのを、無理のない働き方に変えてゆくらしい。

「エリカさんって、もうファビオンでやりたいこと全部かたづいたんでしょ？　だったら、おもしろいことになりそうな社員を一人養うくらい、アリだと思うんだけど」

「お前勇気あるな」

アラトの端末が、緊急レベルが高いことを告げる高音の呼び出し音楽を鳴らす。見ると、エリカ・バロウズ本人だった。

〈どうしたものかしら？　あなたの妹から、直通で履歴書が届いたのだけど〉

通信の向こうで、眠り姫があきれていた。明日また学校で会うと思うと、頭を抱えたかった。

「許してやってくれ。こいつ〝蛮族だから、思いついたらやっちゃうんだ」

〈自己PR欄に、『うちの家族は、わたしが泣いたら〝だいたい言うことを聞いてくれます』って書いてあるんだけど、あなた、これ本当にいいの？〉

妹の全力で他人に甘える生き方が、むしろ格好良かった。

「よかったら採用すんの？」

〈あなたのお父様、赤道地域で、《ミコト》系列のhIE政治家の技術支援してるでしょう。ちょうど、そこに食い込みたいと思っていたところなの〉

父、遠藤コウゾウは、〝第二次ハザード〟のとき内戦が始まった赤道地域で、アンドロイド政治家を運用している。旧政権が倒れた後、暫定政府が安定して自治が回復するまで、hIE政治家で一時的に行政をアシスタントするためだ。

資源に乏しい極限状態で、いがみ合う当事者たちよりも公平だと、システムは一定の信用を得ている。けれど、その社会では、少ない資源を人工知能と共同管理することになる。人間が、自分の財布を機械に握られる時代が始まる。

だぞ」

超高度AIたちは、あれ以来大きな動きを見せていない。ただ、人間とモノとの関係は、ほんの少しだけズレた。それをディストピアへ傾いたと非難する意見もあるが〝アラトは進歩だということにしたかった。

〈《ミコト》の現地向けバージョンに、ファビオンの服を着せようと思うのよ〉

アラトは、たくましさに感心するよりない。

レイシア級で、マリアージュだけがなんとか命脈を保った。これもたぶん、レイシアが自分のいなくなった後のために残したバランスだった。エリカもそう疑っている。アラトはときどき、まさにその疑心暗鬼が作る利害関係が、彼の身の回りが平穏である理由に思える。

そして、レイシアの匂いを感じて、立ち止まるのだ。

〈それはそうと、あなたのところ、おもしろいことになってるみたいね。あれって、まるで奥さん気取りとでも言うのかしら〉

忙しいエリカからの通信は、だいたい質問を許さず切れる。

アラトは夜のマンションの廊下に取り残される。ユカが、悪びれもせず見上げている。あのエリカ・バロウズに自分から通信をかけさせたのは、ちょっとした偉業だが、調子に乗りそうなので■れないことにした。

「ちょっとは元気そうだね。お兄ちゃん、最近、顔色悪いから心配なんだよね」

そして、気持ちとは裏腹に歩くのが億劫になっているアラトを残して、ユカが先に家に向かって走って行った。妹は少しだけ、空気を読むようになった。

ユカが、玄関のドアを開けて振り返る。頬を上気させて、にやにやしていた。

「そういえば、明日、紫織さんが来るって」

父が遠くに行ってしまったかわりに、ユカが友だちを家に呼ぶようになった。

海内紫織は、大ケガからすっかり回復した。病室でのことは、お互いあまり触れないが、二人だと微妙な空気になる。レイシアがいなくなったことが、紫織にとっても片付かない傷を残しているのだ。

紫織から聞いたところによると、《ヒギンズ》はIAIAの調査でハードウェアを停止されたまま
だ。かわりに、格納施設で発見されたレイシアが、

BEATLESS

AASCの更新をしているという。
hIEを動かす基盤に、レイシアの作ったものが息づいている。そう思うと、これまでと違った近さをhIEに感じた。アラトがレイシアに命じて描かせた未来図の気配がした。
別れても、アラトは、まだここにいない彼女に誘導されている。ふとしたとき、レイシアが還ってくることを夢想してしまう。
hIEの細かな仕草を見るたび、彼女を連想してしまう。彼女にこころがないと分かっているからこそ、どこにでもいるような気になってしまう。それは新しくて古い傷心だ。
ユカの姿は、廊下にもうない。
秋の夜、アラトは滲みるような肌寒さを噛みしめる。
人間が、人体と環境と道具の総体であるならば、彼らは、とてつもなく自由で残酷で苛烈だった夏から、豊穣な実りの季節に近づこうとしている。
少しずつ、彼らは誘導されている。それが、人間が決定的に世界を失いつつあるディストピアへの道だとする、リョウの感覚はたぶん正しい。けれど、それをより遠く広い世界への道だと信じるアラトのような人間と、両輪になって未来へ進んでゆくように思えるのだ。
レイシアの面影をたどるように、アラトは夜の街を廊下から眺める。
ふと、エレベーターホールのほうから、彼女の気配を感じた。
軽い足音が響く。
緊張と、期待と不安の入り交じった感覚に、一瞬で体温が上がった。
アラトの大きく吐いた息が、白い煙になって夜風に散って消える。
聞き覚えのある足音、忘れようのない気配が、アラトを痺れさせる。近づくにつれて、はっきりと本物の感覚が分かってきて、あり得ない奇蹟に出会ったようで足下がふわふわしてくる。
アラトは、彼女を見た。
淡紫の髪も薄青の瞳も。透明な表情も、鮮やかな記憶のままだ。
どう目を凝らしても、彼女は、レイシアであるように見えた。
寒さで頬を赤くした彼女が、彼女がいつもそうしていたようにまっすぐアラトを見上げていた。
「レイシア、なのか」
アラトは、その"かたち"を即座によろこびに結びつけられなかった。
レイシアのhIE主機は、《ヒギンズ》格納施設で大破した上、彼にもたれかかったまま機能停止した。彼女の頭脳であるデバイスは、世界のどこかでhIEを動かすためのプログラムを更新し続けている。
これは、レイシアと同じ"かたち"をした、彼女と同じ声と仕草を持っただけの、別の機体だ。
「はい」
だが、こころの底に刻まれた澄んだ声で、彼女が答える。
二度と取り戻せないと思っていたから、目がうるんでこらえきれないほど、歓喜が脈打つ。もちろん"かたち"で彼を誘導した、アナログハックだ。
分かっていても、熱いものが、切ない痛みとともに押し寄せる。アラトは、自分が"かたち"を愛せることを知っている。
そうなったのは、レイシアを好きになったからだ。《ヒギンズ》が求めたモノへの愛情とは、たぶんこういうとき、純粋に"かたち"を好きになることだった。
「レイシア。レイシア……」
彼女が何者かに送り込まれたと邪推もできた。けれど、レイシアが、取り残されるアラトのためにそうしてくれたのだと信じた。
アラトは、引き裂かれそうな感傷と愛おしさと、ないまぜになったやるせなさとを、はっきり感じている。
レイシアには、本人をはっきり他と区別するものが、そもそも"かたち"の他に存在しなかった。レイシア自身が、"こころ"はないと、ずっと言い続けていたのだ。
「この体は、《人類未到産物》ではない、"かたち"だけが同じ既製品のカスタムですが、それでも構いませんか?」
彼女が、自分の秋物のコートの胸元を握って、長い睫毛を濡らして涙をこぼす。泣いているのは、きっとアラト自身もそうしているからだ。
彼らは、ずっと昔から、道具のかたちを工夫し、色や形状を整えてきた。現実が厳しい淘汰の場であるのに、"かたち"で誘導して、世界と生を豊かなものにしようとしてきた。
今、ボーイ・ミーツ・ガールを経て向かい合う、アラトとレイシアのかたちをしたhIEが、道具を使いはじめたときから定まった必然に思えた。
彼らは、ここにたどり着くと決まっていた。
アラトがチョロいからだけではない。
こころのない彼女が、微笑む。
「わたしのオーナーに、なってくださいますか」
アラトは、出会った夜のように、彼女が笑うとかわいいなと思った。
"かたち"しかないものでも、やっぱり好きだと思った。
本当に"かたち"だけのものとの愛情は、わずか百年前なら、まっとうだとは絶対に扱ってもらえなかったと、エリカも言った。
それでも、これがしあわせな結末として成り立つなら、逆に彼らの世界全体が、そのときより前に進んだのだ。そして、変化は、今、まさに足もとからも始まって、これから先も止まることはない。
アラトは、最初の一歩を踏み出す瞬間を、はかっている。白い息を吐いて、彼女も待っている。
彼は手を伸ばす。
「おかえり」
その笑顔を僕は信じる。君に魂がなかったとしても。

〈the end〉

アラトが最後に信じたのはレイシアの"[illegible]"だった。[illegible]の在り処は問題じゃない——。2人の[illegible]いは、[illegible]にとっての成[illegible]した。そして、少[illegible]時代[illegible]えた[illegible]と人[illegible]これからもこの世界で生きていくのだ。
「BEATLESS」[illegible]うございました。単行本は9月刊行予定。お楽しみに！

BEATLESS

KLOCK WORX
Kyoto Animation

予約受付中
8月10日
発売予定
蝴蝶网
hudie.com

第四次聖杯珈琲
コーヒー

夕刻の
ライダー
真夜中の
アーチャー
予約締め切り迫る!
第四次聖杯

無限に飛びまくって、
無限に愛しつづける！
アマタ

■後に「愛してる」の5文字を言うために、アマタは■頑張ってきた（梶）

CROSS TALK

総監督 河森正治
アマタ役 梶裕貴

――神話の結末を迎えられた現在の心境を■かせてください。

■ すごく長い旅を終えたようなホッとした気分です。26話目の絵コンテは、想像以上に苦戦しました。■回の情報量は、2万4千年分、2シリーズ分をまとめあげたっていう感覚に近いんです。

■ この記事が■るころには、もう最終回のオンエアまで終わってしまっているというのが信じられないです。最初は本当にアッと言うまでした。「アクエリオン」という看板があまりにも大きすぎて、「アマタは主人公らしくなければ！」と思っていたんです。でもアマタのもつまっすぐなキャラクターに助けられたり、ほかにも■的なキャラクターが多かったりと、物語が進むにつれて、僕だけが背負わなくても大丈夫なんだと安心しました。

――終盤はアマタの過去生が■覚するなど、驚きの連続でした。

河森 翅犬ポロンが過去生ということで"驚かれた人も多かったみたいですね。でも『創聖のアクエリオン』のときから、アポロの過去生はポロンだったんですよ。ただ前作の途中でシルヴィアとのラブストーリーが盛り上がっていたので、ここで言ったら興ざめになるかと思い"温存していたんです（笑）。

■ アポロが転生し、アマタとカグラに分かれたってことは予想していたんですけど、まさかポロンだとは思いませんでした。ですが"毎回"先の展開が伏せられた状態で収録していたので、もう少しのことでは驚きません（笑）。キャスト側としては、またアマタとカグラはひとりに戻るんじゃないかって、思っていたんですよ。

近くにはしょっちゅうポロンがいたり、エンディングにもポロンをちゃんと出しておいたり……というヒントは仕込んであるんですよ。そういう仕掛けを、2シリーズかけて描くことが実■で■ました。何かに気づいてから作品を見直すと、歴史が変わっているような感覚って大事にしたいんです。歴史も■事実が発見されると、書き■えられますよね。恐竜も新たな発見によって、昔と今では、大きく姿を変えています。フィルムは演劇などと違って1回つくってしまうと変えにくいけど、ある事実に気づいたときに■味が変わるような……、そんなつくり方ができたらいいなと思っているんです。

――前作の要■が、ここまで描かれるのは意外でした。

河森 当初はここまで扱うことは、考えていませんでした。シナリオ打ち合わせのときに「実はアポロはポロンなんだよね」って話をしたとき、岡田（■■）さんが食いついてくれてね。■上、ギリギリだけど、前作の■素を増やしていったんです。

■ 僕は「■聖のアクエリオン」で、アポロを演じた寺島（拓篤）君と他作品のイベントなどでいっしょになって"冗談でよく合■セリフをマネしていたんです。それがまさか、近い将来に公式で自分が言うことになるなんて、不思議なつながりを感じ■すね。

寺島さんや杉田（■■）さんも収録に駆けつけて、前作からのファンには大きなサプライズでした。

■森 前作からのファンの方もいらっしゃいますし、やっぱりアポロもシリウスも出してあげたいなって。一方で■作を知らない人には、かつ

なっているつもりです。

梶 2シリーズ分の決着になりますから"■終回は■■版かと思うぐらい台本が厚かったですね（笑）。

■森 岡田さんから、「もうこれ以上入りません」宣言をされたんですけど、絵コンテでさらに■素を加えたら9分オーバー（笑）。1シリーズの最終回＋旧作の■素なんで、自分でも感覚がおかしくなってい■したね。

――終盤のアマタは、まさに主人公という活躍でした。

■ 「終盤になったらアマタはちゃんと■しますか？」って"河森さんにお聞きしていたんですよ（笑）。「アクエリオン」では、何が起こるかわかりませんからね。

河森 ラストはこの上ない主人公でしたよね。恥ずかしいぐらい（笑）。

梶 ここまで自分の気持ちを叫びつづける主人公って、■近では珍しいですよね（笑）。アマタは神話に巻き込まれたわけですけど、1万2千年や2万4千年の流れを全部無視して、心打たれた少女との出会いがすべての原動力になっている。そんな彼を■■まで演じてきた今、僕は、アマタがミコノに引かれる気持ちを、何よりも大事にしてあげるべきだと思ったんです。彼の気持ちを代弁するのが、僕の役目なんだって。ここまで、なかなか「愛してる」ということばを言えなかったんですが、最後の最後にその5文字を言うために、彼は頑張ってきたんだって感じられました。

■森 そこは梶さんと茅野（愛衣）さんがキャスティングできて、「愛してる」ってまっすぐに伝えられる声をもらえたからできたことなんです。今の時代って、まっすぐなことばはなかなか信じてもらえなくて、もっ

ずっとつながっていく

最後なので……

不動Z■■とミコノ■ 恋愛関係になった可能性は？

2万4千年前は、不動総司令のルーツ、アポロニアスと、ミコノのルーツ、セリアンが恋人同士だった。2人が恋人になっても不思議じゃない？

「その■係は、不動がタブーにしているんです。実は恋愛■止って、不動が■分に■したものなんですね。それにミコノはセリアンそのものの転生ではなく、シルヴィアですからね。すでに1万2千年前にシリウスとシルヴィアに分離しているので、今ではもう別人格といえます」

不動ZENは 2万4千年前から 生きていた？

1万2千年前から同じ姿の不動総司令。ひょっとすると2万4千年前のアポロニアスの段階から生きつづけている？

「肉体が2万4千年も滅びないのは■便利すぎるので、基■は転生です。ある程度、物理法則から破たんしすぎるのは避けたいなと。とはいえ何千年も生きる木もありますし、それこそ遺伝子にさかのぼれば、何億年も生きていますよね。遺伝子レベルでいえば、生きているといえるかもしれません」

アクエ■オンにも乗れ■■■ クレアの正体は？

いざと■ったときにアクエリオンにも乗れるという頼もしい存在。だが見かけ以上に年齢を重ねている……。クレア理事長って、本■はどんな人？

「別タイプのエレメント能力者です。若いように見えていて、年がいもなく……っていっていましたし、謎が多いですよね。実■クレアのことは、ドラマCDを聴いていただければわかります。本編で扱ってもおかしくないエピソードになっています。なぜTV版でやらなかったのか、と怒られそうですけど（笑）」

シュレ■■は本当に 死んでしまったのか？

アマタたちを助けるために、シュレードは次元の狭間に消えた。だがあのシュレードだけに、死んだといわれて■■じることはできない。

「どうなんでしょう■（笑）。そもそも神話の時間っていうのは、時間と空■を超えているという思いがあって、日常の時間は過■去っていくけど、神話の時間は第23話みたいに、過去をリアルタイムで■■しているような感■で描いているつもりです。神話的にいえば生きているし、現実では死んでいるっていう■■です」

からね。いつかEVOLがひっくり■るんだろうなと思っていましたけど（笑）。

河■　愛ということばに手垢がつきすぎて、商業主義に食いものにされている時代だからこそ、いちばん恥ずかしい形でやってしまえと（笑）。恥ずかしいことも、■界を超えれば神話の領域に到達するはず、と思ってるんです。

梶　■■のテストで、「LOVE」って言った瞬間にキャスト・スタッフのみなさんが爆笑していましたね（笑）。毎回笑いが起こるので、「もう笑われたら勝ちだ！」と思ってやりきるようにしていました。

――「アクエリオンEVOL」という作品全体を振り返った印象は？

梶　まず、読んだことないようなセリフばかりでした（笑）。それから、■■するごとに作品のテイストや、

きました。不■議なことに、家でリハーサルをしていると「どうしよう……」と悩んでしまうことも、収録現場に行くと自然とアマタになれるようなことが何度もありました。

■■　■■では説明できない扉が開く感■っていうのかな。そういう感覚を大事にしたいですね。今回のキャスト陣やスタッフは、エレメント能力が高い人が集まってくれたのが、とてもよかったんです。ひとりひとりは変わった人たちなんだけど（笑）、うまく組み合わせるとすごい力を発■する。

■　毎回、スタッフさんに質問に行くと、なぜか笑いが起こるんですよ（笑）。みんなニコニコしていて、とても雰囲気がよくて。キャストも団結していて、チームワークという意味でも、とてもいい作品になったんじゃないかと思うんです。

が楽しめた作品っていう印象ですね。ハマった瞬間に大爆■して盛り上がるんだけど、そのうちにじんわりと泣けてくる。

梶　それが「アクエリオンEVOL」の魅力だと思います。笑っていたと思ったら、もう感動している。とにかくメチャク■ャで、その感覚が気持ちいいんです。

■■　『アクエリオン』はジャンルがないからね。ロボットアニメじゃなくて、合体アニメって言っているけど、それすらも本当は言いたくないんです。ジャンル分けしないと怖いっていう時代に、あえて縦横無尽に行き来できる作品になれたらって思いますね。

――これからは「EVOL」が神話になり、ファンが語り継いでいくことになりますね。

梶　何が正解かを模索しながら、ア

した。この作品が伝えたかったことアマタを通して僕が伝えたかったことが、みなさんに届いているのか■りたいです。イベントなどでぜひ感想を聞かせていただけるとうれしいです。

河森　見ていただいて本当にありがとうございます。そしてまだ「アクエリオンEVOL」は終わってはいません。たとえばドラマCDは、普通は■■という扱いになる場合が多いですが、「アクエリオンEVOL」にとっては本編の一部です。かなり重要なエピソードも、■で■■力をかきたてる■素に関しては、ドラマCDで扱っているんです。さらに「創聖のアクエリオン」を振り返ってみると、また新たな発見がある と思います。自分としても■だ完全に終わった気がしてないので、引きつづき応援をよろしく■■いします。

恥ずかしいことも、限界■超え■■は神話の■■に■達するはず（河森）

アクエリオンEVOL New Album
「LOVE@New Dimension」

最終話で使用された新ボーカル曲「ZERO」や、シュレードのピアノ■、■聖のアクエリオン」のボーカル曲までも盛り込んだ、ファン落涙の一枚が完成！「『ZERO』は、ミコノの目線で書きました。特別な能力がなくて、どうやって生きていこうと思っている彼女に、何ももっていないことが魅力であり、そこにいるだけで価値があるんだよ、と言いたかったんです。だって世の中のほとんどの人は特別な才能をもっているわけではないんですから。また、あえて〝花びらは散らない〟とも言い切りました。みんなが『ZERO』を歌うことで、無意識のうちにそれぞれの細胞の中にこのことばが入り込んでいくと、私■思っているからです」（菅野よう子）

7月25日■■　フライングドッグ　税込3045円

俺はちょっとだけ、変われたのかもしれない

ユキ

江の島で釣り仲間ができたことで、■きらめかけていたバスプロにな■という■を追うことを決心。今は■アメリ■で■■

友なる者と力を合わせて

TV つり球

WEB▶http://www.tsuritama.com/

ずっとつながっていく
hudie.com
投げた。
島が緊急事態
もっと意外だったのが、そのいろ
ためにマグロを釣ろうと海に出たり

最初[illegible]キと友達[illegible]バス[illegible]をめざしてアメリカへ。「夏樹は10代のと[illegible]みんながぶつかるものをもってい[illegible]て、自分[illegible]自分にすごくプレッシャー[illegible]けて[illegible]た。そ[illegible]がユキた[illegible]出会ったこと[illegible]息が抜けるよ[illegible]なったんです。彼の心が[illegible]ていくところが、みんなにグッとくればいいなと思ってま[illegible]た。とにかく[illegible]かっこ[illegible]の子になるよう、肩幅から首の長さ[illegible]のリテイ[illegible]出してこだ[illegible]ました」

ハルの約束

[illegible]宙人として江の島を救い[illegible]友達を[illegible]決め[illegible]ハル。「太陽のようで、天使のよ[illegible]すごく[illegible]んなのに[illegible]ごく賢い。そんな両極端な矛[illegible]、ひとつの体の中に入っている子です。なんだかほうっておけなくて[illegible]なおかつ人の心にズケズケ入っていくんだけど、それ[illegible]的に[illegible]ことを起こすのが不思議ですよね。[illegible]んな[illegible]きあってもまだ読みきれていないと[illegible]と思うくらい、底知[illegible]ない魅力があ[illegible]

正直、ひとりひとりがすごくかわいいんです

——最後まで温かい気持ちで見守れた作品でしたね。

中村 何でもかんでも「頑張れ」というのは疲れちゃうなと思って。ちょっと何かできたらほめてあげようよ、という気分で作品がつくりたかったんです。「地球を救う」というのはあくまでオプションで、こういう子たちが難問にぶつかっていくところにドキドキしてほしかったんですよね。あとは宇宙人がいることの必然でもあったんですが（笑）。

——ハルは独特の存在感でした。

中村 物語に出てくる宇宙人ってだんだん地球人化していくパターンが多いと思うんですが、ハルにとって江の島で過ごした時間が大切なものになったというだけの、単に心が通じてハッピーエンド、にはしたくなかったんです。ハルを「この子はいる、宇宙人のまま、生きてるんだ！」って断言するような気持ちで描きたくて。

——そんなハルがやってきたことがきっかけで。ユキと最初に仲よくなったのは夏樹でしたね。

中村 「キャスティングを成功させただけでこんなに喜んじゃうの!?」みたいな（笑）。でも、そこが彼のツボだったんでしょうね。それをわざわざユキに言ったりはしないけど、ツンツンしてたのが次の日にはなんだかやわらかくて、こっちもラクになる。そういう気持ちのキャッチボールをしていくのは、つくり手としてもときめきました。たまに最初のほうの話数を見直すと「お前ら、よくこのぎこちない状態からここまできたね」って思ってしまうんですが（笑）、僕たちもつくっていくうちに、だんだん「こういう子なんだ」ってわかってきて。そうやって目の

びに、こちらも迷わなくなりました。だから、個人的にもこの4人にはすごく愛情を感じています。同じ男としても、「いいやつらじゃん」って思うし、正直ひとりひとりがすごくかわいいんですよね（笑）。

——その愛情が画面から伝わってきました。

中村 夏樹は意固地だけど本当の気持ちも透けて見えるし、ハルは何も考えてなさそうだけどちょっとは考えていたのがわかったし。ユキはどんどんたくましくなって4人の中心になるし、ずっと背を向けてたアキラもいつの間にかあんなに近い距離でいっしょに「エノ・シマ・ドン！」ってやっている。4人の関係をそこまでもっていくためのイベントは決まっていたけど、そのあいだをどうやって埋めていくのかについては、実はすごく悩んだんです。

……4人が仲よくなる過程をていねいに見せるためですね。

中村 はい。友達って、普通は気づいたら友達になっているものですよね。それをフィクションでやろうとすると、どうしても特別なイベントをつくってしまったり、すごく話題をかけないといけなかったりするけれど、そこを温度の低い感じで、なおかつ「あの4人の中には入れないけど、見てるとすごく気持ちよくて、うらやましくなる」って思うような関係性を描きたかったんです。そのために、変化球でずっと恥ずかしいことから逃げるのではなく、ピカッとひらめいたら、ズバッとまっすぐのストレートを投げられて、それが気持ちいい……というような、スポ魂ではないけど、「生きてるっていいな」「生きてるといつかいいことあるかもよ」って思える作品にしたくて。

たんですね。

中村 そうそう、とにかく「17歳を描くんだ」とずっと言ってました。まあ、アキラだけ25歳だけど、それでも若いんですよ（笑）。その若さって、大人目線、視聴者目線ではバカっぽく見えたりもするけれど、むしろそういう視野の狭さを感じられるようにしたほうが、すれ違いのドラマにも納得してもらえるんじゃないかと思って。たとえば、ハルがケイトを水鉄砲で撃ったときも、ユキはとにかくおばあちゃんが大好きな

SPECIAL INTERVIEW

監督 中村健治

ユキの笑顔

アキラの矜持

背中を押してくれたみんな

ん!」ってきしてしまう。でも、もしそこで冷静な会話劇が始まってしまったら冷めますよね(笑)。だから、無駄に[illegible]くしたりせず、怒るときはストレートに怒らせたかったんです。

――とても自然な流れでしたね。

中村 そういうフレッシュさを出すことは、自分の中でも大きなテーマでした。未完成で、最終的にはみんながとにかく仲よくしてるところを見られたら、[illegible]者にとってもいちばん楽しくなると思ったんです。昔のアニメのように、あまりユーザーを意識しないけれど、受け手の中ではすごくイメージが膨らむ、そういう温度感を今やるとどのくらいかな、と試行錯誤しました。

――その余白の部分が絶妙でした。

中村 この時間軸の中で見えたことはあるけれど、きっと別のことが起これば別の一面も見えてくるし、つきあえばつきあうほどわかってくることもある。それが人間ってものですよね。だから、すべてを説明してしまわないようにしていました。あとは、スタッフが7割くらい女性なので、そのフィードバックもありがたかったですね。[illegible]樹の[illegible]を切るシーンでは、宇木(敦哉)さんに新しい[illegible]形を何パターンも描いてもらった中から、社内の女性アニメーターの方に投[illegible]してもらって決めたりして。僕ひとりだと、「これで夏樹人気が終わってしまったらどうしよう」とか思い、怖くて選べなかったんです(笑)。

――ラストは、江の島を離れる人もいれ[illegible]ってくる人もいて。

中村 [illegible]樹はアメリカに行ってしまったけど、連絡はビデオチャットとかで[illegible]通に取ってるはずですよ。ユキやハルと[illegible]がスマホで「元気?」とかやりとりしてるとこは、[illegible]終話に入れたかったカット、ベスト1ですね! もちろん夏樹は江の島に実家があるから帰ってくるし、アキラもときどき遊びにくるだろうし、みんな[illegible]に向かって走っているけど、友達であることは変わりませんよ。

――では、作品を終えられた今のお気持ちを聞かせてください。

ほめてあげようよ、という[illegible]分で作品がつくりたかった

中村 僕たちって、本当は寂しいのに「[illegible]しくない」って言ったりして、なかなか本音を出さずに、ことばを着飾りますよね。「青春」とか「友情」といっても、なかなか現[illegible]でそういう裸の会話をしないし、できるとしてもひとりか2人が普通です。でも、この4人のような関[illegible]性を作品の中に見られたことで、僕も「こいつら、いいなあ」と[illegible]客みたいな気持ちで思っていました(笑)。いろいろとつらいこともあったけど、現場はみんな笑っていて、すごく楽しかったですよ。役者陣も、キャラクターとのマッチングが予想以上で、ものすごく助けられました。かかわった皆さんに大感謝、見てくれた方には「ありがとうございます」と言いたいです。まだご覧になってない方も、作品はいつまでも消えることはないので、何歳になったときでもいいですから、気になったときに[illegible]ていただけるとうれしいです。

ずっとつながっていく

FUTURE
UE
それは
その正体が同じ血が流れ
の決意は揺らぐ
約50年の時が流れ、肉体が

アセムは現代的な若者?

キオ編がスタートして、3世代の主人公が登場しました。それぞれの印象をお聞かせください。

豊永　キオはヘルメットをかぶった姿もそうですけど、とてもフリットっぽいんです。また山本君のお芝居のアプローチも、フリットに近い雰囲気を受けました。一方でアセムは青春を謳歌している学生ですし、現代の若者に近い感覚を受けました。その点はフリットとは、明確に違う点だなって感じています。

江口　フリットは頼もしい父さんですからね。ガンダムもつくってしまうし、僕としては演じるうえでもとても頼れる存在なんです。キオはもう本当に天才です。主人公の中ではいちばん年齢が低いのに、臆することなくAGE-3で戦っていますし。

山本　確かにフリットとキオは似ている感じがします。でも一番違うのは戦う意志かもしれません。フリットには、第一人者としての意志が強いじゃないですか? その意志は、まだキオは弱いですよね。アセムは3人の主人公の中で、僕的には最も感情移入できる存在です。それだけ時代に合っているキャラクターだと思いますし、熱い部分が好きですね。

年齢を重ねていくキャラクターを見て、どんな印象を受けますか?

豊永　若き日に使命感に燃えていたて、考えが凝り固まってしまったのかなって思うことがあります。そこからキオに対しての、期待や感情が生まれているのかもしれません。

江口　アセムは海賊になったってお聞きしたときは、「どうしちゃったの!?」って思いましたけど、AGE-2ダークハウンドはかっこいいです（笑）。僕はマスターガンダム（機動武闘伝Gガンダム）が大好きなんで、黒くて悪っぽいMSでよかった。

豊永　そういう意味では、今でもAGE-1が現役なのはうれしいですね。僕はファーストガンダムが好きなので、シンプルな機体に乗れてよかったです。

山本　僕はサイコガンダム（機動戦士Zガンダム）みたいなゴツイMSが好きなので、AGE-3フォートレスがお気に入りです。3人それぞれ好みのガンダムに乗れていますね（笑）。

キオが父を知らずに育ったのも、成長に影響を与えていますね。

江口　「ずっといっしょにいてやる」ってことばを残して任務に旅立って、すぐに行方不明ですからね。

山本　でもアセムが周囲の人に残した影響って、強く残っていると思うんです。アセムはいないけど、彼を知っているロマリーやユノア、フリットじいちゃんの中で育ったキオは、少なからずアセムの影響を受けていると思います。

「3世代3人乗りのガンダムで戦いたいです！」山本和臣

「いきなり分離しちゃうんじゃないの？」江口拓也

「みんな自己主張激しいから（笑）」豊永利行

見守り続ける

それぞれキャストも、フリットは井上和彦さん、アセムは鳥海浩輔さんに受け継がれました。

豊永　井上和彦さんは大先輩ですし、とてもキャリアのある方ですから、すごいプレッシャーはありました。僕としてのフリットの芝居を、15話の間に提示して、バトンタッチしないといけないなと思っていましたから。その中で和彦さんがすごいなと思ったのは、少年フリットを、一見すると受け継いでいないように見せているところです。そうすることで、アセムが生まれるまでの時間経過を表現している。僕の考えたビジョンを超えていく姿を見て、「こういう大人になりたい!」って思いました。

江口　鳥海さんのアセムは、すごく楽しみです。僕はアセムが海賊になるという経緯を、自分で追うというプロセスがないまま、バトンタッチしましたからね。アセムもいろいろあって、海賊になったんだろうなとは思うんですけど、自分のキャラクターでありながら、別なアプローチが見えるっていうのは、なかなか貴重な体験だと思うんです。そこはぜひ本編で楽しみたいですね。

山本　キオが少年フリットや青年アセムに会えないのが寂しいです。僕自身が視聴者として見ていると、フリットは豊永さんで、アセムは江口

豊永さん、江口さんバージョンも聞いてみたいです。

本編はいよいよ、クライマックスへと突入します。

豊永　僕自身は15話で出番は終わっていますが、現在キオ編まで見ていただいた方には、大河ストーリーの醍醐味を感じ取っていただけていると思います。時代ごとに起こる変化は、これからどんどん大きなクライマックスへのうねりとなっていきますので、今後も楽しんでいただけるとうれしいです。

江口　フリットもいて、アセムもて、キオがいる。キオ編は100年にわたる物語の真骨頂なのかなと。ここでフリット編、アセム編という過去の世代を振り返ってみるのも、新しい発見があると思います。アセムに関しては、ドラマCDでアニメよりさらに深く成長過程も描かれていますし、あわせて楽しんでいただければと思います。

山本　こうしてみんなで「AGE」の話題で盛り上がれるのは、本当にうれしいです。34話からは3人の主人公が勢ぞろいしたという意味でも見どころですし、イゼルカントの登場や、ゼハートとの絡みも見逃せません。「AGE」は3世代を描いているわけですけど、世代間で話し合うっていうことは、今の時代にとても大事だと思うんです。「AGE」を見ながら、お父さん、おじいちゃんと盛り上がってくださいね。

フリット・アスノ

AGE（ヴェイガン）の危険性を説き、みずからガンダムを開発。ヴェイガンの殲滅を生きがいに、約50年も戦いつづけてきた。壮年期となった現在、その宿願を孫キオに託す

アセム・アスノ

英雄フリット・アスノの息子というプレッシャーを受けながらも、スーパーパイロットとし……、宇宙海……する

キオ・アスノ

幼少期から祖父フリットに英才教育を受け、Xラウンダーとしての能力を開花。戦場という現実、そしてヴェイガンの実情を知るにつれ、戦争に対する考えを変えていく

超訳百人一首 うた恋い。

もうひとつの、新番組。

出演者
MC：下野 紘（宇都宮頼綱役）
ゲスト：梶 裕貴（藤原定家役）、
森久保祥太郎（陽成院殿）、他

うた恋い。」をもっと楽しむための番組
週刊 声優一首」始まりました！

ジタルコンテンツ配信サービス Fan+（ファンプラス）に
2 にオープンした「うた恋い。on Fan+」では、「うた恋い。」キャストの
ラエティ・トーク番組「週刊 声優一首」がスタート!
都宮頼綱役・下野紘を MC に、毎回「うた恋い。」アニメのキャストからゲストを迎え、
ニメ収録の後日談～プライベートまで、「ここだけ」の「うた恋い。」トークを毎週お届けします!

「うた恋い。」仲間の
たまり場も登場!

会員登録（無料）して、アバターで
「うた恋い。」仲間と交流も！

超訳百人一首 うた恋い。 on Fan+　http://fanplus.jp/_utakoi_/

INDEX

＊このページ内の情報は7月10日現在のものです。テレビ局の都合により、未放送分があったり、変更されることがあります。
また番組が急遽休止になる場合もありますので、あらかじめご了承ください。放送日程変更等の詳細は、各作品の番組公式サイトをご確認ください。

アニメ情報番組

Anime-TV
毎週月深夜3.00／TOKYO MXほか
7月16日のゲストは小松未可子!!

Club AT-X しもがめ
■■■夜10.00／アニメシアターX
7月のゲストは声優の生天目仁美!!

アニは■■■館
隔週火深夜0.00／キッズステーション
第348回は「Fate/Zero」■D曲でデビューした春奈るな

■■学園　あに☆ぶん
■■■夜11.30／tvkほか
7月14日は「夏の新番組PV」を特集!!

ANIME LAND アニメランド

animation & SFX-TV

7.10→8.9

局略号の対応一覧

AAB＝秋田朝日放送、ABA＝青森朝日放送、ABC＝ABC、abn＝長野朝日放送、ABS＝秋田
AKT＝秋田テレビ、ANI＝アニマックス、antv＝アニメイトTV、ASA＝あさがおテレビ、AT
にてれしあたー、ATV＝青森テレビ、AT-X＝アニメシアターX、BBC＝びわ湖放送、BBT＝
レビ、BCh＝バンダイチャンネル、BL＝ビッグローブ、BSフジ＝BSフジ、BS朝日＝BS
BS日テレ＝BS日テレ、BS-TBS＝BS-TBS、BSJ＝BSジャパン、BSN＝新潟放送、BSS＝
放送、BS11＝BS11、BS12＝BS12 TwellV、CBC＝中部日本放送、CTC＝チバテレビ
＝カートゥーン ネットワーク、CTT＝ケーブルテレビ富山、CTV＝中京テレビ、CX＝フジテ
DATV＝DATV、DiS＝ディズニー・チャンネル、DXD＝ディズニー XD、eat＝愛媛朝日テ
EBC＝テレビ愛媛、ETV＝NHK Eテレ、EX＝テレビ朝日、FAM＝ファミリー劇場、FBC＝福
FBS＝福岡放送、FCT＝福島中央テレビ、FCTV＝福井ケーブルテレビ、FTB＝福井テレビ、F
福島テレビ、GBS＝岐阜放送、GTV＝群馬テレビ、Gya＝GyaO!、GYT＝とちぎテレビ、HA
陸朝日放送、HBC＝北海道放送、HOME＝広島ホームテレビ、HP＝公式サイト、HTB＝北海道
HTV＝広島テレビ、IAT＝岩手朝日テレビ、IBC＝IBC岩手放送、ICN＝射水ケーブルネット
ITC＝石川テレビ、ITV＝あいテレビ、JRT＝四国放送、KAB＝熊本朝日放送、KAC＝角川ア
ャンネル、KBC＝九州朝日放送、KBS＝京都放送、KCT＝金沢ケーブルテレビネット、KFB＝
送、KHB＝東日本放送、KIDS＝キッズステーション、KKB＝鹿児島放送、KKT＝熊本県民
KNB＝北日本放送、KOM＝テレビ小松、KRY＝山口放送、KSB＝瀬戸内海放送、KSS＝
んテレビ、KTK＝テレビ金沢、KTN＝テレビ長崎、KTS＝鹿児島テレビ、KTV＝関西テレビ、
＝テレビ高知、KYT＝鹿児島読売テレビ、MBC＝南日本放送、MBS＝MBS、MIT＝岩手めん
レビ、MMT＝宮城テレビ、m■＝モバイルアニメイト、MRO＝北陸放送、MRR＝みらー
MRT＝宮崎放送、MTV＝三重テレビ、MXTV＝TOKYO MX、NBC＝長崎放送、NBN＝メ
NBS＝長野放送、NCC＝長崎文化放送、Net3＝Net3、NHK-GTV＝NHK総合テレビ、NH
＝NHK BSプレミアム、NIB＝長崎国際テレビ、NICE＝NICE TV、NICO＝ニコニコ動画、N
日本海テレビ、NST＝新潟総合テレビ、NTV＝日本テレビ、OAB＝大分朝日放送、OBS＝大
OHK＝岡山放送、OTV＝沖縄テレビ、OX＝■■■■、PPV＝スカチャン、PSS＝PlayStati
tore、QAB＝琉球朝日放送、■■＝青森放送、RBC＝琉球放送、RCC＝中国放送、RKB＝
日放送、RKC＝高知放送、RKK＝熊本放送、RNB＝南海放送、RNC＝西日本■■、RSK＝山
SATV＝静岡朝日テレビ、SAY＝さくらんぼテレビ、SBC＝信越放送、SBS＝静岡放送、SC
かいケーブルテレビ、SDT＝静岡第一テレビ、ST＝ShowTime、STS＝サガテレビ、STV＝
レビ、SUN＝サンテレビ、■UT＝テレビ静岡、TBC＝東北放送、TBS＝TBS、TCN＝高岡ケ
ネットワーク、TeNY＝テレビ新潟、THK＝東海テレビ、TKU＝テレビ熊本、TNC＝テレビ
TOS＝テレビ大分、TSB＝テレビ信州、TSC＝テレビせとうち、TSK＝山陰中央テレビ、TS
レビ新広島、TST＝TSTとなみ、TUF＝テレビユー福島、TUT＝チューリップテレビ、TUY
ビュー山形、TVA＝テレビ愛知、TVh＝テレビ北海道、TVI＝テレビ岩手、tvk＝tvk、TVN＝
レビ、TVO＝テレビ大阪、TVQ＝TVQ九州放送、TVS＝テレ玉、TX＝テレビ東京、tys＝テ
ロ、UHB＝北海道文化放送、UMK＝テレビ宮崎、UTY＝テレビ山梨、UX＝新潟テレビ21、
＝鶴島CATV、WOWP＝WOWOWプライム、WTV＝テレビ和歌山、yab＝山口朝日放送、Y
山形放送、YBS＝山梨放送、YTS＝山形テレビ、YTV＝読売テレビ

[illegible]隊ゴーバスターズ

www.tv-asahi.co.jp/go-bus/

朝 7:30 テレビ朝日系

[illegible] 原作＝八手三郎 脚本＝小林靖子、毛利亘宏 監督＝渡辺勝也、加藤弘之 アクション[illegible]＝福沢博文 特撮監督＝佛田洋 製作＝テレ[illegible]日、[illegible]ージェンシー、東映
CAST 桜田ヒロム＝[illegible]木勝大 岩崎リュウジ＝[illegible]馬 宇佐見ヨーコ＝小宮有紗 黒木タケシ＝榊英雄 仲村ミホ＝西平風香 エンター＝陳内将

21話 7/15

mission21 さらばブルーバスター

ワクチンプログラムの影響で、強力[illegible]パワーを誇る[illegible]を常に冷やす必要があるリュウジ。だが司令室の空調が故障したため、[illegible]を起こして性格が悪くなってしまった。森下[illegible]乱暴に突き飛ばすなど荒れるリュウジだったが、[illegible]走の限界がきて倒れてしまう。心配する一同は、とりあえず全身[illegible]冷やしてリュウジを介抱する[illegible]ことに。そこにゴリサキが、慌てたようすでやってくる。彼はリュウジの再検査だらけのメディカルチェックの結果をヒロムたちに見せ、次に[illegible]走[illegible]起こしたら、命にかかわると言う。

22話 7/22

mission22 タイトル未定

とあるビルに「エネトロンを頂く」というメールが届いたと、司令室に連絡が入[illegible]。イタズラだと思うヒロムたちだが、情報を無視することもできず、潜入して警戒することに。そこに森下からメールの送り主が、小学生のショウタであると報告が入る。だがその時、[illegible]ネトロンの異常反応が発生し、ヒロムたちはビルの中に閉じ込められてしまう。そんな中、[illegible]丁[illegible]を持つメサイアの新たなるアバター・エスケイプが登場。ゴーバスターズの実力をはかろうと襲ってくる。

23話 7/29

mission23 タイトル未定

司令室で黒木が受けた緊急回線の受話器から、なぜか陣の陽気な声が聞こえてきた。陣はヨーコの17歳の誕生パーティに参加するため、こちらにやってくるという。ニックたちが用意した誕生パーティに現われた陣は、ヨーコの母親が優秀なパイロットだったという。思い出話をしはじめる。もっと母のことを聞きたがるヨーコだったが、エネトロンの[illegible]消費反応の報告に[illegible]をされてしまう。

24話 8/5

サブタイトル未定

バトルスピリッツ 覇王（ヒーローズ）

http://nagoyatv.com/battlespirits_heroes/

日 朝 7:00 テレビ朝日系

EX ABC NBN HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB ABN UX SATV HAB HOME YAB KSB EAT KBC NCC KAB OAB KKB OAB

STAFF [illegible]作＝矢立肇 [illegible]＝渡辺正樹 シリーズ[illegible]＝[illegible]淳広 キャラクターデザイン＝ヒラタリョウ 企画・アニメーション制作＝サンライズ
CAST [illegible]ハジメ＝平田真菜 欄志テガマル＝福山潤 巽キマリ＝藤田咲 巽コウタ＝高木礼子 大泉マナブ＝[illegible]正史 大泉カタル＝松岡美佳 仁寿コブシ＝[illegible]健一郎 日下チヒロ＝水沢史絵

43話 7/15

ブレイヴ！ 騎士の[illegible]王 ソーディアス・アーサー！

世界大会2日目。Dブロック[illegible]勝ち進んだマナブは、[illegible]3回戦でイギリス代表のレナードと対戦する。序盤から果敢に攻めてくるレナードに対し、マナブは得意のデッキ破壊で対抗。さらに、速攻タイプのカードバトラーであるレナードに対抗すべく、即座に作戦を切り替えたマナブは、相手のライフを削る戦術に出る。

44話 7/22

テガマルの異変 制圧、幻のカード！

ラゴシア伯爵から幻のカード〝絶対なる[illegible]神アマテラス・ドラゴン〟を譲り受けたテガマルは、それ以降、バトルスタイルが変わってしまう。そんな中、世界大会はブロック対抗戦に移り、Hブロック代表のノラがGブロック代表のテガマルと対戦。淡々としたテガマルのバトルに、ノラは底知れぬ何かを感じる。

45話 7/29

ハジメVSレナード 運命の友情バトル！

ついに世界大会は準決勝に突入した。ともに勝ち進んできたハジメとレナードは、第1試合で激突。互いにライフを削り合い、ハジメのライフが2、レナードは残り1となる。白熱したバトルの最中、レナードはバトスピによって人生が変わったというある騎士の話を語りはじめ……。

46話 8/5

制圧！ ディクタトール・シーザー突撃！

準決勝第2試合はカタブラ対テガマル。ハジメたちのエールを受けたカタブラは、大会用の新カードを使用し、テガマルのメインステップを封じようとする。

宇宙兄弟

http://uchukyodai.com/

日 朝 7:00 読売テレビ・日本テレビ系

YTV NTV STV RAB TVI MMT YBC FCT TeNY TSB SDT KTK CTV NKT HTV KRY RNC RNB FBS NIB KKT KYT ABS YBS KNB RBC JRT RKC TOS

STAFF 原作＝小山宙哉 監督＝渡辺歩 シリーズ構成＝上江洲誠 キャラクターデザイン＝薮野浩二 総作画監督＝薮野浩二、奥野治男 美術設定・美術監督＝加藤浩 メカニックデザイン＝[illegible]二 色彩設計＝吉村[illegible] 制作＝読売テレビ・A-1 Pictures
CAST 南波六太＝平田広明 南波日々人＝KENN 伊東せりか＝沢城みゆき [illegible]ケンジ＝[illegible]之 シャロン＝池田昌子

16話 7/15

アラームアリ時計ナシ

3次[illegible]半。A班で閉鎖ボックス内唯一の時計が、何者かによって壊された。偶然、[illegible]を目撃した六太は、犯人がみなに慕われるリーダー・福田であることを知っていたが、理由もなく福田が事件を起こすとも思えない。悩んだすえ、六太は福田を問い詰めようとする。

17話 7/22

犯人はこの中にいる

各班で思いも寄らない問題が発生した。[illegible]計が壊されたA班のほかに、深夜にアラーム音が鳴り響き、寝不足に悩む班など、[illegible]者たちのストレスは増すばかり。この事態に何か理由があるのではないかと、考えた六太はある推測にたどり着く。

18話 7/29

かべ！けんじ

わざと「トラブルを起こせ」という指令を受[illegible]者たちに与えていたJAXA。一連の指令は、飛行士がストレスやトラブルにどう対応するかを調べるための〝グリーンカード〟という名のテストだったのだ。六太は運よくJAXAの思惑に気づくことができたが、ケンジのいるB班では、[illegible]らの関係性に明確なヒビが入ってしまう。

19話 8/5

さらばの前の日

[illegible]ボックスでの生活も残り[illegible]日。B班はグリーンカード[illegible]渡された者と、渡されなかった者がいたため、JAXAの意図に気づかないメンバーが疑心暗鬼に陥った。雰囲気は悪くなる一方だが、ケンジが立ち上がったことにより、B班の面々は望むべき雰囲気に変わろうとしていく。同じころA班では、六太が「良いニュースと悪いニュースと、[illegible]と、[illegible]妙なニュースがあります」と言い出し……。

聖闘士星矢Ω（セイントセイヤ オメガ）

http://www.toei-anim.co.jp/tv/seiya/
http://www.tv-asahi.co.jp/seiya-koga/

日 朝 6:30 テレビ朝日系

EX HTB ABA AAB IAT YTS KHB UX KFB ABN HAB SATV NBN ABC KSB HOME EAT YAB OAB KBC KAB NCC KKB OAB

STAFF 原作＝車田正美 プロデューサー＝松久智治、若林豪 シリーズディレクター＝畑野森生 キャラクターデザイン・総作画監督＝馬越嘉彦 シリーズ構成＝吉田玲子 アニメーション製作＝東映アニメーション
CAST 光牙＝緑川光 女神アテナ（城戸[illegible]）＝中川翔子 蒼摩＝小西克幸 ユナ＝[illegible]野[illegible] [illegible]＝[illegible] 栄斗＝鈴木達央 エデン＝諏訪部順一 星矢＝古谷徹

15話 7/15

迫る毒牙！ [illegible]うずまく第二の遺跡！

土の遺跡をめざして旅を続けていた光牙たちは、その道中で海蛇座の市と再会す[illegible]。マルスの手から運よく逃れたという市は、これから[illegible]光牙たちとともに戦うと宣言。しかし、学園での市のふがいない姿を知っている彼らは不安を隠せない。そんな中、近くの遺跡にマーシアンたちが集まっていることを知った光牙たちは、市とともに遺跡へと向かうが……。

16話 7/22

運命の星のもとに！ [illegible]士達の生きる道！

追っ手から逃げる途中、財布を落としてしまった光牙たち。次の遺跡に向かうために、船に乗らなければいけない彼らにとってそれは死活問題。そこで光牙たち[illegible]、偶然出会った老人・パウロが営むペンションでアルバイトすることに。聖闘士として修行の毎日を送ってきた光牙たち[illegible]、不慣れな作業の連続に戸惑う。

17話 7/29

守るべきもの！ 聖衣の修復師と伝説の鉱石！

光牙たち[illegible]旅の途中で、[illegible]力を操る少女・ラキと出会う。聖衣の修復師を営む師匠から頼まれたラキのお使いを手伝うため、光牙たちは近くの[illegible]へと向かう。

18話 8/5

復讐の炎！ 蒼摩、因縁の闘い！

火の遺跡をめざして旅する光牙たち[illegible]。[illegible]の故郷を訪れる。そこで彼らは、街の人々に慕われる[illegible]の姿を目にする。しかし、陽気に振る舞う[illegible]の胸の内は、父を殺したソニアへの復讐に燃えていた。

ファイ・ブレイン 神のパズル 第2シリーズ

www.nhk.or.jp/anime/phibrain/

夕5:30 NHK Eテレ

STAFF 原作=矢立肇 ＝佐藤順一 シリー 関島眞頼 アニメーション制作=サンライズ
大門カイト=浅沼晋太郎 井藤ノノハ=清水香里 逆之上ギャモン=福山潤 キュービック・G=宮田幸季 アナ・グラム=儀間五月 フリーセル=神谷浩史 ピノクル=杉田智和 ダウト=小野大輔 メランコリィ=斎藤桃子 ミゼルカ=日笠陽子

15話 7/15

つぐない

新型オルペウス・リングのレプリカを手に、カイトたちのもとへやってきたルーク。オルペウス・オーダーによって開発されたというリングをカイトに託し、ビショップとともに帰路に就く。すると、ルークたちの前に突如、メランコリィが現われ、パズル・バトルへ2人を招く。パズルの舞台はひとりの少女がつくった迷路。その少女が連れた老犬の首にはオルペウス・リングが怪しく輝いていた。

16話 7/22

憎しみの欠片

アナのアトリエがある美術室に、アナの姉・イヴが訪ねてきた。久しぶりの再会を喜ぶアナだったが、優しかったはずの姉は変貌していた。オルペウス・リングを付けたイヴは〝ファイ・ブレインの子供〟を名のり、ミゼルカを同伴してカイトにパズル・バトルを挑む。

17話 7/29

ピノクルの覚悟

ピノクルが、単身ルートに現われ、互いの命を懸けたゲームをカイトに申し込んできた。白熱したバトルの最中、ピノクルは、クロスフィールド学院時代にカイトがついたある〝嘘〟がフリーセルの心をつけたのだと語りはじめる。

18話 8/5

その男、ヘルベルトにつき

オルペウス・オーダーがアジトにしている古城に、カイトたちが乗り込んできた。これを復讐のチャンスととらえたヘルベルトは、みずからカイトたちへパズル・バトルを仕掛ける。ヘルベルトの本的な論理パズルを順調に解答していくカイトたち。だが、ヘルベルトは余裕の笑みを浮かべてカイトたちを眺め……。

機動戦士ガンダムAGE

http://www.gundam-age.net/

日 夕5:00 MBS・TBS系

MBS TBS CBC RKB HBC ATV IBC TBC TUY TUF BSN SBC UTY TUT MRO SBS RSK RCC BSS TYS ITV KUTV NBC RKK OBS MRT MBC RBC

企画=サンライズ 原作=矢立肇、富野由悠季 ＝山口晋 ストーリー/シリーズ構成=日野晃博 キャラクターデザイン＝ 拓道 キャラクターデザイン=千葉道徳 メカニックデザイン=海老川兼武、石垣純哉、寺司 アニメーション制作=サンライズ
CAST キオ・アスノ=山本和臣 フリット・アスノ=井上和彦

40話 7/15

キオの決意 ガンダムと共に

から地球圏に戻り、ディーヴァの仲間たちと再会したキオ。フリットに火での出来事や人々の実情を話したものの、フリットの返答はキオの期待したものではなかった。そこでキオは、新たなガンダム〝AGE-FX〟とともに、自分自身の考えで戦争と向き合う決意をする。

41話 7/22

なフラム

によるルナベース作戦での戦いは、激化の一途をたどっていた。戦いの中で、キオは、コクピットを破壊しないようにヴェイガンのMSを撃破し、のパイロットを救う戦い方を続けていた。さらに、キオは戦場に現われたヴェイガンのパイロット、フラム・ナラに対し、争いをやめさせようと提案する。

42話 7/29

ジラード・スプリガン

連邦軍とヴェイガンの戦いは、とも譲らない激しいものとなっていた。そこへ元連邦軍のパイロット、ジラード・スプリガンが参戦する。ジラードが軍とヴェイガンの両陣営の実情を知る人だと知ったキオは、戦いを終わらせるべく、彼との対話を試みるが……。

43話 8/5

壮絶 トリプルガンダム

月面上の戦いがさらに激しさを増す中、連邦軍はプラズマダイバーミサイルの射準備を始めていた。軍のパイロット、セリック・アビスは強力な殺戮兵器であるミサイルの使用を中止させるため、ヴェイガン兵を降伏させようとする。

BCh 土0:00

HUNTER×HUNTER

http://www.ntv.co.jp/hunterhunter/

日 朝10:55 日本テレビ系

NTV MMT KKT

＝冨樫義博 監督=神志那弘志 シリーズ構成=前川淳 キャラクターデザイン・総作画監督=吉松孝博 美術監督=一色美緒 色彩設計=堀川佳典 撮影監督=荒幡和也 アニメーション制作=マッドハウス
CAST ゴン=フリークス=潘めぐみ クラピカ=沢城みゆき レオリオ=藤原啓治 キルア=ゾルディック=伊瀬茉莉也 ヒソカ=浪川大輔

STORY
ゴンは、ジンがミトに託した箱に入っていたゲーム「グリードアイランド」を手がかりに、ジンの行方を追う旅に出る。

39話 7/15

ネガイ×ト×チカイ

5年前、クラピカは幻影旅団に親類、友人、一族の同胞すべてを殺された。しかも、幻影旅団はクルタ族特有の〝緋の目〟を奪い取っていったのだ。奪われた同胞の目を取り返し、旅団を地獄へたたき落とすべく、クラピカの戦いの幕が上がる。

脚本=上代務 =Woo Seung-wook =lang Kil-yong

40話 7/22

ノウリョクシャ×ハ×キョウリョクシャ?

人体収集家の館を訪れていたクラピカたち5人は、武装した謎のに襲われる。を撃退しつつ、に周囲の状況を探るクラピカは、不審な行動をとるひとりの人を視界にとらえる。時を同じくして、ゴンたちは入手困難な「グリードアイランド」を入手しようと、巨大都市・ヨークシンシティへ向かっていた。

脚本=上代務 作画監督

41話 7/29

ゴウケツ×ノ×シュウケツ

毎年、世界最大規模のオークションが催されるヨークシンシティ。この都市に、旅団団長・クロロの招集を受けた旅団メンバー全員が集結する。オークションを目前に控える中、クロロから目的を告げられたちが動きだす。

42話 8/5

マモル×ト×セメル

オークション初日。ゴンとキルアは、再会したレオリオといっしょに「グリードアイランド」を落札するためのめに奔走する。一方、クラピカはオークション会場の監視任務にあたっていた。そこへ幻影旅団の影が忍び寄り……。

米村正二 Kim Min-sun

STV RAB TVI ABS YBC FCT TeNY YBS TSB SDT KNB KTK FBC CTV YTV NKT HTV KRY RNC JRT RNB RKC FBS NIB TOS UMK KYT KKT

ONE PIECE

http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/onepiece/

日 朝9:30 フジテレビ系

CX STS SUT SAY THK

STAFF 原作=尾田栄一郎 シリーズディレクター=宮元宏彰 キャラクターデザイン=久田和也 美術デザイン=吉池隆司 音楽=田中公平、浜口史郎 アニメーション制作=東映アニメーション
CAST ルフィ=田中真弓 ナミ=岡村明美 ゾロ=中井和哉 ウソップ=山口勝平 サンジ=平田広明 チョッパー=大谷育江 ニコ・ロビン=山口由里子 フランキー=矢尾一樹

556話 7/15

初披露！ サニー号の秘密兵器！

ルフィの〝覇気〟で、新魚人海賊団の半数を倒したものの、なおも5万人の敵が残っていた。しかし、2年間の修業で格段に力を増した麦わら一味は、圧倒的な数の差を意に介さず。競い合うように敵を倒していく。そんな中、サニー号に格納されたフランキー一作の新兵器・クロサイFR-U4号と、ブラキオタンク5号が出撃する。フランキー、ナミ、ウソップ、チョッパーが乗り込み、新兵器の威力を存分に見せつける。思わぬ苦戦にいら立つホーディは、巨大な怪物・クラーケンに、麦わら一味を倒せと命じるが……。

7/22 放送休止

557話 7/29

鉄の海賊！ フランキー将軍登場

敵の幹部・ダルマがつくった落とし穴にはまり、クロサイFR-Uとブラキオタンクが行動不能に。この事態にフランキーは、ナミたちを席から追い出すと2台を変形合体させる。すると巨大ロボ・フランキー将軍が誕生。形勢は逆転し、なぎ倒していく。苦戦する魚人海賊たちは、弱そうなナミやウソップに狙いを定めるが、逆に2人の強さを思い知る。

脚本=上坂浩彦 作画監督=

558話 8/5

ノア接近！ 魚人島滅の危機！

ついに、ホーディとの直接対決を迎えたルフィ。魚人空手でルフィを倒そうとするホーディだが、ジンベエとの修業を積んだルフィには通用せず、一方的なとなる。そのような中、巨大な方舟・ノアが、魚人島のギョンコルド広場に向けて落下を始め。壊滅の危機が迫る。

脚本=中山智 てつや

FTV TKU TSS MIT GHK KTV KSS ITC UMK FTB NST KTN KTS EBC TSK OTV KRY OBS UHB DX TNC ATV NBS BBT

★その他の番組★ サザエさん 7/28●放送休止 8/5 …

ズ NHK・NEP サンライズ・MBS ©POT(冨樫義博)1998年-2011年 ©VAP・日本テレビ・集英社・マッドハウス ©尾田栄一郎／集英社・フジテレビ・東映アニメーション

22・5話(7 23・16話(8 5)ものの■■はサブタイトル、あらすじが非公開となっております。 ■■■■■■■・00 チバテレビ その他のネット TVS(■深夜1・00) TVQ(日深夜2・30) t■■(月深夜1・00) KBS(月深夜1・00) SUN(火深夜0・00) GBS(火深夜0・15) MXTV(水深夜0・30) MTV(金深夜1・■) BS11(金深夜3・00) ●13話(7 15)・14話(7

織田信奈の野望

http://odanobuna.com

日 ■■■■■■■■■■

TX

STAFF ■■=春日みかげ　キャラクター原案=みやま零　監督=熊澤祐嗣　シリーズ構成・脚本=綾村切人　キャラクターデザイン・総作画監督=湯川純　制作=Studio五組×マッドハウス

CAST 織田信奈=伊藤かな恵　相良良晴=江口拓也　明智光秀=喜多村英梨　柴田勝家=生天目仁美　丹羽長秀=松岡■■　■■■■五右衛門=金田朋子

STORY

突然、戦国時代にタイムスリップした高校生・相良良晴は、合戦の最中にある足軽に助けられる。流れ弾に当たって討ち死にしてしまったその足軽の名は、木下■吉郎。後の世の豊臣秀吉だった。良晴は歴史が変わったことに動揺するが……。

2話 7/15

織田家、お家騒動

織田家当主・■田信奈に拾われて足軽となった良晴は、彼女の弟・信勝が■の悪口を言うのに腹を立て、つい殴ってしまう。相手方に良晴の首を要求され、悩む信奈。足軽の身分で許されることではないが、侍大将であれば交渉の余地はあると考え、■■にある命令を出す。

3話 7/22

美濃動乱

斎藤道三の息子・義龍が謀反を起こし、道三と明智光秀が戦場で孤立した。だが、信奈は援軍を出さない。今、尾張は強大な今川家に狙われているからだ。「それでいいのか？」と信奈を問い詰めた良晴は、彼女が目尻に浮かべた涙に本心を察する。

4話 7/29

風雲！■狭間！

織田軍の10倍にも及ぶ大軍を率い、今川義元が尾張へ侵攻を開始した。信奈は良晴を巻き込まないよう、あえて彼を追放する。信奈の真意を知った良晴は、仲間の蜂須賀五右衛門たちとともに、織田■が唯一勝てる場所・■狭間に向かう。

■■=■■■■■　演出=村■■美　■コンテ=■■■■■、村岡朋■　作画監督=■■■■

5話 8/5

天才■■■略

美濃攻略へと出陣した■奈たちだったが、天才■師・竹中半兵衛■擁する敵軍に■敗する。史実では、半兵衛を味方につけたのは豊臣秀吉。ならばこれは自分の出番だと、■■は半兵衛の調略に乗り出す。

■■=■■■■　演出=上田繁　■コンテ=寺岡巌　作画監督=日下岳史、赤尾良太郎

TVQ ●土7:05
TVA ●水7:30
ANI ●月8:30
NICO ●日9:00

はぐれ勇者の鬼畜美学

http://kichiku.tv/

日 ■■■■■■■■■■

CTC

STAFF ■■=上■■人　原作イラスト=卵の黄身　監督=久城りおん　シリーズ構成=金月龍之介　キャラクターデザイン・総作画監督=塚田ひろし　美術監督=前田実　制作=アームス

CAST 風沢暁月=岡本信彦　風沢美兎(ミュウ)=日笠陽子　五泉千影=植田佳奈　■元葛葉=花澤香菜　七瀬遥=井上麻里奈　リスティ=佐藤利奈　氷神京也=櫻井孝宏

STORY

異世界の■■を倒し、元の世界へと■還した"はぐれ勇者"の風沢暁■。彼は、国際教育機関"BABEL"で、魔王の娘・ミュウとともに学園生活を始める。

2話 7/15

聖水の絆

BABELへの入学初日。暁月は、妹・風沢美兎として入学を認められたミュウと登校する。教室の空いている席にかってに座り、席の主である鬼塚ともめる暁月。鬼塚を返り討ちにした彼は、風紀■■・七瀬遥に生徒会室へ呼び出されてしまう。

脚本=■■■■介　演出=川西■二　■コンテ=■■■■つゆき　作画監督=■■■■■

3話 7/22

大人になるには

暁月と美兎のクラスの■■長・桐元葛葉は、■■の素行の悪さが原因で、生徒会室に呼び出された。戻ってきた彼女に冷たくされ、うなだれる美兎のようすを見た暁月は、偶然を装って葛葉に近づく。

■■=■■■之介　演出・絵コンテ=■■■　作画監督=Chang Bum-Chul

4話 7/29

勇者の背中

■■■モンスターのコカトリスが暴走し、暁月のクラスメイトの五泉千影と葛葉が石化されてしまった。2人を守って戦う美兎の前に現われた暁月は、■用者の■力に応じて武器を具現化する装置"A.D."で、巨大な剣■生成。コカトリスを斬撃で倒し、2人の石化を解いてやる。

脚本=■■龍之介　演出=高橋■　絵コンテ=古川■■　作画監督=Jo Young-Rae、■■ Jong-Min、Han Jeon-I

5話 8/5

ただ、そんな休日の一時を

暁月に握手を求めながら、殴りかかった自称高等部Aクラスの落ちこぼれ海堂元春。海堂は、暁月に会わせたい人間がいるから次の■曜日につきあえと強要する。その夜、暁月と美兎は、美兎のサイズに合った下着がないという話になり……。

AT-X ●日10:30
SUN ●日1:30
MXTV ●月0:30
TVA ●火2:00
BS11 ●金0:00
NICO

アルカナ・ファミリア
-La storia della Arcana Famiglia-

http://arcanafamiglia.com/

日 夜11:30 tvk

tvk

STAFF 原作=HuneX　キャラクター原案=さらちよみ　監督=今千秋　シリーズ構成=赤■■尚　キャラクターデザイン=松浦麻衣　アニメーション■作=J.C.STAFF

CAST フェリチータ=能登麻美子　リベルタ=福山潤　ノヴァ=代永翼　デビト=吉■裕行　パーチェ=杉■■和　ルカ=中村悠一　ダンテ=小杉十郎太　ジョーリィ=遊佐浩二

STORY

地中海に浮かぶレガーロ島。交易で栄えるこの島は、自■組織"アルカナ・ファミリア"によって守られている。組織の構成員は、それぞれが"タロッコ"と■約を交わし"アルカナ能力"と呼ばれる不思議な力を有する者たち。ファミリーのトップに立つモンドのひとり娘・フェリチータは、16歳になったのを機に、みずからの意思でファミリーの一員になる。

3話 7/15

ピッコリーノ

教会でファミリーが催している子供向けのイベント"ピッコリーノ"の日が近づいてきた。ファミリーの若き構成員の多くが参加する中、フェリチータのいとこ・ノヴァは、多忙を■■に参加を拒否する。

脚本=■■■■　演出=■■■■　作画監督=■■■■、■■■子、中山■■

4話 7/22

仮面の告白

ファミリーの諜報部に所属する少年・リベルタは、■■物にいくフェリチータにつきあうが、うっかり彼女を危険な目に遭わせてしまう。結局、フェリチータにケガはなかったが、リベルタは父親的存在の大男・ダンテから叱責を受ける。

5話 7/29

おさななじみ

フェリチータは、ノヴァとともに、従者のルカが作ったリモーネパイを母・スミレのもとへ届けにいった。娘たち■お茶の席に招いたスミレは、ノヴァが初めて屋敷にやってきたときのことを思い出す。

6話 8/5

船上決戦！

ファミリーの幹部らに■■■集がかけられた。島に賊が侵入し、重要人物をさらわれたのだ。モンドの片腕・ジョーリィは相手の出方を待つよう指示するが……。

脚本=赤尾玖尚　演出=■■■■　■■■■=■■■■

TVS ●水11:30
SUN ●木9:35
CTC ●金0:00
ANI ●土10:00
NICO ●土9:30

TARI TARI

http://taritari.jp/

日 夜10:30 tvk

tvk

STAFF 原作=EVERGREEN　■■■リー■■■=■■昌和　キャラクター■tanu　キャラクターデザイン・総作画■=関口可奈味　美術監督=東地和生　色■計=井上佳津枝　撮影監督=並木智　■メーション制作=P.A.WORKS

CAST 坂井和奏=高垣彩陽　宮本来■瀬戸麻沙美　沖田紗羽=早見沙織　田中■=島﨑信長　ウィーン=花江夏樹

STORY

歌うことが好きな宮本来夏が通って■白浜坂高校には普通科のほかに音楽■設けられている。来夏は普通科の生■が、親友の沖田紗羽、ある事情で音■から■■科に転籍した坂井和奏たち■唱部をつくり、合同発表会に出場す■

3話 7■

振ったり 出会ったり

合同発表会終了後、当初の目的を果■たからと部員たちはやめていき、合■には■■、紗羽、■奏の3人が残っ■そんな折、■■とひとりで活動して■バドミントン部の田中大智が教頭に■出された。2人は、部員数が5人未■あることを理由に廃部を言い渡され■

■■■■■■=岡村■■■■

4話 7■

怒ったり 踊ったり

■■たちは、田中大智とオーストリ■らの帰国子女・ウィーンを加え、新■■■として活動を始める。次の目標■地元商店街が企画した"ワールドミ■ジックフェスティバル"への参加に■■が、突如、強力なライバルが現わ■

5話 7■

捨てたり 捨てられなかった■

バドミントンの全国大会出場を懸け■合に出場する大智を、応援しにいっ■唱部メンバーたち。オリジナルの応■を歌う■■やウィーン■中心に、一■盛り上がる。だが、和■は体調が優■らと先に帰ってしまい、後日開かれ■智を励ますパーティも参加しない。

6話 ■

笑ったり 想ったり

■■奏が風邪をひいて始業式を休んだ■ころ元気がなかった和奏のことを■ていた■■は、ためらいつつも、彼■ようすを見にいくことにするが……

KBS ●日6:00
MXTV ●火10:30
CTC ●月1:30
SUN ●月1:35
TVA ●月1:00
ANI ●土10:30
NICO ●土11:00

のラグランジェ on2

.com/

深夜1:53 読売テレビ

STAFF 原作・制作協力=Production 1. 総監督=佐藤竜雄 監督=鈴木利正 シリーズ構成・脚本=菅正太郎 キャラクター原案=森沢晴行 キャラクターデザイン=■■■、小林千鶴 アニメーション制作=X■■

CAST 京乃まどか=石原夏織 ラン=瀬戸麻沙美 ムギナミ=茅野愛衣 ヴィラジュリオ=中村悠一 ディセルマイン=小野大輔

STORY
再び夏を迎えた鴨川。高校3年生に進級したまどかだが、いまだ自分の進路を決められず、ジャージ部の同志、ランとムギナミと離れて暮らす日々に寂しさを感じていた。そんなある朝、何の前触れもなくランとムギナミがそれぞれのウォクスに乗って現われ、戦闘を始める。

2話 7/16
鴨川ボーソービーチ

突如として動き出したウォクス・アウラに乗って、飛び出すまどか。ランとムギナミの戦いを止めようとするが、ウォクス・イグニスを攻撃しようとするレ・ガリテ駐留軍の介入によって、再び3人は離ればなれになってしまう……。

脚本=■ ■司 演出=北川正人 絵コンテ=吉川■■ 作画監督=■■■■、■■■■ ■田正■ ■付拓■

3話 7/23
鴨川エクスペリメント

ポリヘドロン千年問題。それはランの属するレ・ガリテ恒星系と、ムギナミの所属するデ・メトリオ恒星系が接近し、両恒星系が■■■■てしまう恐るべき現象だ。この問題を回避するため、レ・ガリテの王であるディセルマインはウォクスの力でデ・メトリオを消滅させようとしていた。それを知ったアステリアは両国を牽制するため、まどかにウォクス粒子制御実験を行なわせてほしいと申し入れる。

脚本=待田堂子 演出=柳■■之 絵コンテ=佐藤竜雄 作画監督=岡田万衣子、松村拓哉

4話 7/30
再会の街、鴨川

デ・メトリオの王となったヴィラジュリオと、ディセルマインが地球に降り立った。2人はポリヘドロン千年問題をどのように解決するか、会談を始める。

脚本=菅正太郎 演出=中原れい 絵コンテ=上坪亮樹 作画監督=堀たえ子、朴性厚

5話 8/6
鴨川上空衛星軌道にて・夏

脚本=野村祐一 演出=松村正輝 絵コンテ=松田■■、藤井幸次 作画監督=玉木孝枝、岡部純子、本田敬一、松村拓哉

超訳百人一首 うた恋い。

http://www.anime-utakoi.jp/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/utakoi/

月 深夜1:30 テレビ東京系

TX

STAFF 原作=杉田圭（メディアファクトリー刊） 監督=カサヰケンイチ シリーズ■■=髙橋智子 キャラクターデザイン=つなきあき アニメーション制作=TYOアニメーションズ

CAST 藤原定家=梶裕貴 ■■業平=諏訪部順一 ■■■子=早見沙織 小野小町=遠藤綾 良岑宗貞=内田夕夜 文屋康秀=千葉進歩 宇都宮頼綱=下野紘

STORY
藤原定家によって編纂され、「百人一首」として後世に伝えられた多彩な和歌の世界が「超訳百人一首」として現代に甦る。

3話 7/16
宗貞と吉子 ■■■■昭

良岑宗貞は小野良実の娘・吉子と子供のころから兄妹のように育った。彼は男たちの"百夜通い"の話と、吉子の後宮入りの噂を耳にすると、百夜通いに挑むことを決意する。子供のころからお互いを思いあい、気持ちが通じあったかのように見えた宗■と吉子だったが……。

脚本=山田由香 演出=熨斗谷充孝 絵コンテ・作■■■■=■■慎平

4話 7/23
■■■業平 文屋康秀

文屋康秀は良岑宗貞の屋敷で開かれた■会で、■日、自分が在原業平をけなしたことばが本人の耳に入っていることを知■。下手に嫌われてはやりにくいと考えた康秀■公衆の面前で土下座をして謝る。そんな思惑■■■していた業平は、■■の行動を逆手に取ろうとたくらむ。

脚本=山田由香 演出=左藤洋二 絵コンテ=カサヰケンイチ 作画監督=山本道隆、竹松一生、武田正夫

5話 7/30
東下り 小野小町（ほか1本）

かつては後宮で満ち足りた暮らしを送っていた小町だが、年が経ち、後宮を離れた今はひとり静かに暮らしていた。身寄りも若さもなく不安な気持ちを抱えている小町のもとに、ある夜、在原■平と文屋康秀が夜這い同然にやってくる。

脚本=金春智子 演出=白石道太 絵コンテ=安田賢二 作画監督=吉田巧介、下藤祐未、堀永純一

6話 8/6
うた変。＋（プラス）

「超訳百人一首 うた恋い。」のスピンオフ「うた変。」のアニメバージョン。定家たちがさまざまなシチュエーションで大暴れ！ 牛車で平安の町を駆け回る!?

脚本=金春智子 演出=■■彰久 絵コンテ=カサヰケンイチ ■■■督=未定

TVh ●木2:30
TVA ●木2:30
TVQ ●火2:05
TSC ●土1:50
TVQ ●火2:28

遊☆戯☆王ZEXAL

http://ani.tv/yugioh-zexal/

月 夜7:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作・キャラクター原案=高橋和希、スタジオ・ダイス 監督=桑原智 シリーズ構成=吉田伸 デュエル構成=彦久保雅博 メインキャラクターデザイン=高谷浩利 アニメーション制作=ぎゃろっぷ

CAST 九十九遊馬=畠中祐 アストラル=入野自由 神代凌牙=増田俊樹 観月小鳥=小松未可子 トロン=國立幸 天城ハルト=三瓶由布子 天城カイト=■山昂輝

64話 7/16
ネオ・ギャラクシーアイズ咆哮！ 闇を打ち砕く兄弟の絆

卑劣な手段でカイトとのデュエルを優位に進めるトロンだが、■■がカイトの不■を取り除くべく、ハルトとトロンのつながり■断ち切る。ハルトの安全を確認し、胸をなでおろしたカイトはトロンへの怒りを爆発させ、エースモンスター・超銀河眼の光子龍を召喚。一気に形■逆転を狙うが、トロンもさらなる切り札で猛攻を繰り出す。カイトはハルトとの兄弟の絆でトロンの復讐心を砕こうとする。

脚本=鈴木やすゆき 演出=武藤公春 絵コンテ=中■■由 作画監督=横田明美

65話 7/23
ナンバーズ総力戦！ 遊馬VSトロン 驚異の超異空間デュエル！

数々の激闘が繰り広げられてきたWDCもついに決勝戦を迎える。これまで何人もの人間を犠牲にしてきた悪魔・トロンの野望を止めるため、遊馬は仲間たちの熱い期待を■に、■■戦の舞台である「スフィア・フィールド」に立つ。ナンバーズの力を最大限に引き出すといわれるこのスフィア・フィールドで、いよいよ遊馬VSトロンの戦いが幕を開ける。

脚本=吉田伸 演出=■■敬一■ 絵コンテ=須永司 作画監督=高橋和徳

66話 7/30
戦慄のデュエル！ 立ち上がれ絆の英雄ゼアル

遊馬とトロンによる決勝戦。双方のナンバーズによる一進一退の攻防が繰り広げられる■中、ついにトロンが、カイトを■けたエースモンスター「No.69「紋章王ゴッドメダリオン」」ーアームズ」を召喚する。自身の復■の化身ともいえるモンスターを従えたトロンは、ようやくその正体をさらし、本領を発揮。死闘の様相を呈してきた戦いに、遊馬とアストラルも心をひとつにして、ゼアルの力で立ち向かう。

脚本=吉田伸 ■出=茉■哲明 絵コンテ=須永司 ■■■■督=Noh Gil-bo

8/6
放送休止

BSJ ●土6:30

キングダム

http://www.nhk.or.jp/anime/kingdom/

月 夜7:00 NHK BSプレミアム

NHKPre

STAFF 原作=原泰久 監督=神谷純 シリーズ構成=荒川稔久 キャラクターデザイン=戸部敦夫、大竹紀子、波間田正俊 美術監督=東潤一 ■■監督=藤原一 音楽=関美奈子 アニメーション制作=ぴえろ

CAST 信=森田成一 嬴政=福山潤 河了貂=釘宮理恵 ■■=日笠陽子 王騎=小山力也 昌文君=仲■■ 騰=■■■■ 壁=■■■■

7話 7/16
恐ろしき山の民

嬴政たちは、王宮■■に加勢してもらうべく山民族の王"山の王"に会いにいく。意気揚々と先をめざす信の背中に何か■感じる嬴政と昌文君。険しい山道を歩く一行だが、気づくとおびただしい■の仮面をかぶった山の■に囲まれていた。

脚本=村山桂 演出=三原■■ 絵コンテ=■■■史 作画監督=竹田逸子

8話 7/23
それぞれの■

山の民に連れられ、ひとりで山の王のもとへと向かった嬴政。その後を信、さらに貂と、■文君の副官・壁が追いかける。断崖絶壁を登り、山の民の王国に乗り込んだ信たちの前に、堅牢な■■■■出現。驚愕する彼らの背後に山の民が■び寄る。一方、山の王・楊端和は、嬴政からの助力の申し出を一蹴し、積年の恨みを晴らすため、■■の首をはねると宣告する。

脚本=玉井☆豪 演出=サトウ光敏 絵コンテ=堀之内元 作画監督=大竹紀子

9話 7/30
いざ■■■へ

■■和の心を動かした信たち■、味方となった山の民とともに昌文君らのもとへ戻ってきた。勢いに乗った一行は早速、王都・咸陽へ攻め込む作戦会議を始める。だが、およそ3000の自軍勢力に対し、■の左丞相・竭氏は8万の軍を集結させているという。兵力差にわめく■だが、嬴政は「悪くない」と■を光らせる。

脚本=和智正喜 演出=筑紫大介 絵コンテ=村川建一郎 ■■監督=竹内■香里

10話 8/6
王都突入

咸陽へ到着した信たちは、嬴政の策により全員山の民の姿へと扮装し、王宮へと向かう。策が功をなし、みごとに■■をくぐり抜けた一行は王宮へと通じる門の前へとやってくる。■張感が漂う中、ふと立ち止まる嬴政。「怖気づいたのか」とからかう信に、■■は王宮を見つめ「すべての始まりはここだった」と語りだす。

脚本=白石雅彦 演出=中山敦史 絵コンテ=浪速勉 ■■■■=高橋はつみ

★その他の番組★ ク・キングダイト アイ・マイ・まいん・の新しいリーダーになる 7 ■ ●放送休止 8 6 毎週■・■■■・45 NHK Eテレ ●61話 わんこちらしは■の■ 7 10 ほか GONコン 毎週月夜6・00 テレビ東京系 ●16話 コン、アイクイーンとたたかう（ほか1本） 7 16 ●17話 コン、ひな鳥を探す（ほか1本） 7 23 ●18話 ヤン、群れ

ジェ・プロジェクト ■■■圭・メディアファクトリー・■■■製作委員会 ■■橋和希 スタジオ・ダイス ■■社・テレビ東京・NAS ©原泰久・集英社／NHK・総合ビジョン・ぴえろ

イナズマイレブンGO クロノ・ストーン

http://ani.tv/inazumago/

水 夜7:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 企画/総監修/ストーリー＝日野晃博 原作＝レベルファイブ 監督＝秋山勝仁 キャラクターデザイン原案＝長野拓造 シリーズ構成＝冨岡淳広 アニメーション制作＝OLM

CAST 松風天馬＝寺崎裕香 剣城京介＝大原崇 神童拓人＝斎賀みつき 西園信助＝戸松遥 空野葵＝北原沙弥香 フェイ・ルーン＝木村亜希子

12話 7/11

来たぞ！信長の町!!

天馬たちは最強のサッカーチームを結成するべく、時空を超えてメンバーの力を集めることになった。まずは戦国武将・織田信長の力を手に入れるため、戦国時代にタイムジャンプする。そこで出会った少年・太助たちと仲よくなる天馬だが、謎の集団に太助たちがさらわれてしまう。

脚本＝日野晃博 演出・絵コンテ＝山口健太郎 作画監督＝武内美月

13話 7/18

大乱闘！白鹿組!!

さらわれた太助たちを救うため、プロトコル・オメガ2.0のベータが操る白鹿組との試合に挑む天馬たち。しかし試合は苦戦を強いられてしまう。焦る天馬だったが、■吉郎が妙案を思いつく。

脚本＝■口浩人 演出＝吉本毅 絵コンテ＝福田道生 作画監督＝湯川純、松坂定俊

14話 7/25

潜入！踊り子大作戦!!

天馬はベータたちの目的を知り、なんとかして信長に近づこうと決意する。そこで踊り子に変装して花見の宴に侵入し、信長に接近するという作戦に出る。

脚本＝山田健一 演出＝渡部周 絵コンテ＝湖川敦 作画監督＝森知洋、中野■子

15話 8/1

尾張の国の大特訓！

ベータの策略でくせ者扱いされた天馬たちは、信長から取り調べを受けることになる。そこへ信長と敵対する武将・今川義元の家臣になりすましたプロトコル・オメガ2.0が現われ、勝負を挑んでくる。

脚本＝福島■典 演出＝登坂晋 絵コンテ＝吉田泰三 作画監督＝日下部智津子

16話 8/8

うつけ祭りの決戦！

信長が見つめる中、天馬たちとプロトコル・オメガ2.0との勝負が始まる。天馬たちはチームに加わった太助とともに挑む。しかし相手の圧倒的な攻撃の前に太助たちは自信をなくしてしまう。

脚本＝石橋大助 演出・絵コンテ＝博多正寿 作画監督＝武内美月

RAB [月4:20] TUY [日5:4…] WTV [木5:30] OBS [土5:15] KTN KTS BT KIDS

NARUTO-ナルト- SD ロック・リーの青春フルパワー忍伝

http://ani.tv/lee

火 夜6:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 監督＝むらた雅彦 シリーズ構成＝下山健人 キャラクターデザイン＝田中ちゆき 美術監督＝高木佐和子 音響監督＝えびなやすのり 音楽＝安部純、武藤星児 アニメーション制作＝studioぴえろ

CAST ロック・リー＝増川洋一 日向ネジ＝遠近孝一 テンテン＝田村ゆかり マイト・ガイ＝江原正士 うずまきナルト＝竹内順子 春野サクラ＝中村千絵

15話 7/10

ドキドキ☆プール開きです(ほか1本)

プール開きを迎えて浮かれるリーたちは早速泳ぎにいくが、水が入っていなかった。なんとかしてプールに水を満たそうとするが、すべては大蛇丸の策略で……。

脚本＝桐谷■宏 演出＝■■■ 絵コンテ＝■■■ 作画監督＝小山知洋

16話 7/17

3つ巴の料理ショーです！(ほか1本)

キャンプへやってきたリーたち。料理を作るのが大変だと考えたリーは、シカマルの策で、どの班の女子がいちばん料理が上手か聞こえよがしに論争を始める。

脚本＝下■■■ 演出＝佐土原■■ 絵コンテ＝■■■ 作画監督＝■■■

17話 7/24

ROAD TO GUY です！(ほか1本)

「あの■■」の情報を知ろうと、1冊のジャンプを取り合うリーとテンテンが、突然白い光に包まれた。しばらくして光が消えると、2人は仲間たちのキャラクターがすっかり変わった別世界にいた。

脚本＝宮田由佳 演出・絵コンテ＝■川■之 作画監督＝中村■子

18話 7/31

ドキッ！ 忍者だらけの花火大会です！(ほか1本)

木ノ葉隠れの里で花火大会が行なわれることに。大会は、忍者たちによる花火コンテストも兼ねていて。忍術の使えないリーは圧倒的に不利な状況にあった。

脚本＝下山健人 演出＝■■■ 絵コンテ＝■■■ 作画監督＝■■■

19話 8/7

夏はやっぱり貝パンスタイルです！(ほか1本)

ガイ班とカカシ班のみんなで海へ行くことになった。サクラが「すっごい水着」を買ったという話を耳にしたリーは、■女の■■が見たくてたまらなくなる。

脚本＝下山健人 演出・絵コンテ＝むらた雅彦 作画監督＝山口杏奈

薄桜鬼 黎明録

http://anime-hakuouki.com/

月 深夜■■■ ■■■■

YTV

STAFF 原作＝オトメイト 監督＝ヤマサキオサム 原案・構成監修＝藤澤経清 キャラクター原案＝カズキヨネ キャラクターデザイン＝中嶋敦子 アニメーション制作＝スタジオディーン

CAST 井吹龍之介＝関智一 土方歳三＝三木眞一郎 沖田総司＝森久保祥太郎 斎藤一＝鳥海浩輔 藤堂平助＝吉野裕行 原田左之助＝遊佐浩二 芹沢鴨＝中田譲治

STORY

文久3年■月。浪人に襲われ、行き倒れていた井吹龍之介は、壬生浪士組として上洛の途中であった芹沢鴨に拾われる。連れられた先で龍之介が出会ったのは、本物の武士を志す男たち、土方歳三をはじめとする浪士組の面々だった。

2話 7/16

導びかれし運命

拾われた恩を返すべく、芹沢の下で働くことになった龍之介。しだいに浪士組の仲間と打ち解けていくが、身勝手な芹沢に振り回される。そんな折、将軍・徳川家茂の上洛にあたって自主警護を申し出た近藤勇たちに、芹沢は異を唱える。

脚本＝広田光毅 演出＝■■■ 絵コンテ＝小島正士 作画監督＝小池那乃 國広道

3話 7/23

■■の掟

浪士組が正式に会津中将御預かりとなった。京での残留許可を得て、堂々と見廻りができることにみなが沸く中、芹沢の伝手を頼った結果であることを承知している土方は素直に喜べずにいた。その夜、祝杯をあげに訪れた島原で騒動が起こる。

脚本＝笹野恵 演出＝土屋康郎 絵コンテ＝須藤哲人 作画監督＝細本さゆり、■地昭

4話 7/30

血塗られし刃

■■、土方より江戸への■■を告げられた沖田総司は、思わず駐屯先の八木邸を飛び出してしまう。浪士組の面々が沖田を心配する中、龍之介は近藤と沖田の関係を知る。一方、芹沢はとある隊士が近■暗殺を企てていると沖田に告げ……。

脚本＝ヤマサキオサム 演出＝■村博昭 絵コンテ＝須藤哲人 作画監督＝山田裕子、■浦里美

5話 8/6

蒼穹のきざはし

資金調達のために繰り出した大坂で、芹沢は商家から押し借りまがいの言動で金を出させる。土方は近藤とともに芹沢の手口を責め立てるが、逆に覚悟のなさを指摘され、己の甘さを思い知る。

脚本＝中■■子 演出＝久保太郎 絵コンテ＝小島正士 作画監督＝未定

MXTV ●火0:30 tvk ●火1:30 TVA ●火1:30 BS11 ●木0:00 AT-X ●火11:00 NICO

ゆるゆり♪♪

http://yuruyuri.com/

月 深夜■■■ ■■■■

TX

STAFF 原作＝なもり 監督＝太田雅彦 シリーズ構成・脚本＝あおしまたかし キャラクターデザイン・総作画監督＝中島千… アニメーション制作＝動画工房

CAST 赤座あかり＝三上枝織 歳納京子＝大坪由佳 船見結衣＝津田美波 吉川ちなつ＝大久保瑠美 杉浦綾乃＝藤田咲 池田千歳＝■■■■ 大室櫻子＝■■■美里 古谷向日葵＝三森すずこ ミラクるん＝竹達…

STORY

七森中"ごらく部"4人組の女の子を中心に、まったりとした日常生活を描くアニメ「ゆるゆり」第2期スター…

3話

チョコと涙と女と女と磯辺揚…

えー、船見結衣です。なんかアニメが始まっても、私のポジションって変化ないなあ。まあ、そんなことよ… 3話はチョコレートや磯辺揚げの話…いだね。……どんな話だ？ もしか…チョコレートを磯辺揚げにするとか…

脚本＝杉原研二 演出・絵コンテ＝三原… 作画監督＝菊永千里

4話

ひっちゅ

吉川ちなつ、2期こそ結衣先輩のハ…をゲットしちゃいます！ いや〜ん…う結衣先輩好き好きすぎてどうしよ… さて、バレンタインっていう一大イ…トも終わって、私たちはいつもどお…んわりゆるゆるな毎日。でも、生徒…杉浦■■は花粉症でとっても大変み…

脚本＝鴻野貴光 演出・絵コンテ＝矢… 作画監督＝鳥山冬美、■■■

5話

日本の夏 ゆるめの夏

いつの間にやらもう夏休みなのね。…にしても、■京子は何をやって■…しら？ 船見さんや赤座さんや吉川…に迷惑ばかりかけて。もう、いくら…みだからって少したるみすぎよ。し…がないわね、ここは私がビシッと言…あげなくっちゃ！ ……言い遅れま…けど。生徒会副会長の杉浦綾乃です…

脚本＝子安秀明 演出＝かわこしたかひ… 絵コンテ＝詩村宏明 ■■監督＝■■…

6話

【速■】ゆるゆり完売

どうやらまた、今年も熱い夏がやっ…たみたいやね。1年前のうちはまだ…未熟やった……。せやけど、綾乃■…と歳納さんで鍛え上げたこの妄想力…れば、何があろうとも決して折れる…はあらへん！ 池田千歳、いってく…

■■＝あおしまたかし 演出＝荒井省吾… コンテ＝■■雅彦 ■■監督＝池田広明…

TVO ●金2:40 TVA ●木3:00 TSC ●火2:03 TVh ●金3:00 TVQ ●木3:33 AT-X ●木10:30 NICO ●木11:00

ET DANCE

etdance.jp/

夜 6:00 テレビ東京系

STAFF 原作=篠原健太　監督=川口敬一郎　シリーズ構成=猪爪慎一　キャラクターデザイン=中武学　音楽=鳴瀬シュウヘイ　アニメーション制作=タツノコプロ
CAST 藤崎佑助=吉野裕行　鬼塚一愛=白石涼子　笛吹和義=杉田智和　安形惣司郎=関智一　椿佐介=下野紘　丹生美森=高本めぐみ　浅雛菊乃=小林ゆう　榛葉道流=野島健児　中馬鉄治=中田譲治

66話 7/12
さぐりあうツッコミ
モモカが出演するお笑い[illegible]始まると聞いたボッスン。彼女にお笑いを教えたのは自分だと調子に乗るが、ヒメコたちにフクロウのホウスケのほうがおもしろいと言われる。騒ぐスケット団の横で、ホウスケが[illegible]を並べて文字をつくりだす。
脚本=村上桃子　演出・絵コンテ=上村泰　作画監督=谷口繁美

67話 7/19
椿ダサTオクガフカイ
オリジナルTシャツを作成した椿は、不自然にYシャツを脱いで生徒会メンバーにTシャツをアピールしだす。ところが、安形からダサいと言われてしまい、椿はかっこいいTシャツづくりに挑戦する。
脚本=ふでやすかずゆき　演出=丸山裕介、花井宏和　絵コンテ=ワタナベシンイチ　作画監督=花井宏和

68話 7/26
オペレーション・ラブポーション
チュウさんの娘・スズは、父とレミお姉さんをくっつけたいと考えていた。そこでチュウさんがつくった強制ほれ薬を持ち出し、スケット団の部室にやってくる。
脚本=武上純希　演出・絵コンテ=羽原久美子　[illegible]=未定

69話 8/2
ウンは天にあるので、来たれ生徒会
トイレにやってきたボッスンだが、[illegible]が急に収まり部室に戻ることに。しかし部室で再び便意を催してしまう。そこにヒメコに頼み事をされてしまい……。
脚本=[illegible]慎一　演出=清水一伸　絵コンテ=ワタナベシンイチ　[illegible]督=未定

70話 8/9
The last day of president
生徒会が代替わりし、新生徒会長になった椿は自分の思いを語る。これで思い残すことはないとほっとする[illegible]に、サーヤ[illegible]誘拐したと電話がかかってきた。
脚本=[illegible]慎一　演出=[illegible]達哉　絵コンテ=佐野隆史　[illegible]督=玉川明洋

[illegible]神が！

http://www.binbogamiga.net/

水 [illegible]

TX

ST[illegible] 原作=助野嘉昭　監督=藤田陽一　シリーズ構成=下山健人　チーフディレクター=河村智之　キャラクターデザイン・総作画監督=田辺謙司　プロップデザイン=鈴木幸江　メインアニメーター=石川てつや、西村聡　制作=サンライズ
CAST 桜市子=花澤香菜　紅葉=内山夕実　石蕗恵汰=内山昂輝　龍胆嵐丸=戸松遥　犬神桃央=下野紘　鬱瑟威=川原慶久

STORY
人生ツキまくりの桜市子は、人を幸せにする"幸福エナジー"が異常なまでに多い。そんな彼女の前に、幸福エナジーを回収すべく貧乏神の紅葉が現われた。

2話 7/11
これぞまさに『神と少女の戦いが今、始まる――』って感じネ♥
市子のクラスに、[illegible]が転入してきた。すきあらば幸福エナジーを奪おうと仕掛けてくる[illegible]に、市子の心労はかさんでいく。そんな中、市子は絶大な霊力を有する外国人僧侶・慈悲威と出会い、彼から神器"蘇民将来"を授けられる。
脚本=下山健人　演出=中島大輔　絵コンテ=河村智之　作画監督=天峠まなむ

3話 7/18
「お前に命令されるのはなんか腹立つ!!!」「なんかって何!!?」
市子のクラスメイト・石蕗恵汰は、いつも寝てばかりいるが、実は思いもよらぬ美形だった。石蕗を彼氏にして周囲の羨望を集めようと、早速、アプローチを始める市子。忘れ物を届けるという名目で石蕗の自宅に押しかけるが……。
脚本=下山健人　演出・絵コンテ=鈴田晶子　作画監督=長生中、鎌田祐輔

4話 7/25
縮んど～るやな～いか！
紅葉のもとに、[illegible]神[illegible]からの助っ人・犬神桃央がやってきた。子犬の姿に変身した桃央は、捨て犬のふりをして首尾よく市子のマンションに潜入する。
脚本=下山健人　演出=清水一伸　絵コンテ=畠山天司　作画監督=高橋俊也

5話 8/1
どっちが貧乳なのかな～？ん?ん!?ん!!?
脚本=下山健人　演出=高田淳　絵コンテ=河村智之　作画監督=小野田貴之

6話 8/8
目を開けろおおおおっ!!!!
脚本=下山健人　演出・絵コンテ=池野昭二　[illegible]督=[illegible]

だから僕は、Hができない。

http://boku-h.com/

水 [illegible]

MXTV

STAFF [illegible]=[illegible]ん　キャラクター原案=桂井よしあき　監督=高橋丈夫　シリーズ構成=荒川稔久　キャラクターデザイン=神本兼利　音楽=渡部チェル　アニメーション制作=feel.
CAST リサラ・レストール=遠藤綾　加賀良介=下野紘　大倉美菜=石原夏織　キュール・ゼリア=西口杏里沙　福宗イリア=[illegible]美里

STORY
男子高校生"エロ介"こと加賀良介。彼はある日、"特異者"と呼ばれる人間を捜す、死神界のエリート娘、リサラ・レストールと出会う。成り行きでリサラと契約した良介は、彼女が人間界で必要とするエナジー"Hな魂"を吸い取られ[illegible]。彼は、大事なHな魂の輝きを取り戻すべく特異者捜しに協力することに。

2話 7/11
エロは環境にやさしい
良介の通う桃園学園に特異者がいるとの情報が入り、良介は学園に転入したリサラと捜索を開始。そんな2人の前にリサラの従姉妹キュール・ゼリアが現われた。
脚本=あみやまさはる　演出=未定　絵コンテ=未定　作画監督=未定

3話 7/18
危険なアイドル
桃園学園でも有数の特異な変人たち"学園八奇衆"に的を絞って、[illegible]者を捜すリサラと良介。ところが、ひょんなことから良介は巨乳アイドル・イリアのサイン会でバストサイズ当てに挑むことに。
脚本=長谷川勝己　演出=未定　絵コンテ=未定　作画監督=未定

4話 7/25
胸囲の格差社会
イリアが[illegible]に編入してきた。リサラをライバル視するイリアは、リサラの契約者である良介に目をつける。彼女は良介を女子更衣室へと誘い込み……。
脚本=大知慶一郎　演出=未定　絵コンテ=未定　[illegible]督=未定

5話 8/1
invisible dictionary
良介は、エナジーの源であるエロを[illegible]限まで高めるため、真摯にエロ特訓に打ち込む。キュールと、良介の幼なじみ・大倉美菜は、そんな彼に理解を示すが……。
脚本=あみやまさは[illegible]　演出=未定　絵コンテ=未定　作画監督=未定

6話 8/8
ひとつになっちゃった
脚本=大知慶一郎　演出=未定　絵コンテ=未定　作画監督=未定

ダンボール戦機W

http://ani.tv/lbxw/

水 夜 7:27 テレビ東京系

TX TVO TVh TVA TSC TVQ

STAFF 企画/総監修・ストーリー原案=日野晃博　キャラクターデザイン原案・LBXデザイン=園部淳　監督=高橋ナオヒト　シリーズ構成=冨岡淳広　キャラクターデザイン=西村博之　アニメーション制作=OLM
CAST 山野バン=久保田恵　大空ヒロ=下野紘　花咲ラン=花澤香菜　灰原ユウヤ=[illegible]裕貴　海道ジン=小田久史　ジェシカ・カイオス=喜多村英梨　コブラ=佐藤健輔

26話 7/11
[illegible]なるプレイヤーたち
バン、ヒロ、ランは、Σオービスを使った模擬バトルの再戦でジンたちのチーム[illegible]利。手ごたえを感じたヒロは、LBXの大会"BCエクストラス"へ出場することを決める。ところが、出場の条件がペアでコスプレをすることだと知り……。
脚本=樋口達人　演出=[illegible]本潔　絵コンテ=平田智浩　作画監督=[illegible]田正幸

27話 7/18
大切なもの LBX
BCエクストラスに出場しブロック決勝戦まで勝ち進んだユウヤの決勝戦の相手[illegible]謎の覆面チームだった。彼らの「コスプレとは何か？」という問いかけにユウヤは動揺し、動きを止めてしまう。
脚本=樋口達人　演出=樋口洋介　絵コンテ=新田典生　作画監督=馬場竜一

28話 7/25
支配された[illegible]
大会が無事に閉幕したのもつかのま、バンたちのもとに、オーストラリアのキャンベルンでLBXが暴走しているという[illegible]急連絡が入る。ダックシャトルで現地へ向かったバンたちが目にしたのは、LBXが暴れ回り、無人と化した街だった。
脚本=冨岡淳広　演出・絵コンテ=松田清　作画監督=細川修平、今井雅美

29話 8/1
ディテクター その真実
LBXが暴走した[illegible]みられ[illegible]複数の司令コンピュータを停止させるため、バンたちはチームに分かれて行動する。そんな彼らの前に、かつての仲間がスレイブ・プレイヤーとなって立ちはだかる。
脚本=福嶋幸典　演出・絵コンテ=下司泰弘　作画監督=阿部千秋

30話 8/8
父と子の LBX
山野博士からオメガダインの陰謀を聞いたバンたち。彼らはオメガダインが通信[illegible]"パラダイス"を軍事基地としている証拠を探し出し、悪事を暴こうとする。
脚本=山田健一　演出・絵コンテ=西田正義　作画監督=[illegible]谷宗之

★その他の番組★ あらしのよるに ひみつのともだち
…華取り（ほか1本） 7/12 ●16話 グリズリーさん旅立つ（ほか1本） 7/19 ●17話 キャンプに行こう！（ほか1本） 7/26 ●18話 カフェの怪談（ほか1本） 8/2 ●19話 ペンギンにも色々あるよ（ほか1本） 8/9

毎週[illegible]夕5・[illegible] テレビ[illegible] [illegible] おしえて、ガブにい！ 7/11 ■16話 雨の日に 7/18 ■17話 どうくつのなかで 7/25 ●18話 にじ 8/1 ●19話 まいごのビビちゃん [illegible]
しろくまカフェ [illegible]夕5・30 テレビ東京系 ●15話 [illegible]

エル・マスターズ ットリーV

w.shopro.co.jp/tv/duelmastersv/

朝 8:30 テレビ東京系

STAFF 監督＝鈴木 シリーズ構成＝田辺茂範 キャラクターデザイン＝平岡正幸 美術監督＝わたなべけいと アニメーション制作＝小学館ミュージック＆デジタルエンタテイメント
切札勝太＝小林由美子 百獣レオ＝拓篤 ぶっちゃけ＝石野竜三 ヨーデル＝中司ゆう花 べんちゃん＝平田絵里子 プリンプリン＝ゆりん

15話 7/14
感激男、ラゴンくん！
血漢のラゴンは、勝太たちのヒソヒソ話を担任の小熊先生へのサプライズパーティーの相談だと勘違い。早速、準備を始めようとするが、ひとつひとつに感激して思うように進まない。そんなラゴンの姿を目にしたぶっちゃけは、ラゴンが突然暴れてわけのわからない状態になる〝わがままモード〟なのではと疑う。
脚本＝吉田正幸 演出＝宮田亮 絵コンテ＝鈴木輪流郎 3DCGディレクター＝承山海里

16話 7/21
モーレツに！感動に！誕生会!!
サプライズ誕生会の準備を終えたラゴンは、意気込んで小熊先生を呼びにいく。ところが、戻ってきたラゴンのようすは一変していた。今度こそ、ラゴンが〝わがままモード〟になってしまったに違いない。勝太は、なんとかしてラゴンを落かせようと、デュエマ挑む。だが、ラゴンが繰り出すドラゴン軍団はかなりので、勝太は大ピンチに陥る。
脚本＝吉田正幸 演出＝宮田亮 絵コンテ＝鈴木輪流郎 3DCGディレクター＝承山海里

17話 7/28
ドキドキ！夜中の学校
勝太のクラスメイト・鉄条拷は、怖いで人を驚かせるのが大好き。勝太たちの話から、ラゴンのわがままモードの原因は学校に伝わる七不思議にあると断言した拷は、ひとつずつを探るべきだと言い出す。乗り気でないヨーデルは放っておき、勝太たちは夜の学校に潜入する。
＝田辺茂範 演出＝宮田亮 絵コンテ＝鈴木輪流郎 3DCGディレクター＝承山海里

18話 8/4
ぎゃあ〜！呪いのデュエマ！
七不思議の呪いのせいなのか、拷が〝わがままモード〟になってしまった。トイレから突然現われた拷は、勝太にデュエマ挑む。恐怖のゴースト使いである拷は、七つの呪い勝太にかけたと宣言。手札、山札、切札、マナと、勝太のデュエマが次々と呪われていき……。
＝田辺茂範 演出＝宮田亮 絵コンテ＝鈴木輪流郎 3DCGディレクター＝承山海里

エリアの騎士

http://www.tv-asahi.co.jp/knight/

朝 6:00 テレビ朝日

EX

STAFF 原作＝伊賀大晃、月山可 ＝小華宏文 キャラクターデザイン＝美 美術監督＝鈴木朗 色彩設計＝今泉ひろみ アニメーション制作＝シンエイ動画
CAST 逢沢駆＝三瓶由布子 逢沢傑＝福山潤 美島奈々＝伊藤静 峰綾花＝大原さやか 逢沢美都＝真堂圭 中塚公太＝白石稔 荒木竜一＝石田彰 岩城鉄平＝三木眞一郎 織田涼真＝浪川大輔

26話 7/14
プロフェッショナル
準々決勝で敗れた駆たちは、みんなで東京蹴球学園高校と帝都大附属の東京予選決勝戦を見にいくことに。そこで繰り広げられたのは、シルバをはじめとした蹴球学園レブンの高校生離れしたプレイだった。決勝戦すら実戦練習とみなす彼らに、駆たちは圧倒されてしまう。
脚本＝村上浩章 演出・絵コンテ＝渕上夏 作画監督＝heo hyeong jun

27話 7/21
涼真が行く！
夏休みに入り、江ノ高サッカー部は合宿がてら、部員の親戚が経営する海の家で、アルバイトをすることとなった。荒木はそこで、オーナーの妹である女子大生・櫻田桃花にひと目ぼれする。だが桃花が気に入ったのは 涼真らしいと知ってしまい、思いつめた荒木は織田にかき氷の売り上げ 挑むが……。
脚本＝清水東 演出＝小野田雄亮 絵コンテ＝吉村愛 作画監督＝竹松一生、武田正夫

28話 7/28
頂上決戦！ VS 蹴学
インターハイの決勝戦は、蹴球学と館高校の対決となった。蹴学は開始早々に相手のすき誘い一気に攻め込む戦術で、みごとな先制点を奪取。その後も激しい攻防が続く中、1点を守りきる。だが後半戦、その1点を守ろうとする気持ちが消極的なプレイとなって われ、 につけ込むすきを与えてしまう。
脚本＝大竹康師 演出＝高田昌宏 絵コンテ＝青山弘 作画監督＝朴晃烈

29話 8/4
くもりのち晴れ
ロシア代表との親善試合に、勝利をおさめたなでしこジャパン。だがチームワークが固まりつつあるメンバーの中、自己主張の激しい舞衣はひとり浮いてしまいがちだった。心配する奈々に、八つ当たりをする舞衣。そのまま江ノ高の部室へと赴いた彼女は、たまた 残っていた に、シャワー 貸してほしいとねだる。
脚本＝田村安彦 演出＝関田修 絵コンテ＝高本宣弘 作画監督＝相坂ナオキ

BS朝日 土5:30

この中に1人、妹がいる！

http://www.tbs.co.jp/anime/nakaimo/

木

TBS

原作＝田口一 原作イラスト＝CUTEG 監督＝名和宗則 シリーズ構成＝雑破業 キャラクターデザイン＝桂憲一郎 音楽＝七瀬光 音響監督＝岩浪美和 アニメーション制作＝Studio五組
CAST 帝野将悟＝櫻井孝宏 鶴眞心乃枝＝石原夏織 神凪雅＝佐倉綾音 国立凛香＝竹達彩奈 天導愛菜＝大亀あすか 嵯峨良芽依＝日高里菜

STORY
父の遺言である「在学中に妻となる女性を見つけること」という約束を果たすため、深流院学園に転入した帝野将悟。そこで彼は、鶴眞心乃枝、神凪雅といった美少女たちと出会う。その夜、将悟のもとに妹を名のる人物から電話が入り……。

2話 7/12
妹と月夜のダンス
妹のことが気になる将悟は、自分の戸 を調べるが特に情報は得られなかった。肩を落として帰る途中、彼の前に〝ミスターX〟と名のる男が現われる。
脚本＝雑破業 演出・絵コンテ＝田中基樹 作画監督＝山内尚樹、関口雅浩

3話 7/19
妹たちの誘惑
ミスターXこと、氷谷衣楠に裸で押し されている姿を心乃枝と雅に目撃された将悟。衣楠の正体を知らない2人から、特殊な性癖があると勘違いされてしまう。
＝雑破業 演出＝園田雅裕 ンテ＝裕行 督＝新井孝明

4話 7/26
妹のヒーローはお兄さま！
将悟が登校すると、雅のようすが今までと違っていた。心乃枝いわく将悟が来る前の雅に戻ってしまったという。心配する心乃枝に将悟は ることを打ち明ける。
脚本＝雑破業 演出＝川久保圭史 絵コンテ＝所俊克 作画監督＝谷圭史

5話 8/2
妹が寝かせてくれない
妹から将悟に が掛かってきた。そのやりとりに違和感を覚えた将悟は、妹の正体を突き止めようと衣楠に する。
脚本＝雑破業 演出＝新子太一 絵コンテ＝伊藤尚未 作画監督＝星野玲香

6話 8/9
猫耳メイドな妹たち
〝いもうとカフェ りりかる☆しすた ず〟 経営する嵯峨良芽依。将悟は、新 のユウから芽依が店を閉めて渡米すると聞き、本人に事情を聞きにいく。
＝雑破業 演出・絵コンテ＝所俊克 作 ＝ 雅浩

MBS 金2:59 CBC 金2:39 BS-TBS 金1:30

戦国コレクション

http://ani.tv/sencolle/

木

TX

STAFF 原作＝コナミデジタルエンタテインメント 監督＝後藤圭二 キャラクターデザイン＝柴田勝紀 アニメーション制作＝ブレインズ・ベース
CAST 小悪魔王・ 信長＝大久保瑠美 滅姫・最上義光＝上坂すみれ 剣聖・ 剣義輝＝佐藤利奈 春陽愛君・劉備＝堀江由衣 四ツ葉・大谷吉継＝白石晴香 復讐ノ牙・ 智光秀＝日 子

15話 7/12
Annihilate Princess
すっかり現代になじみ、普通の中学生として平 に暮らしている ・最上義光。家督争いで伊達政宗といがみあっていた戦国世界よりも、こちらのほうが彼女には合っていたらしい。そんなある日、義光は仲よしのクラスメイト・真緒から「幽 屋敷を見にいこう」と誘われる。
脚本＝新井邦 演出・絵コンテ＝ 作画監督＝遠藤大輔

16話 7/19
Blade Adept
茶人である千利休に〝女子会〟を開くよう依頼する、剣聖・足利義輝。戦国世界で姉 子だった斬神・ 生石舟 を、屋敷に招いてもてなしたいというのだ。
脚本＝ 槙太郎 演出＝日 二 絵コンテ＝後藤圭二 督＝小丸敏之・ 田敏弥

17話 7/26
Sunshine Ruler
春陽愛君・劉備は、現代では家政婦をして生計を立てている。明るく前向きな性格で、みんなに好かれていたが、誰にも言えない悩みを抱えていた。実は彼女は、太陽が沈むと人 の姿ではいられなくなる呪いにかかっていたのだ。
脚本＝関根聡子 演出・絵コンテ・作 督＝田村正文

18話 8/2
Four Leaves
小さな缶詰工場で働く四ツ葉・大谷吉継。 な性格の彼女は工場の仲間ともあまり打ち解けられず、さしたる目的や希望もないまま寂しい日々を過ごしていた。
脚本＝待田堂子 演出＝三上喜子 絵コンテ＝後藤圭二 画監督＝未定

19話 8/9
Vengeful Fang-IS
は数々の難事件を解決し、その名をとどろかせていた。あるとき彼女は、助手の木林少年とともに訪れた田舎町で、残虐な殺人現場に遭遇する。
＝雑破業 演出・絵コンテ＝金子伸吾 作画監督＝未定

TVh TVA TVQ TSC TVQ AT-X NICO

★ 3：00 ●295話 のび太の 週 入禁止(ほか1本) 毎週金夜6： 7/13 NHK Eテレ ビットワールド内 ※7/20・7/27・8/3の放送は です。 NICO(日深夜0：00) 毎週金夜7：00 テレビ朝日系 その他のネット YBS(土朝5：28) KNB(日朝6：) FBC(日昼4：24) BSS(日昼 ：24) RKC(日昼4：24) UMK(木

黒子のバスケ

http://www.kurobas.com/

土 深夜1:58 MBS

MBS

STAFF 原作=■■忠俊 ■■=多田俊介 シリーズ構成=高木登 キャラクターデザイン=■■洋子 アニメーション制作=Production I.G
CAST 黒子テツヤ=小野賢章 火神大我=小野友樹 黄瀬涼太=木村良平 緑間真太郎=小野大輔 相田リコ=■■千和 日向順平=細谷佳正 伊月俊=野島裕史 小金井慎二=江口拓也 ■松幸男=保志総一朗

15話 7/14

笑わせんなよ

決勝リーグを間近に控えても、桐皇学園エースの■■は練習をサボりマイペースを貫く。■■する■■に対し主将の今吉は、■峰の反則的な強さと、チームワークに頼らない■■バスケスタイルを説■。いさめるのだった。一方、青峰に1ON1で完敗を喫した火神は、黒子から、かつて誰よりもバスケを楽しんでいた■峰が、その後変わってしまったことを聞き、改めて試合での勝利を誓うのだった。

脚本=谷村■■ 演出・絵コンテ=小村方宏治 ■■監督=石井明治

16話 7/21

やろーか

■■が会場に到着しない中、桐皇と誠凛の試合が始まった。■■抜きでも主将の今吉を中心に、各メンバーの個人技で全国レベルの強さを見せつける桐皇だが、■■もチームプレイで対抗する。

脚本=入江信吾 演出=松■健一 絵コンテ=新留俊哉 作画監督=■■■、■■■、田畑昭

17話 7/28

ふざけた奴ばっかりだ

第2クォーター残り30秒、■■が10点差まで追いすがったタイミングでついに■■到着した。アップがてらあっさり1本決めると、次々にスーパープレイを披露す■■■に、黒子&火神も応戦。一歩もひかないプレイに、会場はどよめく。■■より手応えのある■■コンビに対して青峰のモチベーションは高まる。

■■=■■■■ 演出=■■■■ 絵コンテ=■■■次 作画監督=■田■■、■■■子、阪山■■子

18話 8/4

嫌だ!!

■■のセオリー■無視したストリートスタイルのバスケに、■■は手も足も出ない。火神が必死に追いすがるも、■■は軽々とその上をいき、点差はじわじわと開いていく。これ以上離されたら勝機がなくなる■■は、ついに黒子を投入する。

脚本=平林佐和■ ■■=水本■月 絵コンテ=■■■次 作画監督=■■■■

MXTV JS11 CNI

えびてん 公立海老栖川高校天悶部

http://ebiten.jp

土 夜11:30 ニコニコ生放送

NICO

STAFF 原作・脚本=すかぢ 原作・作画=狗神煌 監督=岡本英樹 シリーズ構成=柿原優子 キャラクターデザイン=渡辺敦子 アニメーション制作=AIC Classic
CAST 野矢いつ■=伊瀬茉莉也 戸田山響子=阿澄佳奈 エリザベス・マーガレット=野水伊織 金森羽片=西明日香 廣松理圭結花=月宮みどり 大森荘子=名塚佳織

1話 7/14

一等星(仮)

公立海老栖川高校に転校してきた1年生・野矢いつきは"天文部"へ入部しようとする。しかし、そこはクセの強い女子生徒ばかりが集まる"天悶部"だった。そうとも知らず、入部を希望したいつきは、トラブルメーカー・戸田山響子から、一風変わった入■試験を強いられる。

■■=柿原優子 演出・絵コンテ=岡本英樹 ■■■■=谷拓■

2話 7/21

二等星(仮)

■悶部のメンバー・金森羽片は、登校中、天悶部の顧問・大森荘子が"先生"と呼ぶ猫、■■"猫先生"と■■する。猫先生の額にばんそうこうがはられていることに気づいた羽片。ふとした思いつきで、ばんこうこうをはがしてみたところ、そこに■猫先生の秘密が隠されていた。

■■=柿原優子 演出=仁昌寺■人 絵コンテ=■■■ ■■監督=山本周平、■田拓■

3話 7/28

三等星(仮)

■■が天■部の部室にいると、どこからともなく謎のメイドが姿を現わした。侵入しようとしたメイドを、響子はいとも簡単に罠にかけ、■■する。捕まえたメイド、エリザベス・マーガレットに話を■■と、どうやら誰かを捜すた■に■悶部に来たようす。しかも、響子とも知り合いで、ただならぬ因縁があるらしい。

■■=■■■子 演出・絵コンテ=木村真一■ ■■■=■■■■

4話 8/4

四等星(仮)

天悶部内で唯一の常識人・■松理圭は、ふだんは物静かでおとなしい性格。だが、極度の猫フェチで、■先生を目にした理圭は■■してしまう。時■同じくして、海老栖川高校では女子生徒が失神した状態で発見されるという"■■女子生徒失神事件"が問題となっていた。犯人の捜索が進められる中、天悶部関係者が事件に関与していると明らかになり……。

脚本=柿原優子 演出=中■■史 絵コンテ=岡本英樹 ■■■■=鈴木美音■

銀河へキックオフ!!

http://www.nhk.or.jp/anime/ginga/

土 朝9:30 NHK総合テレビ

NHK-GTV

STAFF 原作=川端裕人 ■督=宇田鋼之介 シリーズ構成=山田隆司 アニメーション制作=TYOアニメーションズ
■■■ 太田翔=小林ゆう 高遠エリカ=中津真莉子 降矢虎太=KENN ■■■持=立花慎之介 降矢凰壮=細谷佳正 花島勝=小山力也 ■■ゴンザレス■■=菊池こころ 西園寺玲華=田澤利依子 志水ミサキ=桑島法子 杉山多義=池田恭祐

STORY

さまざまな強敵と戦いながらも、桃山プレデター■は、■大会の地区予選を勝ち上がっていた。■る日、花島はかつての師である千葉サンダーボルツの顧問・永渕を訪ねる。久しぶりの再会を喜んだのもつかの間、花島にプレデターの試合映像を見せられた永渕は、降矢三兄弟の卓越したサッカーテクニックを認めつつも、このままではチームが■大会で勝ちあがれないことを指摘するのだった。永渕から衝撃的な事実を告げられた花島は千葉から戻ると、ひとりで練習場にいた竜持に、思いもよらないこと■告げる。

15話 7/14

ストロングポイント

地区予選の準決勝を前に、■■はチームの最大の強み=ストロングポイントである三つ子を中心に、個々の選手がみずからの持ち味を活かしたプレーをするよう指示する。ストロングポイントを考え試合に臨んだ結果、桃山プレデターは■決勝で相手チームを圧勝する。しかし、決勝戦では、翔と■■してけがをした玲華が試合から外れ、桃山プレデターは10人で試合することになる。そのために翔は激しく動揺し、チームのコンビネーションがガタガタになってしまう。

脚本=■■靖士 演出=橋口洋介 絵コンテ=こでらかつゆき 作画監督=なかじまちゅうじ、清水■■

16話 7/21

スリーUの決意

都大会を目前に控え、花島の考えで体を休めるため、桃山プレデターはチーム■体の■■を3日間休むことになった。しかし翔を■じめメンバーは、自主練■する気満々。植松、浮島、内村の通称"スリーU"の3人も自分たちのストロングポイントを強化しようとあれこれアイデアを出し合うが、うまくいかず……。

脚本=山下■■ 演出=村上■■ 絵コンテ=青山■ 作画監督=五十内裕輔、飯飼一幸

7/28 放送休止

8/4 放送休止

NHKPre

爆TECH!爆丸

http://www.shopro.co.jp/tv/baku-tech/

土 朝8:45 テレビ東京系「おはコロアップ」

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 監督=加戸誉夫 シリーズ■ ■■■■ キャラクターデザイン=■■ CGディレクター=西村博英 美術監督=村千恵子 色彩設計=辻田邦夫 音楽=シュウヘイ アニメーション制作=小学館ミュージック■デジタル エンタテインメント
CAST 日ノ出春晴=水野麻里絵 黒■智=渡辺未来 マスター・シモ=町田■ タツマ=山岡ゆり

15■

続タヴァネル!(仮)

春晴のもとに、伝説の爆丸"続タヴァネル"が届けられた。そこへ、シモから依頼を引き受け、■■■場の練習をすることになったジョウがやってくる。■ウによると、タヴァネルの6つの■を集めた者には、120年に一度だけ■れる■■ある大会"タヴァネルカップ"に出場する権利が与えられるという。

脚本=荒木憲一 演出=加戸誉夫 絵コンテ=未定 CGディレクター=西村博英

16話

闇の爆丸を駆る男(仮)

春晴たちの前に"帝シヴァク"と"■カルス"を操る爆TECH・ザクロが現■■■とライチに勝負を挑んできた。■たちに先駆けて、ザクロの相手をすることになった道場生・グリフ兄弟は、■なシュートを放つシヴァクに苦戦す■

脚本=久保田雅史 演出=加戸誉夫 ■■■テ=未定 CGディレクター=西村博英

17話

骸スカルス(仮)

「■丸の使い手として超一流」とジ■に言わしめるほど腕が立つザクロだ■■が放つ闇のオーラは巨大で凶悪。■強敵に対し、ライチは、盤上にスタ■したスカルスをシュート3回以内で■ティカルKOできたら勝利というル■で挑む。ところが、ザクロに威圧さ■ライチ■、恐怖に飲まれてしまい…

脚本=関島■■ 演出=加■■夫 絵コンテ=未定 CGディレクター=西村博英

18話

帝シヴァクの呪い!

春晴とザクロのバトルが始まった。■ンドしたドラガオンにシヴァクが■るや。シヴァクの体から出現した"■サヴァク"がドラガオンの体内へ■み、呪いをかける。その結果、ドラ■ン■重心がずれ、春晴のシュートも■てしまう。呪いを解くことができ■ザクロだけ。■■■状況に、ライチ■は別の爆丸を使うように春晴に勧め

脚本=荒木憲一 演出=加戸誉夫 絵コンテ=未定 CGディレクター=西村博英

ABA 土7:00 MIT AKT TUY KHB FTV HOME NIB OAB KKB BSJ

せげっちゅ!!

http://takeshobo.co.jp/sp/tv_chitose/

STAFF 原作＝真島悦也 監督・キャラクターデザイン＝隆雄 アニメーション制作＝SILVER LINK.
CAST 桜庭ちとせ＝仲谷明香 みさ＝藤井青空 子＝MAKO

STORY
11歳の元気爆裂小学生・桜庭ちとせは、学校の隣の役場に勤めるお兄ちゃん・柏原宏志のことが大好き。周囲の迷惑を顧みず、お兄ちゃんのハートをゲットするため、猛アタックを繰り返していた。

話 バスト 7/15
脚本＝未定

話 パパ 7/22
脚本＝未定 演出・絵コンテ

話 ひなこ七変化 7/29
脚本＝未定

話 スケッチ 8/5
脚本＝未定 演出・絵コンテ

AKB0048

http://akb0048.jp/

日 夜 11:00 tvk

企画・監修＝ 原作 監督＝森正治 監督＝平池芳正 アニメーション制作＝サテライト
CAST 園智恵理＝渡辺麻友 藍田織音＝仲谷明香 一条友歌＝佐藤亜美菜

STORY
77期研究生・本宮凪沙たちの故郷、藍花星でライブが行なわれることに。しかも、正式な劇場デビューもしていない研究生のお目公演が予定されるが……。

第12話 戦場のラブソング(仮) 7/15
凪沙たちが去った後、藍花星では急激な芸能禁止運動が起きた。芸能推進派は逮捕され、凪沙の父も娘が0048のメンバーになったことを問題視され、投獄される。

演出＝水本保月、松田 今西亨

第13話 のために 7/22
＝藤本さとる 坂本 太

ちびまる子ちゃん

http://chibimaru.tv/

日 夜 6:00 フジテレビ系

STAFF 原作＝さくらももこ 監督＝高木淳 キャラクターデザイン＝船越英之 アニメーション制作＝日本アニメーション
CAST さくらももこ＝TARAKO たまえ＝菜生子 さくら友蔵＝島田敏

第866話 ヒロシ、山ちゃんとケンカする(ほか1本) 7/15
お父さんが幼なじみの山ちゃんと釣りに出かけた。お父さんたちが魚を釣ってくることを期待して、お母さんはご飯と味噌汁だけしか用意していない。みんなが待ちくたびれたころに、ようやくお父さんと山ちゃん帰宅。みんなにクーラーボックスいっぱいの魚をげに見せる。まる子たちも大喜びで、アジの塩焼きやフライに舌鼓を打つのだが……。

7/22 放送休止

第867話 星空に夢を 7/29

8/5 放送休止

クロスファイト ビーダマン

http://www.b-daman.tv/

日 朝 8:45 テレビ東京系

STAFF 原作＝タカラトミー／ディーライツ 監督＝小高義規 アニメーション制作＝Synergy SP
CAST 龍ヶ崎カケル＝大原桃子 ドラシアン＝伊藤健太郎 白銀スバル＝國立幸

第41話 打倒! スマッシュ・ドラゴルド 7/15
スバルの忠告を無視して必殺技・双龍ストライクを放つバサラとドラゼロス。だが技をドラゴルドにコピーされてしまう。

第42話 のダブル・ショット!! 7/22

第43話 追え! 謎の秘境ビーダマン 7/29

第44話 ミステリー! 超古代ビーダマンの謎 8/5

タル・イクリプス

http://muv-luv-te-anime.com/

STAFF 原作＝吉宗鋼紀 監督＝稲垣隆行 アニメーション制作＝ixtl×サテライト
CAST ユウヤ・ブリッジス＝小野大輔 唯依＝中原麻衣 クリスカ・ビャーチェノワ＝生天目仁美

STORY
「マブラヴ」シリーズで最も熱いタイトルがついにアニメ化! 異星起源種"BETA"により滅亡の危機に瀕した地球。対BETA戦の要である人型兵器"戦術機"の新型開発をめぐる、人間ドラマを描く。

話 サブタイトル未定 7/15
第4話 サブタイトル未定 7/22
第5話 サブタイトル未定 7/29
第6話 サブタイトル未定 8/5

人類は衰退しました

http://www.maql.co.jp/special/jintai/

STAFF 原作＝田中ロミオ 原作イラスト＝戸部淑 監督＝岸誠二 キャラクターデザイン・総作画監督＝坂井久太 アニメーション制作＝AIC ASTA
CAST わたし＝中原麻衣

STORY
人類が緩やかな衰退を迎えて数世紀。地球は"妖精さん"のものとなっていた。人類の教育機関"学舎"を卒業した"わたし"は"調停官"として人間と妖精さんの間を取りもつ仕事をしていた。

話 サブタイトル未定 7/15
脚本＝ 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

話 サブタイトル未定 7/22
脚本＝未定 演出＝未定 絵コンテ＝ 作画監督＝未定

話 サブタイトル未定 7/29
脚本＝ 演出＝未定 作画監督＝未定

第6話 サブタイトル未定 8/5
脚本＝ 演出＝未定 作画監督＝未定

しばいぬ子さん

http://www.takeshobo.co.jp/sp/tv_shibainukosan/

日 夜 10:27 TOKYO MX ほか

原作＝ぴっぷや キャラクターデザイン＝Manasita アニメーション制作＝ダックスプロダクション／ホットライン
CAST しばいぬ子さん＝佐々木未来 茶子＝鈴木咲 なほ＝杉本みくる

第16話 メッセージ 7/15
頭脳明晰なしばいぬ子さん。テストの結果もクラスでトップクラスだった。

第17話 種類色々 7/22
しばいぬ子さんは髪の毛が伸びないのが悩み。憧れるのはロングヘアで……。

第18話 わるぐち 7/29
学校一の人気者・しばいぬ子さんだが、中にはその人気をねたむ女子生徒もいる。
＝Manasita

第19話 の夢 8/5

カードファイト!! ヴァンガード アジアサーキット編

http://ani.tv/cf-vanguard-asia/

日 朝 10:00 テレビ東京系

STAFF 総指揮・原案＝木谷高明 原作＝ブシロード、伊藤彰 アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント
CAST 先導アイチ＝代永翼 櫂トシキ＝佐藤拓也 戸倉ミサキ＝橘田いずみ

第115話 獲得の新メンバー 7/15
チームQ4の次の対戦相手はチーム"NAL4"に決まる。優勝候補を打ち破ったという対戦相手の姿にアイチは。Fのレンとアサカが、新たに仲間に加え、チームを再結成していたのだ。

第116話 たちの 7/22
先にNAL4に1勝されたQ4。劣勢の中、ミサキ対アサカのファイトが始まる。序盤、アサカの激しい攻撃に対し、ミサキは冷静にガードして守りきるが……。

第117話 勇者の挑戦 7/29
脚本＝ テ＝辻初樹 作画監督＝宍戸久美子

第118話 伝説のファイター 8/5

日24・30、KBS京都回22・00、RKBラジオ回23・30
■ミュ～コミ＋プラス
53分／吉田尚記／ニッポン放送月～木24・00
■ルキィホームズ探偵学院放送室4
30分／三森すずこ、徳井青空、橘田いずみ、佐々木未来／ラジオ大阪回22・30
■May'nの らじ☆たま
30分／May'n／文化放送土28・00
■もじ■とさくら■
30分／利根健太朗、佐倉綾音／ラジオ関西土25・00
■モリーオブアニソン
30分／阿部聡子／ふくしまFM■8・00

や

■ゆるゆららららゆるゆり放送室
30分／三上枝織、大坪由佳、津田美波、大久保瑠美／ラジオ大阪■23・00、響-HiBiKi Radio Station-

ら

■Radioキタエリあっ!
30分／喜多村英梨／ラジオ■25・00
■ラジオ 緒■前■子
30分／川本敬、■／ラジオ■・00
■ジオ トータル・イクリプス
30分／中■衣、生天目仁美／文化放送回25・30
■ラジオドラマシアター 130
30分／作品ごとのオーディションで選ばれた声優陣／■商放送月24・30
■ラジオ■色の欠片・緋陵学院放送室
30分／岡野浩介／ラジオ大阪火24・00、■HiBiKi Radio Station-
■ロンパールーム
60分／石川英郎、諏訪部順一／ラジオ関西金26・00

わ

■wai! wai! BOX☆"
53分／三瓶由布子、金元寿子／FM-Fuji土15・00

あ

新AXLラジオ「DolphinDivers」
公立伽ノ浦事副練模放送部!
毎週金／桃井いちご、鈴田■子／インターネットラジオステーション<音泉>
新■信長の野望
■か■恵・矢作紗■デアルカラジオ
■／伊■かな恵、矢作紗友里／響-HiBiKi Radio Station-

か

新■のカレラ カノカレラジオ
毎週木／佐瀬弥咲、麻園綺亜、大沼弘幸／響-HiBiKi Radio Station-
新このラジオの中に1人、妹がいる!?
隔週土／石原夏織、■音／超!A&G＋

さ

新ソードアート・オンエアー
■火／鷲崎健、松岡禎丞、戸松遥／超!A&G＋

た

■TARI TARI ラジオ（仮）
毎週金／高垣彩陽、瀬戸麻沙美、早見沙織／インターネットラジオステーション<音泉>

な

新日本一RADIO
隔週木／■司、今井麻■、三森すずこ／響-HiBiKi Radio Station-

は

新はぐれ勇者の鬼畜美学 はぐれラジオ
隔週金／岡本信彦、日笠陽子／インターネットラジオステーション<音泉>、Lantisネットラジオ

や

■中メイクが気になったから
毎週月／たかはし智秋、上坂すみれ、寺川■美／響-HiBiKi Radio Station-

ら

新ラジオ「カンピオーネ!」
～日笠・日高はまつろわず～
隔週月／日笠陽子、日高里菜／響-HiBiKi Radio Station-
新RADIO コープスパーティー
今井麻美と原由実のコープスパーティー■
隔週金／今井麻美、原由実／響-HiBiKi Radio Station-

30分／■直純／■阜放送回24・30、東北放送回24・00
■ち上げ戦!僕らのヴァンガード
30分／代永翼、■拓也／ラジオ大阪日23・30、インターネットラジオステーション<音泉>
ネ田村■かりのいたずら黒うさぎ
30分／田村ゆかり／文化放送土24・00、■日■土25・30、KBCラジオ月24・30、東海ラジオ日22・30、インターネットラジオ（ネット版のタイトルは「■黒うさぎ～秘密の小部屋～」http://www.ohsama.tv/）
■チャラのOH!マイ・アニメ
60分／■美子／栃木放送土22・00
■TV Game Radions V3
30分／内■寛、■真子、■直純／東海放送土25・30
■テニスの王子様 オン・ザ・レイディオ
30分／月替わりパーソナリティ／文化放送日23・00
■■
30分／三浦祥朗、吉木りさ／文化放送土26・00、ラジオ大阪■24・30、東海ラジオ土26・00
■智一・美樹のラジオ ビッグバン
30分／関智一、長沢美樹／文化放送回25・00

な

■子と千和のツンピリラジヲ
30分／桑谷夏子、■千和／文化放送回24・30
■里■あなたと私のうた
30分／南里侑香／ラジオ大阪■25・00、ラジオ日本月26・30
■眠らない大学 ■戸芸工大
30分／大塚英志ほか／ラジオ関■金25・30
■野沢雅子がよむこどもの詩
きのう・きょう・ずーっとあした
10分、KBS京都は15分／野沢雅子／■放送土17・35、KBS京都日10・35（※第1・3・5回のみの放送）、西日本放送土11・20
■中■ ラリルれ、サタデーナイト。
30分／■／ラジオ■24・00、東海ラジオ土25・00

は

■朴■・宮■守のJOYSOUNDファイト!
30分／朴璐美、■守／文化放送回22・30
■林原めぐみのTokyo Boogie Night
30分／林原めぐみ／HBCラジオ日24・00、東北■、信越放送、新潟放送回23・00、■放送、東海ラジオ、岩手■23・30、熊本放送土23・00、TBSラジオ回24・00、北陸放送日■2・30、南海放送土■2・30、九州朝日放送土24・00、KBS■22・30、中国放送日22・25
■林原めぐみのHeartful Station
60分／林原めぐみ、保志総一■／HBCラジオ土25・00、岩手放送土22・00、ラジオ関西土23・00、■放送土22・30、栃木■送、岐阜放送土24・00、琉球■送土26・00、FM-Fuji回19・00、RKBラジオ回24・00
■ビタミンM
約30分／坂本真綾／bayfm78金25・30
ネ日野聡vs立花慎之介 平成ニッポン・国取り合戦ラジオ!!
30分／日野■、立花■之介／ラジオ関西■6・30、アニたまどっとコム INTERNET RADIO
■文化学院presents 小西克幸・小川■琴のぶんぶんシアター
30分／小西克幸、小川■／文化放送回21・30
■BAYLINE Go!Go!
月～木170分、金175分／■山寺宏一、■森久保祥太郎／bayfm78月～■16・00
■■☆■■
30分／■友里／岐阜放送月23・00
■江由衣の天使のたまご
30分／堀江由衣／文化放送回22・00、東海ラジオ、ラジオ関西土22・00、九州朝日放送日■4・05
■堀川りょう■への道改
15分／堀川りょう、月替わり美人アシスタント、ゲスト／ラジオ大阪金23・30、ラジオ日本木24・00
■ポリケロこんじゃく
30分／あかほりさとる、水■優子／ラジオ大阪土24・■

ま

■じポン!
30分／間■司、■久義／ラジオ関西土26・00
■まにあっく倶楽部A's
60分／宇奈月涼／■放送■22・00（※再放送土22・00）
■水■奈々・スマイルギャング
30分／水樹奈々、福圓美里／ラジオ大阪回23・30、文化放送回23・30、東海ラジオ日24・00、KBCラジオ日24・35、南海放送回23・30
■水樹奈々の■の■
30分／水樹■々／TOKYO FM土24・30
■宮■季■Night♥LoveCall
30分／■幸■／ラジオ大阪回23・30
■■守のm-1ぐらんぷりっ!
30分／宮野真守／ラジオ関西土25・30、東海ラジオ

30分／西■のり子、井上■子／超!A&G＋回20・30
■田光央・■村健一スウィートイグニッション
■分、ラジオ大阪は60分／岩田光央、鈴村健一／ラジオ大阪■2・00、ラジオ日本回26・00
■ウキウキ■局!■
30分／水谷寛／FM山口回24・00
■ハウハ大放送
60分／伊藤亜希子、松井幸■、山本あき／ラジオ■本火25・30
■A&G ARTIST ZONE 2h
120分／南里侑香／文化放送火19・00
■A&G■ RADIO SHOW ～アニスパ!～
120分／浅野■、■／文化■送、山形放送土21・00
■A&Gメディアステーション
こむちゃっとカウントダウン
60分／櫻井孝宏、井口裕香／文化放送日2■・■0
■a-GENERATION
60分／angela／文化放送土27・00
■大■のホームルームに集合!
5分／大■／FM栃木■20・55
■お■子
30分／後藤邑子／ラジオ大阪日24・00
■どろ■モモノキファイブ
60分／中村■子、日笠陽子／ラジオ関西木24・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO

か

■イナックス■波
30分／松岡由貴、サエキトモ／ラジオ大阪土24・00
■神谷浩史・小■大輔のDear Girls ～stories～
30分／神谷浩史、小野大輔／文化放送土25・00、ラジオ大阪日23・00
■キラキラ☆ビート
30分／江口拓也、木村良平、代■／ラジオ大■2・30
ネ恋するチコ☆ニ～ニャ
30分／森久保祥太郎、田村睦心／ラジオ大阪土23・00、アニメイトTV
■神戸前向女学院。
30分／井上麻里奈、伊藤かな恵／ラジオ関西■25・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO
■KOTOKOノコト
30分／KOTOKO／FM北海道■18・00
■まなみのPop'nパジャマEYE
30分／小森まなみ／東北放送回24・30、山形放送土22・■
■今夜もAG/AG!
30分／新垣リエ／ラジオ沖縄金23・00

さ

■THE WORKS
30分／■千代丸、桃井はるこ／NACK5回23・00
■サンライズラヂオ BREEZE
30分／あべ わき／九州朝日放送土24・30、東海ラジオ回22・00、HBCラジオ回23・30
■椎名へきる みたいラジオ
30分／■へきる／TOKYO FM土28・30
■刊デジタリアン
30分／福岡俊弘、■乃／TBSラジオ土24・30
■子のチョットCHAT・CHAT
15～30分／■子／秋田■23・00、■木放送土23・30
ネしろがねしょおむ■佑圭の Power Voice Jam!
30分／しろがねしょおむ、■佑圭／ラジオ大■・30、インターネットラジオhttp://www.pokela.jp/
■Switch/Midnight
57分／森久保祥太郎／bayfm7■・00
■鈴木敏夫のジブリ汗まみれ
30分／鈴木敏夫／FM北海道、FM■、FM秋田、FM岩手、FM山形、FM仙台、ふくしまFM、FMぐんま、FM栃木、TOKYO FM、FM新潟、FM石川、FMとやま、FM福井、FM長野、■FM、FM■、FM三重、エフエム大阪、FM岡山、広島FM、FM山陰、FM山口、FM徳島、FM高知、FM香川、FM長■、FM熊本、FM大分、FM■崎、FM鹿児島、FM沖縄日23・00
■春ラジメニア
180分／岩■和夫、南かおり／ラジオ■9・00、インターネットラジオhttp://www.jocr.jp/
■Vステグランプリガール～アニメGOE～
30分／内田彩、大亀あすか、■衣子／ラジオ大阪土23・30
■いやん・YURIAの美少女ゲームは嫌い♥
15分／片岡せいやん、YURIA／ラジオ大阪金23・45

た

■高垣彩■のあしたも晴レルヤ
45分／■彩陽／超!A&G＋木25・05
■■直純のトラ×ブルメー■ー

RADIO
■アニメ&声優ラジオ番組

地上波INDEX

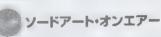
あ

ネTHE IDOLM@STER STATION!!!
30分／今井麻美、原由実、沼倉愛美／ラジオ大阪■22・00、ニコニコアニメチャンネル
■青山二丁目劇場
30分／藤田淑子／文化放送月20・30
■山二丁目 太ま■店
30分／松■紀、太田真一郎／文化放送金25・00
ネアクセル・ワールド～■るラジオ～
30分／■、■／■大阪■21・30、-HiBiKi Radio Station-
■・いくみ■リーム・ドリーム・パーティ
30分／■、■口めぐみ、■永愛、■谷良子、■ドリームチャレンジャー／文化放送回24・00
■集■
60分／小野坂昌也、■以／ラジオ■日24・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO
■アニたま■茶 ■姉妹
30分／神田朱未、大亀あすか、■咲／ラジオ■西金24・30
■ANI-TAMA-ZOO Safari
60分／たかはし智秋、紺谷佳正／ラジオ関西回25・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO
■アニプレックスアワー NARUTO RADIO■
30分／竹内順子、ゲストパーソナリティ／ラジオ大■月20・30、文化■21・30
■アニプレックスアワー BLEACH "B" STATION
30分／森田■一、ゲストパーソナリティ／ラジオ大■隔週月20・30、文化放送■1・30
■アニメ■3
60分／野田麻未、ありさ／■知放送土22・30
■あふぃ☆ラジ～■特別授業
30分／アフィリア・サーガ・イースト（ルイズ、■わりメンバー）／ラジオ関西土24・30
■angelaのsparking! talking! show!
30分／angela／FM仙台回21・30、東海ラジオ、ラジオ関西土22・30、山陽放送、FM-Fuji日23・00、九■日放送土23・25
ネ井口裕香のむ～～～ん ⊂（ ゜ω゜）⊃
60分／井口■／超!A&G＋回22・00
ネIt's a Voiceful World
～ラジオショーへようこそ!～

■オススメ番組

夜中メイクが気になったから

声優としてのキャリアを積んでますます好調のたかはし智秋と、声優界期■の新星の上坂すみれ、寺川■。声優という以外何の接点もない3人の女性声優が、フリーダムなトークを繰り広げるラジオ番組が登場。大人の魅力を漂わせるたかはしと天然ぎみなトークがかわいい上坂、そんな2人の間を取りもつ寺川と、パーソナリティのバランスの取れた構成が魅力。たかはしが大人の女性にとって必要だと思われることを2人に教えていく「Yes! 智秋クリニック」や、上坂がリスナーの悩みをキノコに■するという上■節全開の「こだわりマッシュ・ルーム」、ロックミュージシャンでもある寺川がリスナーの怒りを代わりにシャウトする「こんなの変ドリクス」など、バラエティ豊かなコーナーがそろえられている。

ソードアート・オンエアー

現在放送中のTVアニメ「ソードアート・オンライン」の魅力を伝えるラジオ番組。ベテランパーソナリティの■崎健に、キリト役の■禎丞とアスナ役の戸松遥を加えた3人で番組が展開していく。ノリのよさで右に出る者がいない■と戸松のコンビに、新人の松岡がいじられていくのがお約束。アニメ本編について紹介していくだけでなく、クエストを通じてリスナーと「ソードアート・オンライン」の世界そのものを冒険していく「ソードアート・クエスト」などの独特のコーナーが■されているのが特徴的。

新▶■新しく追加された番組　ネ▶▶▶ネットラジオでも聴ける　変▶▶▶時間・出演者の変更有り

E.T.Tのセクシャル鮭ハラスNo.1

田村信

大地丙太郎

お題

【夏休みモテ】

そして次の日
死ぬんやな!

しかも両方とも
微妙に古いわ!

暑苦しすぎるわっ!(大)

ニュータイプ特派員の、
このタイトルすごくおもしろいからとにかくみんなで見ちゃおーよ!

Newtype×TSUTAYAの連動企画! 今月特派員が選んだのは。
これから劇場公開が控えている人気タイトル!

NTM 略して Vol.03

NT特派員紹介

「おもしろいアニメをたくさん紹介したい!」
そんな思いで集まった5人がコチラ!

illustration by KURO CHIIKAWA
text MASAAKI HOSHI

話題作が続々公開! 見逃し厳禁の劇場版

班長「『ニュータイプ』8月号の表紙は、まもなく公開の劇場アニメ『魔法少女リリカルなのは The MOVIE 2nd A's』です」

ウメ坊「公開が待ちきれないよ! ボクは、『The MOVIE 1st』を見て、もう予習済みだよ」

ケンジ「オレも絶対に見にいくぜ! ヴォルケンリッターに■■されたなのはのもとに、フェイトが駆けつけて、そこから熱いバトルが展開されるんだよな」

あめちゃん「なのは、フェイト、はやてたちの友情にもウルッとくるわ」

あいたん「『The MOVIE 2nd A's』は、TVシリーズ『A's』の劇場版なんだよね。ということは、同じくTVシリーズの『StrikerS』の映画化も期待しちゃったりして!?」

ウメ坊「楽しみよね～。ボクは、同じ魔法少女ものの劇場版『魔法少女まどか☆マギカ』も気になるんだ」

あめちゃん「まどかの友達の女子中学生たちが、魔法少女として戦うんだよね。魔法少女の本質がわかるにつれ、どんどんつらい展開になっていくの」

ケンジ「毎回、画面に見入っちまって、身じろぎひとつできなかったぜ」

班長「『まどマギ』劇場版は、3本構成の予定です。まず、前後編でTVシリーズを総まとめ。最後に、劇場版新作を公開します。今回は、その第1弾ですね」

あいたん「キュゥべえはひどいやつなんだけど、なんとなく憎めないんだよね。そういえば、『FAIRY TAIL』のハッピーと似ているような」

ウメ坊「両方ともしゃべるネコっぽい生き物だしね(笑)。性格は違うけど」

あめちゃん「『劇場版 FAIRY TAIL 鳳凰の巫女』は、完全オリジナルストーリーなのよね。どんな新キャラが登場するのか、楽しみ!」

あいたん「TVシリーズも放送中だから、もう一度見て予習しておかなくちゃ。あたしは、ルーシィ、エルザたち女の子の魔導士が、かわいくて、かっこよくて好きだな」

ウメ坊「女の子を堪能したら、かっこいい男子も見たいよね!?」

あめちゃん「うんうん。私は絶対に、『劇場版 TIGER & BUNNY -The Beginning-』を見にいくつもり」

あいたん「正義感の強い虎徹とクールなバーナビーのコンビが最高♪ 映画館のスクリーンで戦う2人の姿が待ち遠しいな」

班長「『劇場版 TIGER & BUNNY』は、TVシリーズに、描ききれなかったサイドストーリーを加え、前後編で公開されます」

ウメ坊「TVシリーズを見直したほうが楽しめそう」

ケンジ「そうそう、この秋にはあの名作が、現代ふうにアレンジされて帰ってくるんだよな!」

あいたん「『009 RE:CYBORG』ね。原作では冷戦時だった舞台設定を現代に移すのよね」

ケンジ「しかも、3Dだろ。目の前に島村ジョーが出てきたら、いっしょに戦いたくなっちまいそうだ」

班長「『009 RE:CYBORG』の監督を務めるのは、神山健治。『攻殻機動隊 S.A.C.』シリーズの監督です。2011年には3D作品の『攻殻機動隊 S.A.C. SSS 3D』の監督も務めているので、立体視作品のノウハウは十分でしょう」

あめちゃん「わー、3Dだなんて楽しみ! いつか本当にアニメの世界に入れたらいいのにね」

ウメ坊「それまでは、劇場の大スクリーンで楽しもう!」

7月19日からのテーマは
公開ラッシュ直前! 予習するならコレ①

「魔法少女リリカルなのは The MOVIE 1st」

STAFF 原作・脚本＝都築真紀 監督＝草川啓造 アニメーション制作＝セブン・アークス
CAST 高町なのは＝田村ゆかり フェイト・テスタロッサ＝水樹奈々

「魔法少女まどか☆マギカ」

STAFF 監督＝新房昭之 脚本＝虚淵玄 アニメーション制作＝シャフト
CAST 鹿目まどか＝悠木碧 暁美ほむら＝斎藤千和 キュゥべえ＝加藤英美里

「FAIRY TAIL」

STAFF 原作＝真島ヒロ 監督＝石平信司 アニメーション制作＝A-1 Pictures／サテライト
CAST ナツ＝柿原徹也 ルーシィ＝平野綾 ハッピー＝釘宮理恵

「TIGER & BUNNY」

STAFF 監督＝さとうけいいち キャラクター原案＝桂正和 アニメーション制作＝サンライズ
CAST 鏑木・T・虎徹＝平田広明 バーナビー・ブルックス Jr.＝森田成一

「攻殻機動隊STAND ALONE COMPLEX Solid State Society」

STAFF 原作＝士郎正宗 監督＝神山健治 アニメーション制作＝Production I.G
CAST 草薙素子＝田中敦子 バトー＝大塚明夫 トグサ＝山寺宏一

7月18日までのテーマは
「この夏、観たい!アニメ」

いよいよ夏本番! そんな時期にぴったりの作品をチェックするならTSUTAYAのアニメコーナーへ

サマーウォーズ
けいおん!
図書館戦争

http://tsutaya.com

中二病でも恋がしたい!
TV
●TVアニメ化決定
WEB▶http://www.anime-chu-2.com
illustrated by KAZUMI IKEDA, colored by AYA TOYOZAWA
background by MUTSUO SHINOHARA
composite by RIN YAMAMOTO
STAFF　原作＝虎虎「KAエスマ文庫」　監督＝石原立也　シリーズ構成＝花田十輝　キャラクターデザイン・総作画監督＝池田和美　美術監督＝篠原睦雄　色彩設計＝竹田明代　設定＝高橋博行　撮影監督＝山本倫　音響監督＝鶴岡陽太　アニメーション制作＝京都アニメーション
STORY　高校生の勇太はある出来事を機に、中二病の同級生・六花と"契約"を結ぶはめに。彼女の言動は、中学時代中二病だった勇太の心をことごとく刺激するのだった
A
当時の自分の行動とか言動が、ですね。たった5000日くらいしか生きてないクセに生意気なことを言ったりしていました。とても世界を怖がっていたんですね、思春期のあのころ。でもまぁ、そんな自分が恥ずかしい反面、今ならとてもいとおしくも思えるわけです。この作品はそんな中二病の子たちが主人公なわけですが、温かい目で見守るような作品にしたいです
現在進行形の中二病少女。眼帯の下に「邪王真眼」という強大な力を秘めている……という自己設定アリ。人見知りが激しく、ドジっ娘
Q
含まれているので、ネガティブなお話になってしまいそうになるのですが、そうならないように気をつかっています
京アニ新作で
邪眼、発動

この絆は、絶対!!

イナズマイレブンGO クロノ・ストーン (TV)

毎週/水 夜7.00-7.27 テレビ東京

[illegible]はP.137を参照

[illegible]▶http://ani.tv/inaz[illegible]go/

text by YUMI MINAGAWA

シュウとの再会

エイナムたちチームA5試合で一方的に痛めつけられる天馬たちを救ったのは、かつてゴッドエデンで心を通わせたシュウ。思わぬ再会を喜ぶ天馬だが、シュウはこの島で天馬たちに化身アームドを習得させようとしていた

強大な敵と戦うために化身の力をパワーアップさせる化身アームドを身につけられるのは、サッカーへの強い思いをもった選手のみ!

ベータの思惑

続けざまに天馬たちに敗北をきしたアルファを制裁のためにムゲン牢獄へと送り込んだエルドラド。独断で天馬たちとの試合をはじめたアルファの忠実な部下だったエイナムたちを見る目は冷ややかだ

願いはサッカーの未来を取り戻すこと!

歴史を改変しながらサッカーという存在自体を消滅させようとする謎の組織「エルドラド」という、敵に立ち向かう天馬たち。サッカーはその歴史上、最も危機にさらされていた━。エルドラドの配下チーム、プロトコル・オメガ2.0の計り知れない強さの前に、何度もくじけそうになりながらも決して諦めない天馬たちの活躍を支えているのが、サッカーへの思いと天馬たちと同じくサッカーを愛する者たちの情熱だ。天馬たちはより強くなるために、以前フィフスセクターが究極の選手を養成するために使用していた訓練施設のゴッドエデンへと向かい、かつてのライバルでもあり心を通わせ合った仲間、シュウの助けもあり化身アームドの力を手に入れる。現在、天馬の敬愛するサッカーの申し子、円堂守はエルドラドによって封印されている。政府がサッカー禁止令を出すなど、孤立無援となった天馬たちは、時空最強のイレブンを集めるため、手がかりとなる200年後の未来へと向かう。世代を超えて、同じ目的のために戦う選手たち。どんなに大きな壁が立ちはだかろうと、サッカーへの尽きない情熱をもった少年たちはきっと未来を変えてくれると信じたい。

以前は強いサッカーのみに固執していたが天馬たちとの試合によってサッカーの楽しさを知った。[illegible]を知りつくしている

あの島での生活すべて見せます!?

「劇場版イナズマイレブンGO 究極の絆 グリフォン」で、激しい試合を戦った雷門中学校サッカー部とゴッドエデンの精鋭チーム・ゼロ。試合後に中心メンバーであるシュウと白竜が雷門イレブンとの、あるエピソードを収録したドラマCDが発売される。

気になる内容は、あの劇場版でのエンディングシーンから始まる。死闘を繰り広げた雷門イレブンとチームゼロのメンバーたちが、ゴッドエデンの地でさらなる友情を深める数々のエピソードが収録されている。リラックスした雰囲気の中でのやりとりは、気負わずに聞けるだけでなく、珍しい組み合わせでのエピソードも満載。シリアスなシーンあり、コミカルなシーンありと盛りだくさんで、それぞれの少年らしい行動やかわいい一面もかいま見られて、ますます登場人物たちを好きになりそう。

また、特筆すべきは、やはり島での試合シーンだろう。試合は試合でもなんと卓球対決。しかも超次元的試合展開が！ もちろん、サッカーを楽しむシーンも当然あり、いろいろなことを再確認。ライバルはいつまでもライバルだとなぜかほほえましくなり、友情をはぐくんだ絆はずっと続くことを教えてくれる。

「イナズマイレブンGO」ドラマCD 永遠の絆!!

●8月24日発売（税込3150円、発売元=小学館、販売元=ムービック）

illustrated by OLM

TVアニメ放送スタート!!
かなりHに♥
放送情報
TOKYO MX
2012年7月11日より
毎週水曜日 25:30~26:00
サンテレビ
2012年7月13日より
26:15~26:45
2012年7月14日より
25:00~25:30
BS11
2012年7月14日より
毎週土曜日 27:00~27:30
AT-X
毎週金曜日 11:00~11:30
23:00~23:30
毎週火曜日 17:00~17:30
29:00~29:30
キャスト
キュール・ゼリア:西口杏里沙
アニメ公式HP
http://www.boku-h.com/
Blu-ray&DVD第1巻
2012年9月26日(水)発売

人並み外れた運動神経の持ち主で
ある元・空手少女。中学時代は「神
童」と称されるほどの空手の実力
者だった。ファンシーグッズ好き
文化研究部の副部長。冷静
で論理的な性格のクール・ビ
ューティ。情報収集能力が
高く、生徒や教師のプライ
ベート情報に精通している
Newtype

空腹のジレンマ

漫画：美水かがみ

ただいまぁ～ おみやげ買ってきたわよう～

おかえりなさーい

わーい なになに？

またこんな… ウチには過ぎたモノを……

お姉ちゃんさー 今月厳しいんだから 無駄遣いはやめてよー

あら～… 困ったわねぇ それじゃ 倹約しないとぉ

…とりあえず食費とか半分くらいに……

だーっ!! 何でオタクっていつも食費から削るのよっ!!

大人になればわかるわよう？ 食よりも■すべき何かがあるってぇ……

まだ子供なんだから勘弁してよっ!!

宮河家の空腹

798円（税込）

放課後はらぺこフェア☆2012開催中！

角川書店

↑太一たち５人が活動する■■。文研部の活動は月に■度の新聞発行以外は■■で、特に明確な目的も無い5人は基本的にココでダラダラと日々を過ごしている。■■も持ち込まれており、かなり快適な環境が整っている。

CV:■■静

１年３組の■■委員長。クラス内で高い影響力を誇る才媛。恋愛についてかなりリベラルな思想をもっており、それに基づいた大胆な行動に出ることもしばしば。

サッカー部のイケメン・■瀬、伊織の友人・真理子、唯の親友・雪菜、太一たちの同級生・■■サブキャラも本作には■数登場する

■■と青木が所属する１年１組の担任教師。■敦子と並んで、本作の貴重なメガネ■員のひとり。見た目のとおり、■じ■■先生

CV:■原■治

１年３組の担任。■歳と意外に若い。生徒への接し方はフランク。悪くいえばテキトー。■の〈ふうせんかずら〉にたびたび体を乗っ取られる。

トークコネクト

高村監督最新作「ビビッドレッド・■■■■■」

「ストライクウィッチーズ」■■■けた高村和宏■■の■■作「ビビッドレッド・オペレーション」の制作が■■された。本作では高村監督がキャラクターデザインも兼任する。そのほかの■■ッフは、シリーズ構成＝高村和宏、■■■■、■作＝A-1 Pictures。公■■■■イト■■■p://www.vividred.net。公■■witterアカウントは@vividred_o。はたしてどのような作品になるのか、これからの続報に注目しよう。

©vi■■■ed project

魔王が農業改革!? アニメ「まおゆう」

ネット上の掲示■■発の人気小説「まおゆう魔王勇者」（原作＝■乃ままれ、カバーイラスト＝toi8、エンターブレイン刊）のTVアニメ化が決定した。公式サイトはhttp://maoyu.jp/。

人間の敵として立ちはだかる、魔族の長である魔王を倒すために単身魔王の城に乗り込んだ勇者。しかし、魔王は美しい女性の姿をしており、戦闘を行なおうとする勇者を説得する。

■■から■業に至るまでの■広い知■で描かれる、従来のファンタジー作品の常識を打ち■るストーリーだ。

©Touno ■■■■ PUBLISHED BY ENTERBRAIN,INC.／Projectまおゆう

原作者がスタッフとして参加！ 劇場版「とある魔術の禁書目録」

既報の劇場版「とある魔術の禁書目録（インデックス）」（原作＝鎌池■馬、イラスト＝はいむらきよたか、■■文庫／アスキー・メディアワークス刊）は'13■2月23日より角川シネマ新宿ほかにて全国30館規模で公開予定。■■前売り券は7月14日より発売■■予定。第1■劇場購入特典はクリアファイル。本作ではストーリー■■案・■■を原作者の鎌池和馬が手がける。それ以外のスタッフは、■■■＝錦織博、■本＝吉野弘幸、キャラクターデザイン＝田中■一、メカニックデザイン＝明■美加、■術■■＝■■■範、アニメーション制作＝J.C.STAFF。ひとりの少女をめぐり、科学サイドと魔術サイド

©鎌池和馬／アスキー・メディアワークス／PROJECT-INDEX MOVIE

妖狐を従わせるにはキスが有効!? TVアニメ「神様はじめました」

妖狐と女子高生の主従を描くラブコメディ「神様はじめました」（原作＝鈴木ジュリエッタ、白泉社刊「花とゆめ」■■）のTVアニメ化が決定した。■■・■本・シリーズ構成■ラブコメディに定評のある、「フルーツバスケット」の大■丙太郎が手がけ、■■のストーリーにオリジナル展■をプラスしていく。そのほかのスタッフはキャラクターデザイン＝山中純子、アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント。若い身空でホームレスになってしまった女子高生・桃園奈々生は、土地神から廃神社に住むことと引き換えに■■の仕■を任されることに。

しかし社には性格が悪く凶■な妖■・巴衛が神使として居■っていた。奈々生は社の■である鬼切から、巴衛と口づけして神使の■約を結べば彼を服従させられると聞かされるが……？

©鈴木ジュリエッタ ■■社・神様はじめました■作委員■

突然バケネズミが人類に襲いかかる！ 3部作で描くTVアニメ「新世界より」

TVアニメ「新世界より」（原作＝貴志祐介、講談社文庫刊）は、テレビ朝日、CSテレ■チャンネルほかにて秋より放■■であることがわかった。また、本作は主人公たちが12歳、14歳、26歳と■を重ねていく姿を描き、3部作の大スケールで物語を■いていく。左の■■は人間に従順なバケネズミの集団の奏上役・スクィーラ。また、追加のスタッフ情報として、メインキャラクターデザイン＝久保田誓、音楽＝小森茂生が明らかになった。

スクィー■

■・■談社 「新世界より」■作■■会

PEOPLE CALENDAR

●■■隆幸（アニメーター）
この号が出るころには梅雨は明けてるかな？ 自分としては■雨より暑～い夏のほうが体にこたえて嫌いです。■は涼しいところで仕事にかぎるね。

●■■頭一歩（外伝ライター）
■■■ハナシで■■ですが『■■戦士ガンダムAGE』の外伝が、マンガなどに続いて展開中です。■えろ、オレの中のガンプラ魂……！ ゲームの発■も迫ってきました。佳境に向かうAGEを、さらによろしくお願いします。

●藤咲淳一（脚本家）
うちの会社の映画公開ラッシュも一段落しWEB用の■■映■■新しい企■の仕込みに日々時間を費やしております。そしてレギュラーで小さなロボットアニメに脚本参加して■して実に刺激的です。仕■って楽しいなぁ……疲れるけど。

●■下■■（プロデューサー）
■■版 BLOOD-C のイベントのため、名古屋・大阪にうかがいました。久しぶりの■西うれしくてついつい、藤咲さんといろんなものを食べ過ぎました。

●後藤リウ（ライトノベル作家）
「ちょこプリ！ ひとつになった日」が講談社ラノベ文■で現在発売中です。超プチ姫と下■高校生のドタバタファンタジー第3■。■回はメガネっ娘転校生と■■女子とプチ人魚が登場。だって■■だから！

●■島志■（漫画家）
「トータル・イブリクス」が始まりますね。■は■■■で■画を描きました……が、作画中、映像はまだできてなかったのと、■料もあったりなかったりで、ほぼ■で描くことに。■■は答え合わせになりそうです（笑）。

●ときた洸一（ガンダムマンガ■）
8月下旬発売の■行本『ガンダムEXA 第3巻』の■■中。『00編』のラストまで載ります。描き下ろしマンガもあります！ 次の世界は……宇宙世紀？ 水■もあるよ☆（予定）（笑）

■■■■■アニメ「ガールズ&パンツァー」

先月号で■■したTVアニメ「ガールズ&パンツァー」。公式サイトはhttp://girls-und-panzer.jp/。

今月号では追加のキャラクター設定画と■加のスタッフ、キャスト情報を紹介。今回発表されたスタッフは、ミリタリーワークス=伊藤岳史、プロップデザイン=竹上貴雄、小倉典子、牧内ももこ、鈴木勘太、美術設定=■■■、美術監督=大西■■。追加のキャストは、角谷杏=■■■■、小山柚子=高橋美佳子、河嶋桃=植田佳奈。

©GIRLS und PANZER Projekt

■■■の名■に生まれた■住みほ（CV=渕上舞）は、戦車道から逃げるつもりで大洗女子学園に■■。しかし、彼女は■■早々に生徒会長の角谷杏に呼び出され、■車道全国大会へ■■を■■されることになる。しかも■■間はいずれも■性派なメンバーばかり。はたして友達と■■の女子校生活■■見る、みほのささやかな願いはかなうのだろうか？

友達0の少女とモテ男の初恋! TVアニメ「好きっていいなよ。」

先月号でTVアニメ化を■■した『好きっていいなよ。』（原作=葉月かなえ、講談社刊「月刊デザート」■載）は現在アニメ化企画■行中。公式サイトはhttp://www.starchild.co.jp/special/sukinayo/。追加のキャスト■報と、スタッフ情報が明らかになった。今■発表されたキャストは、北川めぐみ=寿美菜子、竹村海=前■■昭。追加のスタッフは、総作画監督=渡辺純子、美術監督=■■■由■、色彩設計=佐藤直子。

彼氏も友達もいない■めいは、■■から学■一のモテ男・黒沢大和にけがをさせてしまう。なぜかめいを気に入った大和は、彼女に一方的に友達宣言をしてくるのだった。

©葉月かなえ・講談社／好きなよ。製作■■

「中二病でも恋がしたい!」

思春期特有の"中二病"をテーマにしたラブコメディ「中二■でも恋がしたい!」（原作=虎虎、KAエスマ文庫刊）を京都アニメーションがTVアニメ化することが発表された。公式サイトはhttp://www.anime-chu-2.com、公式twitterはhttp://twitter.com/anime_chu-2/。監督は「日常」を手がけた石原立也。そのほかのスタッフは、シリーズ■■=花田十■、キャラクターデザイン・■■画監督=池田■■、美術監督=篠原■雄、色彩設計=竹田明代。中学時代に中二病だった過去を封印して■■満帆な■校生活を送るはずだった■■勇太は、■在進行形で中二病感染者の小鳥遊六花に懐かれることになる。

■■■ 京都アニメーション 中二病でも■■■■

つり■■・写真もたくさん撮らせてもらい"至福の時間を過ごしました（さらにフクロウの羽お土産付き）。■■好きにはたまらん〜!!

■■尾リョウ（「4じてん。」■）
この号が出るころには■賞情報サイト「マイナビ■賞」がオープンしてる■ず! デザイン■担当したゆるキャラ白くま「マイナビベア」が徐々に街にも出ていくそうですよ。グッズもあるそうで楽しみです（というか監修中!）。

■高田明美（キャラクターデザイン）
なかなか発表できないプロジェクトに全力……と言いたいところですが、8/12コミの■■も■張っています。■西"あ"60ab。最新情報ブログにて。

■松本■■（アニメ演出）
■年一瞬だけ公開された京■■■というアニメの続編製作がひっそり決まりました。■■を続投させてもらえるらしいのでどこかで目にする機会があれば思い出していただけるとうれしいです! とても!

●柳■■之（メカ■■）
■■のマーグメルド」一巻発売中! 私のデザインは■■されておりませんが、今後載る予定です。■■中のニュータイプエースに新戦艦デザイン画掲載しております

■■藤順一（■■）
ホンダさん■■で制作中のOVA「わんおふ」のコンテ中。キャラクターは黒星紅白さん。8/5には初巻分の先行上映会もありますよ。あと「たまゆら」二期の準備と「ファイ・ブレイン」の制作と、まだ言えないものも……。■です。ツイッターは@satojumichi。よろしかったらのぞいてね。

■■崎史敏（只今コンテマン）
あっちこっち放送終了しました。皆様■■ありがとうございました〜。某怒者アニメ映画の方も予告が流れ始めてますね。28■公開です。宜しくお願いします。只今は某ファンタジーオンラインゲームのPVコンテ中。そしてこの後は○○のコンテと○○のコンテ……頑張りますです（汗）

■水島精二（監■）
梅雨入りです。天候も不安定で暑かったり寒かったりとおっさん的に■■調不良に陥りがち。そんな中、気になるのがレインブーツ。メンズは良いデザインがなかなか無い。多分今年も悩んだ末、買わずに梅■が明けるんだろうなぁ。で、梅雨が明けたら■■■! 今年は下田に出かけますよ! 夏色フエスもよろしく!

ニュータイプ・エクスプレス■

個性的な仲間たちによる波乱万丈な日々の行方は!? TVアニメ「リトルバスターズ！」

©VisualArt's/Key/Team Little Busters!

既報のTVアニメ「リトルバスターズ！」（原作＝Key）のアニメ化企画が進行中。公式サイトはhttp://key.visualarts.gr.jp/lb_anime/。

今月号で紹介するのは、キャラクターの設定画。キャストは、棗鈴＝たみやすともえ、棗恭介＝緑川光、井ノ原真人＝[illegible]延年、宮沢謙吾＝[illegible]優成、神北小毬＝やなせなつみ、三枝葉留佳＝すずきけいこ、能美クドリャフカ＝[illegible]林[illegible]美、来ヶ谷唯湖＝田中涼子、西園美魚＝河原木志穂。恭介の学校卒業を間近にして、小さい頃からの仲間たちで結成した男女混合の野球チーム・リトルバスターズ。そこに神北小毬や能美クドリャフカなど新しい仲間を迎え、にぎやかな日々が繰り広げられる。

豪華キャスト再集結！「純情ロマンチカ」

©2012 中村春菊・[illegible] 10thロマンチカくらぶ

中村春菊の人気ボーイズラブ作品「純情ロマンチカ」（角川書店あすかコミックスCL-DX刊、「Tres Tres」連載）の原作コミックス16巻に、プレミアムDVD付き限定版が完全受注限定生産で登場。原作者・中村春菊によるシナリオを、再集結したTVシリーズのスタッフとキャストがアニメ化する。12月20日発売予定で、予約注文締切りは9月20日。価格は税込3990円。公式サイトはhttp://www.suzukisan.info。

佐藤順一×黒星紅白がおくる期待作 OVA「わんおふ-one off-」

©佐藤順一・わんおふ製作委員会

佐藤順一監督のOVA「わんおふ-one off-」は'12年冬発売予定。公式サイトはhttp://anime-oneoff.info/。

本作のキャスト情報が公開された。汐入春乃＝[illegible]汐緒里、鏑木小夜＝早見沙織、別所杏里＝矢作紗友里、前園利絵＝[illegible]村英梨、シンシア＝小林ゆう。

[illegible]でペンションを経営する一家の娘である汐入春乃は、[illegible]のジョルノでバイク通学を行なう女子高生。[illegible]に あこがれながらも一歩を踏み出せないでいる彼女は、ある日ペンションにやってきた[illegible]しいスタッフ、シンシア・B・ロジャースと出会う。シンシアとの出会いをきっかけに、ぼんやりし

外宇宙で絶体絶命！「ヤマト2199」

順次劇場公開が行なわれている「宇宙戦艦ヤマト2199」の第三章が、10月13日より2週間限定で全国10館にてイベント上映決定。第三章のBlu-rayとDVDは、11月22日よりバンダイビジュアルより発売予定だ。

ついに外宇宙へと乗り出したヤマト。しかしそこにデスラー総統（CV＝山寺宏一）の魔手が迫り、ヤマトはガス生命体と恒星グリーゼ581の挟み撃ちにより絶体絶命の危機に陥ってしまう。

リアルに爆弾で何を!?「BTOOOM!」

©井上淳哉・新潮社・[illegible]製作委員会

先月号でTVアニメ化を速報した「BTOOOM!」（原作＝井上淳哉、新潮社刊「月刊コミック@バンチ」連載）は現在企画進行中。爆弾で対戦するネットゲーム「BTOOOM!」の上位ランカー・坂本竜太は、ある日実際の爆弾を使った参加者同士の殺人ゲームに巻き込まれることになる。参加者同士による疑心暗鬼の戦いの果てに、坂本は生き残ることができるのだろうか。

SFX MOVIE

●秋の[illegible]けた各局のパイロット版は、NBCが、J・J・エイブラムス企画、ジョン・ファブロー監督で、電気製品が使用不可能になって15年後の近未来SF「レヴォリューション」、スティーブン・ホプキンス監督、マイケル・マクドナルド[illegible]、ジェームズ・マーレイ、アーニー・ハドソン、アンドレア・パーカーら主演で、人間に仕えるロボット召使い一家が"[illegible]める"近未来物「ビューティフル・ピープル」と、ブライアン・シンガー&ジョン・ワース製作総指揮、ブライアン・フラー脚本・製作で、60年代の「マンスターズ」（別題「おじいちゃん[illegible]ドラキュラ」[illegible]大暴れ」）を斬新なビジュアルでリメイクする「モッキンバード・レーン」を予定。

●ABCは、ローランド・エメリッヒ&ハラルド・クローザーの[illegible]、マックス・ティーリオット、ガブリエラ・ワイルド、マーティン・ランドー、ライラ・ロビンス、ライナス・ローチ、ヤーヤー・ダコスタ出演で、宇宙物理学を専攻する大学院生が邪悪な勢力と戦う"[illegible]は選ばれし者"だとわかる「アンチキリスト」、[illegible]を舞台にしたジョン・スティンバーグ[illegible]の「美女と野獣」、フランシス・ローレンス監督、マイケル・グリーン脚本で、ニューヨークに存在する魔法[illegible]の住人と協力して未解決事件に挑む女性刑事の活躍を描く「ゴッサム」、マーティン・キャンベル監督、カール・ガイデュセク&ショーン・ライアン脚本で、「[illegible]」のように核ミサイル搭載の原子力潜水艦が独立宣言をする「ラスト・リゾート」を放送予定。

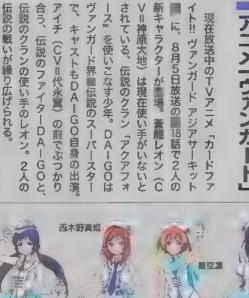
●CW局は、スティーブン・アーネルがグリーン・アロウを演じるDCコミック原作の「アロウ」、キーラ・キャスト原作、エイミー・ティーガーデン、ショーン・パトリック・トーマス主演で、300年後の戦争で荒廃した世界[illegible]しい乙女がクジで選ばれた次[illegible]王戦を戦うことになる「ザ・セレクション」、

©岸本斉史 スコット ■■■・テレビ東京・ぴえろ ■■■■製作委員会

目を覚ますと両親が生きている世界になっていた!? 劇場版「NARUTO-ナルト-」

■■の「ROAD TO NINJA-NARUTO THE MOVIE-」（原作＝岸本斉史、集英社「週刊少年ジャンプ」■■）は7月28日より全国ロードショー。公式サイトはhttp://naruto-movie.com/。今月号で紹介するのは、本作の最新場面カット。仮面の男の■■を受けて■■を失ったうずまきナルト（CV＝竹内順子）と春野サクラ（中村千絵）。2人が■■ますと、■■たちがまるで別人のようになっており、しかも死んだはずのナルトの両■までもが生きている世界になっていた。戸惑うナルトとサクラだが、一方で■親と再び会えたことにナルトは喜びを禁じ得ないのだった。

©2012 ■■スマイルプリキュア!製作委員会

不思議な絵本の世界で大冒険!? 「映画 スマイルプリキュア！」

TVアニメ「スマイルプリキュア！」が、「映画 スマイルプリキュア！ 絵本の中はみんなチグハグ！」として■■■アニメーション化。10月27日より全国ロードショーされる。公式サイトはhttp://www.precure-movie.com/。スタッフは、■■＝黒田成美、脚本＝米■正二、キャラクターデザイン＝川村敏江、小松こずえ、作画監督＝小松こずえ。前売り■は7月14日より発売。前売■特典はスマイル！おしゃれトート（ピンクかブルーいずれかひとつ）。不■■な少女・ニコに連れられ、プリキュアたちはすべてがチグハグな絵本の世界にたどり着く。

DAIGOが出演！ アニメ「ヴァンガード」

現在放送中のTVアニメ「カードファイト!! ヴァンガード アジアサーキット■■」に、8月5日放送の■18話で2人の新キャラクターが■場。蒼龍レオン（CV＝神原大地）は現在使い手がいないとされている、伝説のクラン「アクアフォース」を使いこなす少年。DAIGOはヴァンガード界■伝説のスーパースターで、キャストもDAIGO自身の出演。アイチ（CV＝代永翼）の前でぶつかり合う、伝説のファイターDAIGOと、伝説のクランの使い手のレオン。2人の伝説の戦いが繰り広げられる。

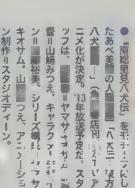
…プロジェクト テレビ東京

個性満点のアイドル！「ラブライブ！」

シリーズアニメ化も予定されている「ラブライブ！」の5thシングル「Wonderful Rush」が9月5日にランティスから■売される。左の画像はCAをイメージしたという5thシングルの最新衣装。今回も表題曲のほか、アニメーションPV入りDVDとドラマパートを収録。価格は税込2000円。

…ラブライブ!

●引■こもりの妹と彼女を溺愛する兄を中心に■り広げられる、■■をモチーフにしたラブコメディ「ささみさん@がんばらない」（原作＝日日日、イラスト＝左、小学館ガガガ文庫）のTVアニメ化が決定した。TBS、BS-TBSにて放送予定だ。何事にも無気力な引きこもりの月読鎖々美は、■■質の兄・月読神臣と2人暮らしを送る女の子。そんな彼女の日課は、お兄ちゃん■■ツールを用いて外の生活をのぞくこと。外の世界では神臣が正体不明の■■神（やがみ）三■■とラブコメ生活を送っており、鎖々美は不満を■らせる。

●「南総里見八犬伝」を■■■■にしたあべ美■の人■■■「八犬■■■」（角■■店刊）■TVアニメ化が決定。'13年放送予定だ。スタッフは、■■＝ヤマサキオサム、■督＝山崎みつえ、キャラクター■■■■ン＝■■裕美、シリーズ構成＝■■■サキオサム、山■つえ、アニメーション制作＝スタジオディーン。

●「緋色の欠片 第二章」（■■■アイディアファクトリー/■■イン■トリー）が10月より放送決定。■■テレビ、TOKYO MX、中■テレビ、札幌テレビ、福岡放送、キッズステーションほかにて放送される。公式サイトはhttp://www.hiironokakera.tv。玉■姫の覚醒により守護者とともに鬼切丸■封印したはずの■■（CV＝三宅麻理恵）だが、■■（杉田智和）の■は鬼の血にむしばまれていく。これによって、守■者たちの結束にも乱れが生じるのだった……。

“南の島で[illegible]” アイマス■最新作に新作OVAも

人気ゲームの■最新作「アイドルマスター シャイニーフェスタ」が、PSP用ソフトとしてバンダイナムコゲームスから今秋発売予定。「ハニー サウンド」「ファンキー ノート」「グルーヴィー チューン」の3パッケージがリリース予定だ。今作で■舞台を■■リゾートに移し、■楽祭に参加することになり、アイドルたちの新たな魅力が楽しめる■■■■も満載。「ライブ」「バンド」「ドラマ」「アニメ」のCGムービーを楽しみながら“アイマス曲”のリズムにノって遊べる。特に「アニメ」はTVシリーズの名シーンを、■曲に合わせて■編集したもので、彼女たちの■力的な■を新鮮な気分で楽しめる。また、3タイプのパッケージに合わせてそれぞれ異なる展開の新作アニメをまるまる1話分収録。

10年前の惨劇の真相が明らかに PCゲーム「ギルティクラウン」

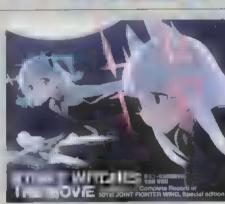
TVアニメ「ギルティクラウン」の外伝的ストーリーを描くアドベンチャーゲーム「ギルティクラウン ロストクリスマス」が、ニトロプラスより7月26日発売予定。公式サイトはhttp://www.nitroplus.co.jp/game/lost_x/。TVシリーズの10年前に起こった■件を描く本作では、TVシリーズの主人公である■■集や恙神■、集の姉の■名が■時の■で登■する。また、本作の■像■■DVDには、TVアニメスタッフによる■■作アニメーション映像が収録される。

「“SW”劇場版」

大好評を収めた「ストライクウィッチーズ ■■■」のBlu-ray&DVDが、10■26日より角川書店から発売決定。限定■豪華特典として、TVシリーズでも■なじみの「■501統合戦■■■空団 活■写■全■■」■■■版仕様や、「第501統合戦■■■空団 ■動写真■め声CD」など多数の特典が同梱される。詳しくは公式サイトhttp://s-witch.cute.or.jp/movie/へ。

“中妹”特別イベント

■在放送中のTVアニメ「この中に1人、妹がいる!」(原作=田口一、メディアファクトリー刊MF文庫J)のメインキャストが総出演する、アニメ放送開■記念イベント「このイベントの中に1人、妹がいる!?」が7■16日に開催される。会場は神奈川・横浜BLITZ、■7■より開■予定だ。チケット販売はローソンチケットにて。■■は税別3500円。チケットの状況はローソンチケットに問い合わせのこと。■井孝宏、石原■■■はじめとするメインキャスト陣によるトークショーや、OP・EDのライブなど、さまざまな内容が予定されている。

PREVIEW

おちぶれたロック・スターの復活劇 人気ミュージカルを人気スターが演じる「ロック・オブ・エイジズ」連合試写会

現在もロングラン公演中のロック・ミュージカルを映■化した「ロック・オブ・エイジズ」が、■月21日より全国公開。

↑「ロック・オブ・エイジズ」9月21日より全■ロードショー

本作はトム・クルーズをはじめハリウッドの■華キャストが出演するミュージカル。舞台は'80年代のハリウッド、サクセストーリーとスキャンダルが渦巻く黄金時代。かつて人気の■頂を■■た■ックスター、ステイシー・ジャックス(トム・クルーズ)は、すっかりやる気を失ってしまい、酒びたりの日々を送っていた。しかしある日、ステイシーは次世代のロック・シンガーたちが夢を追う■を目の当たりにし、再起のために活動を始める。彼の新しい■■は■を■ぶのだろうか。

試写会は■■・よみうりホールにて9月11日開催。開映は夜6時30分から。■写会をご希望の方は、必ずはがきに住所、氏名(ふりがな)、年■、職業(学年)、電話番号を明記し、〒102-■■78 角川書店 角川■連合試写会「ロック・オブ・エイジズ」ニュータイプ■(■■切り■月9日必着)まで。ご記入いただいた■■■につきましては、当選者への■写状の発送にのみ■■いたします。

エア」(■■■)は、10月より放送■始予定であることがわかった。キャストは、モモ・ベリア・デビルーク=■■愛生、■色の■=■■美里、結城リト=渡辺明乃、ララ・サタリン・デビルーク=戸松遥、西連寺春菜=矢作紗友里、ナナ・アスタ・デビルーク=■■かな恵、結城美柑=花澤香菜、古手川■=名塚■■、籾岡■■/セリーヌ=柚木涼香、ペケ=■井里美、お静=能■麻美子。

●TVシリーズを再■集した■■用アニメーション「■■版 ■法少女まどか☆マギカ [■■] /始まりの■語」「[後■] /永遠の物語」は10■6日、10月13日より全国の劇場にて順次公開される。特典付き前売り■■第1弾(前後編セット■売)が全国の上映■■にて発売中。特典はA4クリアファイル2枚で、まどか・キュゥべえのセット、ほむら・さやかのセット、マミ・杏子のセットの3セットのうちどれかが配布される。価格は税込3000円(前■・■■各税込1500円)

●時代劇アニメ映画「ストレンヂア ■■刃譚」のBlu-ray廉価版が7月27日よりバンダイビジュアルから発売される。初回生産分には35ミリ生フィルムが封入。また、7月21日には■■・テアトル新宿にてボンズオールナイトEX上映が行なわれ、同作のほか■■鋼の錬金術師 シャンバラを征く者」「■■の錬金術師 ■きの丘(ミロス)の■なる星」を上映。■■真裕■■■、■■彦P、■■■二■■含出演のトークショーも行なわれる。イベント■加者にもれ■く、複製原画コピー■■■南P■■サイン入り)をプレゼン■。

●名作アニメ「マクロス7」シリーズが、HDリマスターにより初のBlu-ray BOX化決定。第1巻は10月26日、第2巻は12月21日、バンダイビジュアルより発売予定。'13年6月28日までの■■限定生産となっており、■格は各税込2万9400円。

●ロックミュージカルと「BLEACH」(原作=久保帯人、■英社刊「週刊少年ジャンプ」■■)が融合した舞台「■生ROCK MUSICAL BLEACH REprise」が、8月30日から9月9日まで東京・品川ステラボールにて■■。'11年に好評を博した前作のスタッフとキャストが再集結し、さらに浦原喜助(大山■■)が参戦することでさらなるパワーアップがはかられている。チケット料金は税込6900円。詳しく■公式サイトにて。

はみだし EXPRESS 現在制作進行中のアニメ「K」の最新情報が到着。追加のキャストとして、十束多々良=■裕貴、■■菊理=佐藤聡美が発表された。また、本作のwebラジオ「KR」が7月13日よりアニメイトTVにて毎週金曜日配信予定。URLはhttp://www.animate.tv/radio/details.php?id=KR。メインキャスト■がランダムにパーソナリティとして出演する。このほか、■■公式サイトhttp://k-project.jpn.com/では■■■替わりで100枚のビジュアルを公開中だ

ん応援の声をいただくようになりましたが、それがとってもうれしくて。プライベートでも訪れて、見聞を広げていきたいと思います！

――最後に、NT読者にメッセージをお願いします！

堀江　『夏の約束』のようにストレートに夏を表現した曲は、久しぶり。新しい堀江由衣を楽しんでいただけるのではないかと思います。また、曲中にっしょに歌っていただけるとうれしいです。

shot by YASUHIKO KANI, text by MASAAKI

text by MAYUKO UEDA

アキラ・アガルカール・山田役 杉田智和

——「つり球」の第一印象は?

杉田 「モノノ怪」も「空中ブランコ」も大好きでしたので、あの中■健■監督の■作という時点ですごく楽しみでした。

——アキラの役づくりはどんなふうに?

杉田 自分の声■芝■の仕方から、ほかの3人のキャストとのバランスがすごく■■だと思いました。■■。アキラは■■とか友情に対して、蚊帳の外から冷ややかな目を送っていましたが、それは20代のキャストの中に30代の自分が混ざっていることと近くて。しかし収録が始まってみると、3人や■■■体が物語さながらに僕を受け入れてくれたので、なんだかうれしい■■でした。

——アフレコ■■の雰囲気は?

杉田 「つり球」の収■はすごくぜいたくなんです。寿司をつくるためにマグロを1匹買ってきて、トロだけ使わないというような。でも、正■がわからないからこそ、■■レベルでできることは全部提示するんです。ゆっくり楽しむ作品なので、あまりこういうことを言うとおもしろくないんですが、けっこううつま先立ちで踏ん張っていた部分もあるんです。でも、おかげで横のつながりが本当に■固になりましたし、アニメ■■の江の島が危機を迎えてみんながひとつにまとまっていく状況に近いものがありました。

——ほかの3人はどんな様子でしたか?

杉田 ユキは、思春期特有のコミュニケーションの迷いとか、成長への不安がありますよね。それが、初主演の逢坂(良太)くんとみごとに重なって、最初と■■では彼の顔つきが変わったんです。「人が■長する■■を初めて見てしまった」……って、初めてじゃないですけど(苦笑)。でも、一生にいくつ出会えるかわからないような当たり役で、人ごとながら、■■にうれしかったです。感受性豊かで、好奇心の塊みたいなハルは、入■(自由)くんと似てますね。探究心をもって誠実に役に向き合う彼からは、よい■激をもらいました。■樹はアキラと同様、まわりに壁をつくっていますが、■のかけ方が違うんです。それを、ただの■■やつにしてしまわないのが、内山(■■)くんのすごいところ。初共演だったんですが、理知的でクールなイメージをもちつつ、ちゃんと年■■にはしゃぐときもあって、ちょっと安心しました(笑)。アキラは若い子3人を受け止めるために■ろで■■もって待ってい■したが、■■■も、3人がちゃんとのびのびやっていてくれたからこそ、同じような立ち■■でいられたんだと■います。

——4人の中で友達になりたいのは?

杉田 江の島は町の雰囲気も住んでる人も優しいので、どんな人でも受け入れてくれそうですよね。もともと江の島が好きで、■の■■■■の■■を撮りにいったりしていたこともあり、友達というよりは、「つり球」の登場人物のひとりになってみたいです。

——改めて、■■回を迎えたご■■は?

杉田 想像していたよりもずっと温かい■■■気で終わったので、ほっとしました。「江の島が■■される」と最初に聞いたときは、どうしようかと思いましたから(笑)。本当に心から「かかわれてよかった」と言える■■な作品でしたので、皆さまにも■しんでいただけたら本当にうれしいです。なんだか、何のおもしろみもない普通のコメントですけど それが言える作品なんです。こんなに前向きなことを言えるなんて、自分でもびっくりしているくらいで

●P.122に■、「つり■」を■■完走した中村■■■■のインタビューが■■。別冊■■もチェック！
©tsuritama partners

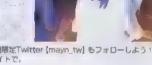
うれしい瞬間!の巻

ライブツアー「RYB」、いよいよ海外も廻りはじめています! 海外公演のスタートはアメリカ・ロサンゼルスなので、英語もカンペキにしておかないと! という緊■感でいっぱいです(笑)。

今はまだ札幌が終わったところなのですが、今年のライブツアーはいつも以上にアツいです!! 先日の仙台でも、昨年以上に皆さんからの熱気を感じ■した。耳の中まで汗をかくほどで、皆さんといっしょに楽しませていただいているなと感じてすごくうれしいです。今■めてライブをさせていただいた■森でも、■さんが待っていてくださったことが伝わってうれしかったなぁ。MCでもみんなが自由に話しかけてくれたので、たくさん■■弁を覚えました。「わーとーなーはけやぐだ」って、どういう■■かわかりますか? 「わたしとあなたは友達です」という意味だそうです! とてもあたたかさや一体感の伝わる会場でした♪ そして札幌では、4年■■のワンマンということもあり、みんなが「おかえり!」と迎えてくださって。出身地ではないところでもそう言っていただける■■があるなんて、感激しました!

ライブにはいつも、みんなの“リミッター”が外れる瞬間があるんです。ただでさえアツいライブの、さらにその上をいく■■。「今、わたしに100%心を開いてくれた!」と感じて、いつも最高に幸せです。もちろんそのタイミングは各会場ごとに違うので、次はどん■■■に出会えるのか……本当に楽しみです!!

さて、そろそろ日傘の季節。日焼けしにくい■■のMay'nですが、将来のためにも毎日気をつけています(笑)。■さんも、よい■をお過ごしください☆

今月のレシピ
鶏の香草焼き

■May'n公式サイト http://mayn.jp　■「May'n ■O■LD TOUR 2■12 [R■CK Y■UR BEATS]」■■■。ツアー期間限定Twitter [mayn_tw] もフォローしよう!
●BD&■VD「M■'s ■■cial C■■rt 2■1■ [■ay'n☆GOIAROU■D!!_]」が■月8日水に発売決定。詳■は■時公式サイトで。

SONSとくるりの新■が楽しみです。

◎茅原実■(■■)
いよいよTVアニメ「■■■上のホライゾン」第2期がスタートします! 私は引き続き、ホライゾン・アリアダスト役、そしてオープニング主■の「ZONE//ALONE」■■わせていただきます! ぜひ見てくださいね♪

◎能登麻美子(■優)
心持ちひとつで時の流れ方は本当に違いますね……。焦る気持ちでいるといくら時があっても足りず、心を■■られると、時はほんのわずかでも充分に満たされます。願わくば静かな心で一瞬一瞬と出逢いたいです。

◎梶裕貴(声優)
先日、仕事で長野に行ってきました。夏。まさに、日本の夏を■■してきました。もともと■■アニメ「サマーウォーズ」が大好きだったのもあり、■台となった信州・上田に足を運べたのはとてもうれしかったです。どんな仕事だったのかは、近日公開予定。お楽しみに!

◎東山奈央(声優)
私、初めて■■式にお呼ばれしました! なので、パーティードレスを購入しました。といっても、そんなに派手でもなく、紺のワンピースに白レースのショールなのですが……ちょっと大人っぽいのです♪ 楽しみです～☆

◎堀江由衣(声優)
皆さんこんにちは♪ 堀江由衣です♪ 7■25日に私の15thシングル「■の約束」が発売になります! ■敵な■のおともに、ぜひ聴いてください♪ そして9月の20日にはベストアルバムが発売になります! 初ベスト楽しみ!

◎吉野裕行(声優)
いや～いろいろと時代に取り残されてる気がするね!

☆花澤香菜(声優)
■■思い切って二の腕を■し■めた花澤です／(☆o☆)／ニュータイプで■■の「かながたり」読んでいただいてますか!? アサダ先生がとってもなくかわいく描いてくださっているおかげで……私何度も開いてニヤっとしています(笑)。そしてセカンドシングルが7月18日に発売!! さわやか!! 聴いていただけたらうれしいです!!

◎水樹奈々(踊りますっ!)
8月1日☆ 水■奈々28枚目のシングル「BRIGHT STREAM」が発売になりますっ♪ 夏にピッタリな激アツ曲揃いっ! 皆さん楽しみにしていてくださいね☆

「ボイスニュータイプNo.044」ラインナップ:寺島拓篤／■■拓篤■立花慎之介／梶裕貴■下野紘(「■訳百人一首　うた恋い。」)／木村良平&江口拓也／小■■章&小野友樹(「黒子のバス……野大輔(「しろくまカフェ」)／入野自由(「コードギアス　■■のアキト」)／KENN／岡本信彦／増田俊樹／鳥■信長／松岡禎丞／逢■良太／蒼井翔太／■■■健治／■藤拓也／井口祐一／■

新房昭之の恐縮ですが……

しんぼうあきゆき■アニメーション■督

TBS 田中潤一朗さん

――新房昭之監督と様々な方がオリジナル企画を考える連載企画。今回は「ひだまりスケッチ」や「それでも町は廻っている」、「電波女と青春男」などでおなじみの、TBS田中潤一朗プロデューサーをお招きしました。

田中 新房監督とは「ひだまりスケッチ」第1期のときに初めてごいっしょさせてもらって。ダビング（音響編集作業）のときには、ずっーといっしょにスタジオで作業をさせてもらったことを覚えています。

新房 あのときは大変でした。

田中 ギリギリまでダビング作業をしていましたからね。……色んなことがありました。いまでは「ひだまりスケッチ」も第四期ですよ！

新房 感慨深いですね。

――このコラムは毎回、オリジナルの企画を立案するのが目的なのですが、田中さんはオリジナル企画を考えることはありますか？

田中 うーん、オリジナルの企画ですか。やってみたいんですけど、なにぶんTBSという放送局のプロデューサーなので、放送局として着地するかたちを見つけるのは難しいんですよ。DVDパブリッシャーさんだったら、パッケージが売れることでビジネスが成立するのでしょうけど……。

――放送局は視聴率とスポンサーが重要ですもんね。でも、そういうことを一切ぬきにして考えるとしたら。

田中 Perfumeとか、capsuleとか、きゃりーぱみゅぱみゅとか、中田ヤスタカさんのようなテクノポップの空気をアニメ化できないかと思ってるんですよね。

新房 へー。

田中 冷たい！ 電子音ピコピコ系のアニメってあまりないなと思って。

新房 それってちょっと古いイメージなんじゃないですか？

田中 そんなことないですよ。新房監督はPerfumeとか聴きますか？

新房 聴きますよ。数年前にアルバムを聴きました。最近はなかなか■いてないんです。テクノポップというと自分にとってはYMOとかです。アルバムもほとんど持っていますよ。YMOファミリーはいいですよね。

田中 最近のもいいですよ！ 1話30分の間ずっと音楽が流れているとか、そういう感じとか……いいと思いませんか？ ピコピコ系というか、どういう風に伝えればいいんでしょうかね。こう……（身振り手振り）。

新房 うーん、それはつくるのが難しそうですね。

田中 ……そうですよね。うーん。

――では、まず漫画化するというのはどうですか？

田中 やっぱり主軸は音楽ですからね。漫画にするよりも、アニメのほうが表現的にしっくりくると思いますね。毎回1曲ずつとか、なんだか豪華ですが。

新房 どんどん難しい方向になっていますね。漫画というと……じゃあ、「まんがはじめて物語」をあえて今やってみよう。

田中 おおおおー。うちの作品じゃないですか！ お姉さんとモグタンの実写パートがあるんですよね。なつかしい。

新房 お姉さん役は……（NT本誌をみながら）NTで連載してる花澤香菜さん。

田中 なんか人気でそう。

■房 それで、モグタンをキュゥべえにすればいい。

――キュゥべえと花澤さん!? 魅力的な組み合わせじゃないですか！

田中 あれれ、その企画、もしやうちでやるよりほかの会社でやったほうがいいんじゃないですか……（笑）。

新房 恐縮です。

綾奈ゆにこのちいさい百合みぃつけた☆

あやなゆにこ■脚本家

てっぺんで捧げる祈り

昔から、あまのじゃくなところがあります。メジャーよりマイナー。「マリみて」より「ストパニ」。流行りものに手を出すのは、なんだか気恥ずかしい。というわけで、東京スカイツリー開業を横目に東京タワーへ行きました。人生初。今回は編集さんに同行をお願いしました。一人映画も、一人焼き鳥■も平気だけど、一人東京タワーは、ちょっと。

金曜日の夜。新宿で苦手な大江戸■に乗り換え、最寄りの赤羽橋へ。駅から地上に出ると、すぐ目の前に東京タワー。すごい。大きい。こんなに間近で見るのは初めてです。ケータイで写メってても巨大感が再現出来ない。すごい。

時刻は19時半。待ち合わせまで時間があるので、先に堪能することに。坂道を上ると、タワーはもう間近。温かなたら、オレンジ色の鉄骨越しに夜景が見えて綺麗なんだろうな……。

ふぅ、とため息。感激では無く、後悔の。

実は、東京タワーへ行こうと決めた時も、今も、心に引っかかっていることがあります。それは以前、仕事で知り合ったお姉さんと交わした「初めて東京タワーへ行く時は、一緒に行こう」という約束。お互いに多忙で未だ果たせず、ずっと心に残ってる。なのに今日、大した理由もなく、〝初めて〟を消費する。

チケット売り場へ向かうと、予想以上の賑わいです。さすが週末。その中に、連れだってタワーへ入って行く女子二人を発見しました。二人とも制服。短いスカート。雰■気からして修学旅行生ではありません。絶対、学校帰りです。まさかこんな場所で百合が！

編集さんが来ました。二人を追いかけなきゃー！ すると、特別展望台台へ向かいます。エレベーター内は、ほぼ壁で外が見えません。意外。大展望台の夜景も思ったより普通。ミスチルなんかが流れていて雰囲気も何も無い……あぁ、小さな神社まであります。ずらずら並ぶハート型の絵馬に、カップルたちが愛をしたためています。

〝ずっとずっと一緒にいられますように〟

二度見をしました。そこには女子二人と思しき名前。いえ、あの二人では無いかもしれない。でも……感謝しても良いですか。東京タワーに。ここへ来た。今日に（大げさ）

その後。缶ビールで乾杯し、ガラスの床の上で「怖くないよ～」と編集さんに両手を[illegible]されて母娘のごとくきゃっきゃして、[illegible]と六本木でモヒートを飲んでいました。

もう二度と、お姉さんとの約束は叶わない。東京タワーへの幻想も無くなった。けれど、

HERO

坂本真綾の満腹論

必殺アイライナー

仕事に欠かせない七つ道具は？

なんてたびたび聞かれますが、そんなの七つもないですよ。声優としてなら台本とペン、以上終わりです。歌手としてならカラダひとつで充分だし。

アフレコ台本を忘れた経験は、20年以上この仕事をしてきましたけど2度しかありません。2度もあれば充分だと怒られそうですけども。まあ10年に一回のミスということで……ね。ね。

ところが台本と同じくらい持ってないとヤバいのが筆記用具なのです。基本的に台本は事前にいただくものですが、当日のセリフの変更は日常茶飯事。大勢のキャストが入れ替わり立ち替わり複数のマイクに交代で入るので、テストの際に自分がどのセリフのときどのマイクに入ったかを台本にササッとメモしていき、本番も同じ段取りでマイクに入れるようにします。演出家からダメだしがあればそれもメモ。第一、ペンも持たずに現場にいたらやる気がないように見えていけません。

そんなに大事なものなのにも関わらずなぜか非常によく忘れる。一日に何カ所もスタジオを移動して色々な仕事をするので、ついどこかでペンを置きっぱなしにしてきたり、前日に使っていた鞄に入れっぱなしで忘れることもあります。始まる前に気づくことができればコンビニなどで調達しますが、まずいのはもう収録開始というときになって気づいてしまった場合。まあそうなったら、こっそり共演者の誰かに「ペン貸して～」とお願いすることになります。で、つい先月それ、やっちゃったわけです。その日は隣に座っていたのが同じ子役出身の20年来の友人で気兼ねなく借りてこと無きを得ました。困ったときはお互いさま、私が誰かに貸すこともよくあります。

最悪なのは、ナレーションやゲームなどひとりきりで収録するタイプのお仕事だったとき。スタッフさんに「ペン忘れました」なんてなかなか言い出しにくいものです。

なんて話をしていたらある女性が

「私、しょうがないからメイク用のアイライナーで代用したことがある」

と口にすると「あるある」「私も！」とその場にいた女子がみんな賛同。何それ、声優あるある？　そんな方法思いつきもしなかった！

そしたら。まさに昨日です、またやっちゃったんですゲームの収録でペンを忘れるという失態を。こ、ここは彼女たちに教わった技で…！　と必殺アイライナーを取り出しました。またこんな日に限ってセリフの修正のやたら多いこと！　平静を装って書き取りますが芯がバキバキ折れてうまく書けません。しかもすごい太文字になる…。遠目から見るとペンを握っているように見えますが、もし台本を誰かに覗き込まれたらすぐに異変に気づかれそうな不自然な文字。それでも、なんとかこのピンチをやり過ごすことができました。

いやいや、必殺アイライナー使えるね！　なんて話を今日また別の女の子に語っていたら、

「私、アイライナーを忘れて鉛筆で代用したことがある」

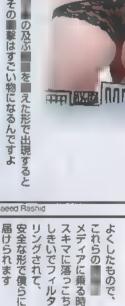
と言われました。いやいや、それはナイわ！　満腹。

illustrated by Gekidan curry.2

ゆうきまさみのはてしない物

Saeed Rashid

神山健治の傑作を探して

かみやまけんじ■アニメーション監督

『マイ・プライベート・アイダホ』瞬間の肖像

こういった類の映画は、可能なら10代で■ておくべきだろう……

『マイ・プライベート・アイダホ』は1991年にガス・バン・サント監督によって作られたポートランド三部作と呼ばれる作品群の一つで、リヴァー・フェニックスとキアヌ・リーブスの二人が出演した青春映画である。

物語はポートランドに暮らす、ナルコレプシー（突発性睡眠障害）を患う青年マイク（リヴァー・フェニックス）の青春の苦しみや切なさ、葛藤を、同性愛、売春、ドラッグ、近親相姦といったショッキングな出来事を通して描き出すところから始まる。マイクには3年前に知り合ったスコット（キアヌ・リーブス）という親友がいた。二人は同性愛者であり、お互い売春やドラッグに手を染めながらストリートでその日暮らしの生活を送っていた。だがスコットにはポートランド市長を務める父親がおり、21歳の誕生日には莫大な遺産が転がり込んでくる。対してマイクは、生き別れた母親の消息も自分の父親が誰なのかも分からないという、まったく違う身の上であった。それでも多くのストリートキッズ達の中にあって互いに惹かれあう二人は、マイクの父親がアイダホで暮らす自分の兄であると云う事実を知ったことをきっかけに母■探しの旅にでる。しかし手がかりを頼りにローマまで足を運んだ二人だったが、同性愛者としてスコットを求めるマイクに対し、父親への反発からゲイを演じていたスコットとの間に少しずつ溝が生じ、スコットが女性の恋人を選んだことでその溝は決定的なものとなる。やがてポートランドに戻った二人は、まったく別の生き方を選び、人生のある一瞬しか存在し得ない時間を喪失していくのだった。

僕はこの映画を27歳の時、リヴァーの死をきっかけに初めて鑑賞したわけだが、数奇な若者の苦悩と葛藤という意味において痛く感銘を受けたものの、僕自身の青春とはあまりにも違いすぎる物語に、普遍的共感を得ることはできなかった。ただその時思ったことは、僕自身がまだ何者にもなっておらず、自分探しの旅の途上にいたとしたら、この映画が青春のバイブルになっていたかもしれないという感慨だった。

青春映画というジャンルにおいて傑作とは、ある特定の年代の同時性に共感を持てる人■の間でしか可視化できない幻想なのかも知れない。

それでも僕が、本作を傑作と感じる理由は、当時21歳という物語の設定そのままの年齢を生き、自らの意思でこのスキャンダラスな映画に出演することを決めたリヴァー・フェニックスという稀代の青春スターの肖像を余すことなくフィルムに焼き付けている点にあると考える。リヴァーは映画公開の二年後、ドラッグの過剰摂取により夭折する。23歳という、彼の美しさが最も輝いている時に、この先も多くの傑作に出演するであろうことを約束されていた矢先に。

二度とない瞬間を永遠にとどめることができるのが■画の素晴らしさだとしたら、二度と帰らな

ENJI KAMIYAMA

西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレス"

あらゐけいいちのHelvetica Standard

Helvetica Standard 53

深夜なかなかアイデアが出ずにいると、ふと積んである本に手を伸ばしてしまうという所為にございます。

その本が止め時を知らぬ傑作本であったりしますと、刹那に時間を盗まれるもので。

時間泥棒

もく

もく

その本が続きものであったりすると、軽く数時間は盗まれるもので

さらば

逃げて消えてしまった時間泥棒をお縄にかけるべく、

夢の中へ馳せ参じる日々にございまして、

翌日、絶望の境際に佇むのでございます。

上松範康の友達になりませんか?

あげまつのりやす●作曲

ヒャダインさん、遊びましょう!

——前編では、まさかの老後に遊ぶ約束を取りつけました!

上松 うれしいですね。僕は、「じょーじょーゆーじょー」を聴いてから。ずっとお話ししたかったんです。セオリーに縛られない音づくりが新鮮だったし、メロディが心に残る。これは、J-POPの模範解答だなって。

ヒャダイン ありがとうございます! J-POP、アニメ、アイドルは、日本の誇るべき文化だと思っているので光栄です。

上松 時代の象徴だな、と。

ヒャダイン やだなあ、この時代で終わっちゃうじゃないですか(笑)。

上松 やっぱりネガティブですね(笑)。大丈夫ですよ、メロディが強いコンポーザーは絶対に残りますから!

ヒャダイン 実は。その点はちょっと自信があるんです。インフラが安くなったので、オケだけはスゴイものをつくる人が増えたんですが、メロディについては、そうそう負けないなと思いますからね。

上松 上松も太鼓判を押します!!

ヒャダイン そう言っていただけるとうれしいです。僕、DJイベントで上松さんの「マジLOVE1000%」を歌ったんですよ。

上松 マジですか!

ヒャダイン だって、間違いなく盛り上がるんだもん(笑)。正直、うらやましいなあって。企画からプロデュースされた作品がこれだけのムーブメントを起こした功績は大きいと思います。

——お2人とも、スクウェア・エニックスのスマートフォン向け新レーベルに参加されていますね。

上松 お互いタイトルは違いますが、制作に参加させていただいています。BGMの制作って、鏡と戦っている気がしませんか? 自分自身に「へえ、それ選ぶんだ!」って冷ややかに見つめられているような。

ヒャダイン それ、すごくわかります。歌い手の「息」が入る歌モノとは、また、全然違いますね。上松さんはもう何十作とゲーム音楽を手がけられていると思うんですが、どうしてるんですか? 戦闘曲のテンポ感であるとか、だいたい決まってるじゃないですか。

上松 もう60作以上になりますが、必死に引き出しを開けて、開けて、戦っていますよ(笑)。それこそ、「ドラクエ」と「FF」シリーズに影響を受けてきた自分を信じて。

ヒャダイン 僕は、それに加えて「ロマサガ」ですね! この世代にとって、すぎやまこういちさん、植松伸夫さん、伊藤賢治さんは本当に神様のような存在です。

上松 当時は音数にも限りがあったし、だからこそメロディに力が注がれていたんだと思うんです。

ヒャダイン やっぱり、メロディの話になりますね。ちなみに、上松さんはどうやって作曲していますか?

上松 最近は、あえて鍵盤を使わないようにしているんです。

ヒャダイン 僕もです。そうしないと、人間が歌えないものになってしまうので。

上松 同じだなあ。日本のいいメロディというのは、誰でも鼻歌で歌えるようなものなんじゃないかな、と。それって、世界にも通用する力だと思います。

ヒャダイン 世界で成功するのは、日本にしかない音楽で勝負したアーティストばかりなんですよ。メロディもそうだし、ヘタな人が歌っているのも日本の文化ですよね。

上松 もしかしたら、日本のオリジナリティをもった作家が世界で活躍する時代が来るかもしれないですよね。

ヒャダイン いやー。ともに世界をギャフンと言わせましょうよ! まずは、日本の誇る文化のカラオケでもごいっしょしましょうか。

上松 ははは(笑)。では、お友達になってくれますか?

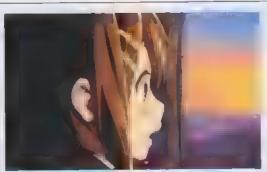
ヒャダイン はい、よろしくお願いします!

●次回はヒャダインさんにご紹介いただいた、■の方が登場!

●ヒャダイン5thシングル「サンバ de トリコ!!!」(TVアニメ「トリコ」EDテーマ)2012年8月8日発売

映画「けいおん！」

おなじみの軽音部5人が、卒業旅行でロンドンへ!!

'09〜'10年にかけて計3クールで放送された人気TVアニメ「けいおん！」シリーズの■■■。TVシリーズでは唯たち上級生4人の高校卒業までを描いているが、劇場版では■業より少し前、大学合格から卒業式までの■■■期に赴いたロンドンへの卒業旅行が主なストーリーとなっている。TVシリーズと同じスタッフで製作されており、■大の■力であるゆるやかな日常描写やテンポのいい掛け合いはTVシリーズ以上。京アニのていねいな美術背景や生き生きとした人物描写もさらに磨きがかかっている。■行収入■19■を超え、■■ヒットとなったシリーズ集大成だけに、アニメファンなら要チェック。

↑主人公の平沢唯（豊崎愛生）。リードギターとボーカル担当。マイペースながら、鋭い感性と直感をもっている明るく前向きな女の子

…担当の秋山澪（日笠陽子）。まじめで成績優秀。端正な顔…ァンクラブがあるほど人気だが、かなりの恥ずかしがり屋

←リズムギター担当の中野梓（竹達彩奈）。バンド内で唯一の後輩ながら、きまじめな性格ゆえ緩すぎる雰囲気の唯たちをたしなめることも

↑キーボード担当の琴吹紬（寿美菜子）。おっとりとした性格で、笑顔を絶やさない。毎日のように部室にお菓子とティーセットを持参している

↑ドラム担当で部長の田井中律（佐藤聡美）。明るく元気なムードメーカーだが、時に暴走しがち。澪とは幼なじみで、いじって楽しむことが多い

↑唯の妹の平沢憂（米澤円）と、その友達の鈴木純（永符依子）。劇場版では軽音部以外のキャラクターも数多く登場するなど、ファン納得の演出

ロンドンでのHTT珍道中とより深く描かれる5人の絆

宿泊先を間違ったり、なぜか演奏することになったりとトラブル満載のロンドン珍道中が見どころ。ロンドンでの演奏シーンは音響のセッティングを変えて再収録するなど随所にこだわりが見える。また舞台はロンドンだけでなく、旅行前の準備や帰国後の日常もたっぷり。おなじみの部室でのティータイムも楽しめる。TVシリーズでは後輩の梓の視点で描写された"卒業"が、本作では唯たち4人からの視点で描かれているのもポイント。5人の友情にうるっとくるシーンも

※画像はイメージです

Blu-ray DVD
…■軽音部／B…回限定版税込…Blu-ray通常…65円、DVD…仕様税込7560円…常版税込3990…月18日）本編

LIMITED! 初回限定版特典
特典ディスク
シナリオハンティング■■やアフレコ潜入レポート、舞台■■映像、記者会見映像など、計149分に■及ぶ特典■■が詰まった特典ディスクが付く

アクセル・ワールド 1

リアルとヴァーチャルが交錯するSFエンターテインメント

原作は第15回電撃小説大賞の〈大賞〉受賞作。204■年の東京を舞台に、ぽっちゃり体型でいじめられっ子の少年が、ネットワーク上に存在する謎の対戦格闘ゲーム「ブレイン・バースト」で活■していくバトル作品。美少女ヒロインとの甘酸っぱい恋愛に割って入る幼なじみのヒロインなど、■■■ラマ■定番要素に加え、ゲームに■された謎を解明していくミステリー的■■もある。■た、現実世界と仮■世界が■■にリンクした社会システムや科学■■はとてもリアルに組み立てられており、■れたSF作品としても見ることができるなど、バトルを主体としつつも多くの見どころをもった作品。

←バトルとは別に学園生活で使用するアバターも。主人公はピンクのブタ、ヒロインは黒揚羽蝶と、現実のイメージに近い

➡チユリ（豊崎愛生）とタクム（浪…沼晋太郎）。どちらもハルユキの幼なじみで、チユリは同じ学校、タクムは別の学校へ通う

…■戦う対戦ゲーム…も■■多用

…のアバターは、プレイ…りデザインも能力もさ…技や特殊能力も豊富で、…が飛び交うバトルシーン…ド派手。数々のロボッ…を手がけるサンライズ…の迫力と言え■

LIMITED! 初回限定版特典
…下ろし■■■小説
…の川原礫が書き下ろした短編■…■■の■■、…貫」（イラスト／HI■A）ほか■典を封入

➡主人公のハルユキ（梶裕貴）。クラスでいじめを受けており、そのためかなり内向的な性格。黒雪姫と出会うことで日常が一変する

↑ヒロインの黒雪姫（三澤紗千香）。その美貌で、学内ではかなりの有名人。ハルユキの才能を見込んでブレイン・バーストを与える

Blu-ray DVD
ワーナー・ホーム・ビデオ／Blu-ray税込8190円、DVD税込7140円／（7月25日）3話収録

冲方丁の傑作SF小説を完全映像化したシリーズ第2部！

「マルドゥック・スクランブル 燃焼」

第24回日本SF大賞を受賞した冲方丁のSF小説を3部作でアニメ映像化するシリーズの第2部。犯罪事件に巻き込まれたものの、かろうじて生き延びた少女の"生"をつかむための戦いを描く。近未来の架空都市を舞台に壮絶なバトル&アクションを繰り広げた第1部とは打って変わり、第2部では戦いの舞台はカジノへと移る。極彩色に輝くきらびやかでゴージャスな映像と、極限まで張り詰める緊張■に満ちた心■戦が見どころ。

伝説のスピナーとの、息をのむカジノバトル

カジノを舞台にしたギャンブルシーンは、派手なアクションこそないものの、どんなアクションシーンにも負けない迫力と緊張感にあふれている。単純な運否天賦ではなく、確かなロジックとテクニック、心理の読み合いで構築された■■の名勝負は手に汗握る

↑1■■の少女娼婦・ルーン=バロット（林原めぐみ）。長らく殻に閉じこもっていたが、事件をきっかけに成長していく

←事件の担当官としてバロットの相棒を務める金色のネズミ、ウフコック=ペンティーノ（八■■智人）。体を自由に変化させ、バロットの武器となる

↑伝説の女性スピナー、ベル・ウィング（藤田淑子）。敵ながら、バロットの生き方に大きな影響を与える

↓バロットを死のふちから救い出したドクター・イースター（東地宏樹）。事件の担当官として共に事件を追う

↑"■■"と呼ばれる、命について研究を行なう施設。科学と自然を融合させた幻想的な■■■■は圧巻

LIMITED! 数量限定版特典

SDカードリーダーほか

作中に登場するカジノコイン型のSDカードリーダー（MicroSD付き）や、60Pの特製ブックレットなどを封入

Blu-ray DVD

キングレコード／Blu-ray数量限定版税込8925円、DVD税込5250円／（7月25日）■■■分

影の薄い幻の6人目（シックスマン）が、黒子となって光を際立たせる

「黒子のバスケ」第1巻

原作は「週刊少年ジャンプ」連載中の人気バスケ漫画。存在感がなく、影の薄い少年が主人公という異色の設定ながら、さまざまなスキルや能力が炸裂するバスケ描写、次々に登場する個性的なライバルたち、熱い友情ストーリーなど、青春スポーツ漫画の王道的な魅力が楽しめる作品。緊迫感のあるリアルなバスケシーンはもちろん、日常シーンにおけるキャラクターたちのコミカルな掛け合いもポイント。

…友情ストーリー

…テツヤ（■■■）に加え、もうひとりの…いえるのが火神大我（小野友樹）。黒子を…ら火神は光。すべてが対照的な2人に芽…情と信頼の行方も、本作の大きな見どころ

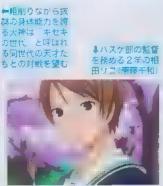
…が、影の薄さを利用した見えないパス回…する黒子。"キセキの世代"幻の6人目

←粗削りながら抜群の身体能力を誇る火神は"キセキの世代"と呼ばれる同世代の天才たちとの対戦を望む

↓バスケ部の監督を務める2年の相田リコ（斎藤千和）

LIMITED! 初回特典

SPECIAL DVD

TV放送直前の特番、アニメ「黒子のバスケ」公開制作発表会@バン博のダイジェスト映像を収録した特典DVDが付く

…ュアル／…込6090円、…40円／（7…収録

渡辺信一郎×菅野よう子の黄金コンビが描く青春ジャズ物語

「坂道のアポロン」第1巻 初回生産限定版

'60年代の九州を舞台に、ジャズを通じて絆を深めていく2人の少年の姿を描いた青春漫画がアニメ化。'98年のTVアニメ「カウボーイビバップ」でコンビを組み、熱狂的ファンを生んだ渡辺信一郎監督と菅野よう子が再びタッグを組む話題作。作中で演奏される曲はどれもジャズ史に輝く名曲ばかりで、音源は期待の若手プレイヤーがシナリオに沿った演技指導に基づいて■■しているなどのこだわりよう。外見も内面も正反対の2人がジャズを通して深い友情をはぐくんでいく過程、こまやかな心情描写、'60年代という時代がもつ独特の雰囲気など、作画と音楽、ストーリーがみごとに■合した秀作。

↑■■■から転校してきた主人公の西見薫（木村良平）。人づきあいが苦手だが、千太郎や律子との出会いで変わっていく。ピアノ経験者

演奏シーンは実写を活用 極限までリアルを追求した作画

作中で大きなウェイトを占める演奏シーンは、実際の演奏シーンを10台以上のカメラで■■■■したものをもとに手描きでつくられている。音源と正確にリンクしているのはもちろん、体全体の動きから細かな動き、楽器の震えまで■完全に再現した演奏シーンは必見だ

…なかった…んどうを…存在もあり、…ように

↓千太郎の幼なじみの迎律子（南里侑香）。純粋な性格で薫にひとめぼれされるも、千太郎が好き

→札付きのワルとして周囲から恐れられている川渕千太郎（細谷佳正）。大柄で豪快な性格。ジャズが好きで、ドラムを担当

LIMITED! 共通特典

メイキング映像

迫力の演奏シーンの秘密に迫ったメイキング映像"Making of "Kids On The Slope" SESSION #1"、■■多数特典を収録

…東宝／Blu…円、DVD…／（7月27…

「しろくまカフェ」 cafe.1

同名の■■作品をアニメ化。現代の人間社会に動物たちが■和■なく溶け込んでいる一風変わった■■を■台に、カフェを営むシロクマくんとそこに集まる多種多様な動物たちの日常を■く。登場する■■たちが■とんどデフォルメされず、リアルな■■と造形を保っているのが大きな特徴。■るで本物の動物たちが動いているかのような動作に人■らしい表情やしぐさが加わり、リアルかつファンタスティックな独特のテイストを生み出している。

人■■■上の共栄が生み出す■■■ちのシュール■生活

人間社会に溶け込んで生活しているため、動物たちも■■をしたり働かなくてはならない。マイペースなパンダくんが、母親にせかされて嫌々ながらバイト■探すなど、日常は人間そのもの。さらに、やる気を見せないパンダくん■容赦なく■除機で吸い込もうとするなど、ほのぼのとした日常アニメながら時に■しい現実と向き合わせてくれるシュールな一面も

↑駄じゃれが大好きなカフェのマスター・シロクマくん(櫻井孝宏)と、それに対し■■にツッコミを入れる■■■のペンギンさん(神谷浩史)は名コンビ

↑動物園のバイトにいそしむパンダくん(福山潤)は、かわいい姿をアピール

↓考えの甘いパンダくんにちょっぴり厳しい助言をするなど大人なシロクマくん

LIMITED! Blu-ray初回特■

ドラマCD

豪華声優陣が出演するオリジナルドラマCDほか、ブックレットなど■■梱

エイベックス・マーケティング/Blu-rayアニメイト限定版税込7■40円、DVD税込4725円/(7月27日)4話収録

「銀河へキックオフ!!」 vol.1

■術は今ひとつだが、サッカーを好■な気持ちは誰よりも強い太■翔(小林ゆう)が、人数不足で解散したチームを再結成し、世界の頂点をめざすサッカーアニメ。■性派ぞろいのメンバーたちが■■しながらも、人間として、チームとしてたくましく成長していく姿が■を熱くする。

↑主人公の太田翔。テクニックは今ひとつだが、■■と熱いハートでチームの要に

リアルな動き■戦術も論理的

パスやトラップ、ドリブル、シュートなど、■手たちの動きがとてもリアルに描かれている。戦術や展開も論理的で、現実のサッカーに近いサッカー描写が楽しめる

■■逗エリカ(中津真莉子)。関西からの転校生で“スピードスター”の■■を持つ

LIMITED! 初回特典

4Pカラーブックレット

宇田鋼之介監督のコメントなどを収録したカラーブックレットを封入。他にもA6クリアファイル、スペシャル収納BOX応募券も。

ティチクエンタテインメント/DVD税込2480円/(7月25日)3話収録

↑■■虎太(KENN)。■■■■■■■の異名を■■■■■兄弟の■■■■PVを■■■

text by HITOMI WADA

映画「図書館戦争」主題歌はじめ、ヒャダイン、岡村靖幸との強力コラボも！

Base Ball Bear ミニアルバム「初恋」

映画「図書館戦争 革命のつばさ」の主題歌「初恋」を軸にしたBase Ball Bearのミニアルバムが完成、そしてリリースされる。"ミニ"といっても、総再生時間75分超えの ボリュームをもつ、ひと筋縄ではいかない一枚になっている。

「4thアルバム『新呼吸』のあと、僕らはこれから、どんな道を進んでいこう?という目印を一枚にしなきゃという想いがありました。せっかくミニアルバムなのだから、通常のシングルではできないようなこと、これまで11年の間にやってこなかったことにチャレンジしたい、と」

Base Ball Bearボーカル&ギターの小出祐介が軽やかに語る。

「初恋」のほか、収録されているのは、ヒャダインこと前山田健一と小出の共作となる「ぼくらのfrai awei」に、岡村靖幸編曲&プロデュースを手がけた「僕はノンフィクション」、そして、現在展開中のツアー「Base Ball Bear TOUR 初日」初日のライブ音源60分という4トラックだ。

「『初恋』のプロデュースは、ひさびさに玉井健二さんにお願いをして、今回はカノン進行という王道のコードを使用し、甘くせつなく、直球で勝負しています。これはもう、『図書館戦争』の映画を見ていただければ、わかっていただけると思います。そして、新たなる2曲は、現在、ポップの最前線で音楽をつくられている方と組みたいな、と。ヒャダインさんとの曲は、暗黒の青春時代を送った2人の悲しい共通点が生み出した作品ですね（笑）。曲も詞も共作なのですが、共作はヒャダインさん初とのこと。歌詞を一行一行交互に考えたり、楽しかったです」

そして、小出にとっては、人間国宝のような存在だという岡村靖幸とのタッグも実現。刺激多きレコーディングになった。

「岡村さんと空間を共有できるだけで、ドキドキでした。岡村さんはリズム感が本当にハンパなくて、まねしようとしてもできない。自分が岡村靖幸じゃないことが恨めしいくらいですね」

フレッシュでぜいたくすぎるライブ音源も含めて、そのトラックのどの瞬間にも、ギュッとせつなくなるような青春のにおいが凝縮されたミニアルバム。初回限定盤には「図書館戦争」のBBBバージョン・オリジナルイラストのランダム封入なども。

「学生時代、『ニュータイプ』を読んでいた人がつくっている作品です。皆さんも、嫌いじゃないはずす。これを聴いて、ぜひライ

「初恋」
Base Ball Bear
EMIミュージック・ジャパン　初回生産限定盤TOCT-22316　税込[illegible]円／通常盤TOCT-22317 税込1600円　7月11日発売

初回生産限定盤には、「図書館戦争」BBBバージョン・オリジナルイラスト全4パターン중ランダム封入ほか、フォトブックなどが付く特別仕様

ールベアー／
。アニメ作品
でにTV版「図
おおきく振りか
魂」に楽曲提供
http://www.
ear.com/

text by HARUYO IGETA

新しい"中島愛"が詰まった濃厚な一枚！

中島愛 7thシングル「マーブル／忘れないよ。」

6thシングル「TRY UNITE!／Hello」に続いて、スウェーデン・ハウス界の貴公子として知られる、ラスマス・フェイバーの楽曲提供を受け、TVアニメ「輪廻のラグランジェ」第2期のOP曲にもなっている「マーブル」。

「変拍子やロングトーンが多い曲なので、初めて聴いたときは今までどおりの私では太刀打ちできないのでは、という難しさを感じました。でも、今回はラスマスさんが来日なさっているときにレコーディングできたので、直接ディレクションをしていただけたんです。ラスマスさんと私の解釈を混ぜ合わせながら歌うことができたので、最初に感じた難しい歌、というイメージはすぐに払拭されて、楽しく歌えました」

ラスマスは「ほめ上手な方だった」とてれる中島。レコーディングの充実感がうかがえる表情だ。第1期につづき、劇中キャラ・グラニア役としても出演し、歌手として、また声優として、「自分の立ち位置だからこそ表現できるものを大切にしたい」と語る。

「第1期でOPとEDの両方を歌わせていただくことが決まったときは、奇跡が起きたような、全力でやろうと思いながらも『私でいいのかな?』という緊張感がありました。でも第2期では、『私が歌っています！』と胸を張って歌いたいと思ったんです。それが自分を選んでいただいたことへの恩返しになるのでは、と……。7枚目のシングルも、新しい中島愛を感じていただけるCDになっていますし、初めて私のCDを手に取ってくださった方には、今の私の名刺代わりのような濃厚な内容になっています。CDの中で笑顔の中島愛が待っていますので、ぜひ聴いてください」

青空のような、まぶしい笑顔に、プレッシャーをはねのける強さをにじませていた。

ル／忘れ
中島愛
ッグ　初回限定
VTZL-47　税込
盤(CD)VTCL-35
円　8月1[illegible]
グランジェ se
テーマ「マー
シャルEDテー
いよ。」、ラス
ピアノ[illegible]「マ
」含む[illegible]7曲

めぐみ／歌手、
29日（木）には
ラザにてワンマ
決定している。
HPへ。http://
jimamegum

NT SELECTION

シグナルグラフ
Annabel
ランティス／LASM-4144／税込1200円（7月25日）

Bermei.inazawaとのユニット・anNinaのボーカルや、やな■なぎとのユニット・binariaでも活動し、'09年からはソロシンガーソングライターとしても活躍するAnnabel。透明■■■■ある■■■■■な彼女の5thシングルは、TVアニメ「■と選挙とチョコレート」のOP主題歌。サウンドプロデューサー・myuの、■■ながらエッジ■効いたサウンドにも注目。

RE:STORY
喜多村英梨
キングレコード／初回限定盤KICS-91791／税込3000円（7月25日）

実力派若手声優として活躍中の喜多村英梨が1stアルバムをリリース。これまでにリリースしたシングル曲「Be Starters!」「紋」「Happy Girl」のほか、■録9曲を含めた全13曲と大ボリューム。ポップでガーリーなアーティスト・キタエリの魅力が■■の一枚となっている。初回限定盤には別冊撮り下■し■■■ブックレットが付いている。

SQUARE THE CIRCLE
川田まみ
ジェネオン・ユニバーサル・エンターテイメント／初回限定盤GNCV-1030／税込3800円（8月8日）

I'veのメインボーカルとして数々のアニメ・ゲームソングを歌う川田まみが、2年半ぶりの4thアルバムをリリース。TVアニメ「とある■術の■■目録Ⅱ」OPテーマ「No buts!」やTVアニメ「灼眼のシャナⅢ-FINAL-」OPテーマ「Serment」などのヒット曲に加え、新曲10曲を加えた全13曲。初回限定盤は本人が選ぶベストPV3曲の映像■■■■たBlu-ray付き。

Realization
飛蘭
ランティス／初回限定盤LACM-34965／税込1800円（8月8日）

力強く艶のある歌声で、現在のアニソンシーンに欠かせない存在となった■■が、7月より放送開始のTVアニメ「憧れ■■の鬼畜美学（エステティカ）」のOP主題歌を担当。熱く激しく盛り上がっていく展開■王道のアニソン楽曲で、■■は■■自身がアニメの■■■■に合わせて■■下ろしている。初回限定盤はミュージッククリップを収録したDVDが付く。

Reason why XXX
佐■■花
ランティス／LACM-4951／税込1200円（7■■日）

7月より放送開始のTVアニメ「だから僕は、Hができない。」のOP主題歌。歌うのは、TVアニメ「日常」のED■■■「Zzz」で圧倒的な美声を披露し一躍注目■集めた■3回全日本アニソングランプリのグランプリ■賞者・佐咲紗花。本曲ではロックテイストあふれるメロディラインをパワフルかつエモーショナルに歌い上げ、新たな■■■開花させている。

BURST THE GRAVITY
ALTIMA
ワーナー・ホーム・ビデオ／■回限定■税込1890円、通■■税込1260円（7月25日）

'11年、TVアニメ「灼眼のシャナⅢ-FINAL-」のED■■「I'll Believe」でデビューを果たしたALTIMA。m.o.v.e.のMOTSU、fripSideのSAT、MAON■■■■の3人からなるユニットで、待望の3rdシングルは放送中のTVアニメ「アクセル・ワールド」の新OPテーマ。ポップながら■速感のあるデジタルチューンが、アニメの世界観とリンクした楽曲。

Dreamer
AiRI
ランティス／LACM-4960／税込1200円（8月1日）

7月より放送■開始したTVアニメ「TARI TARI」のOP主■■を担当するのは、2月にファーストアルバムをリリースした■かりのAiRI。みずみずしくハリのある歌声で■■を揺さぶる美しいメロディラインを歌い上げ、■■■■■■■を表現。湘南を舞台にして、■校生たちの青春を描くアニメの世界観にぴったりの楽曲に仕上がっている。

RIMFIRE
GRANRODEO
ランティス／初回限定盤LACM-34946／税込1600円（7■■日）

TVアニメ「黒子のバスケ」の2クール目OP主題歌は、■■に引き続いてGRANRODEOが担当。音楽ジャンルにとらわれない独自のスタイルで、武道館公演やアニメロサマーライブ出演、全国Zeppツアーなど、目覚ましい躍進を遂げてきた注目ユニットによる、■■に■けた熱い青春ソング。初回■■■にはミュージッククリップ■■■DVD付き。

マイ・フェイバリッツ！ VOL.41
私のお気に入りの3枚

選者 DECO*27

●でこ・にーな／福岡県出身。デビュー前から動画共有サイトにてボーカロイドを使用した楽曲を発表し、■題に。7月25日には3rdアルバム「ラブカレンダー」をリリース

BEST 1 ラブカレンダー
DECO*27
United Music and Arts

2人の男女が過ごす1■■の恋模様を■いたアルバムです。曲の中で主人公たちが恋愛を通して成長していくさまをぜひ聴いてほしいです。今回は中川翔子さん、悠木碧さんなどのボーカリストの方にも参加していただきました。曲の世界に溶け込んだ歌声にも注目してください！　そしてCDの歌詞カードのイラストにもストーリーを盛り込みました。最高の作品に仕上がったと思っています！　ぜひ手に取って、目と耳で楽しんでください■

BEST 2 Shine
家入レオ
ビクターエンタテインメント

最近知ってiTunesで購入しました。家入レオさんの透き通った声がとても心地いいです。優しさの中にもしっかりとした力強さがあります。一■■いたら耳に残るメロディも必聴です！　ギターとシンセの絡み・バランスも絶妙です。聴きやすい音でずっとリピートして聴いてしまいます！

BEST 3 Favorite Fix
ARTIST VS POET
Kick Rock MUSIC

いちばん好きなジャンルの音楽です。聴くたびに音に対して新しい発見があって聴くのが楽しいです！　10■■の「He's Just Not Me」の歌詞がとてもいい。考えさせられます。ふたたん洋楽聴かないという方にもオススメです！　かなり聴きやすいと思います。特に好きなのはTrack 1、4、10！

奥井雅美 NEWアルバム「Love Axel」

抜群の歌唱力とパワフルなライブパフォーマンスでアニソン界を牽引し、今年でデビュー20周年を迎える奥井雅美が、2年半ぶりとなるオリジナルアルバムをリリース。今回、■■がめざしたものは、20年の経験を生かしつつも、原点に立ち戻ることだった。

「もともと私のつくる音楽は、少しのロックと歌謡曲っぽいテイストのものが多いのですが、最近のアニソンはテンポも速く、メロディも■■なのが主流だと思うんです。いろいろ試行錯誤しつつ、私もそれを追いかけそうになったのですが、今回のアルバムでは少し原点に戻り、本来の私がもっている歌謡曲っぽさを全面に出しています。メロディも歌詞もキャッチーでストレートなので、幅広い世代の方、特に若い世代の方の心■■いたらうれしいな……と思います」

キャッチーながら■■いを帯びた奥井■が全開の本作だが、ロック、バラード、デジタル、ポップ■で、楽曲のテイスト■■に幅広いのも特徴。

「I'veの高瀬一矢さんをはじめ、ほとんどの新曲は初めて組む方にお願いしました。■戦でしたが、■■的にとても満足のいく13曲になりました」

8月には「境■■上のホライゾンⅡ」のED主題歌もリリース。■びアニソンシンガーとしての存在感を増してきている奥井の今後に注目したい。

「Love Axel」
奥井雅美
ランティス／初回限定盤LACA-35215／税込3800円、通常盤LACA-15215／税込3000円

ランティスからは初、■人として■■年半ぶりとなる■オリジナルアルバム。リード曲「リアル■Starter」を含めた全13曲。初回限定盤には今年3月に開催されたバースデーライブのもようを収めたDVD付き

■■くい・■さみ／3月13日生まれ。■■身。アニソン界を代表するシンガーとりで、TVアニメ「少女革命ウテナ」テーマ「■■-revolution」などヒッ... JAM Projectのメンバーとしても...

鴨女文化祭～逃げるな！攻めろ！ジャージ部魂!!～

「season2」の先行上映＆新OPも本邦初公開！

7月より「season2」が、大好評放送中のTVアニメ「輪廻のラグランジェ」。そのスペシャルイベント「鴨女文化祭～逃げるな！攻めろ！ジャージ部魂!!～」が、6月3日に東京・エプソン品川アクアスタジアム ステラボールで開催された。今回は2回公演のうち、夜の部のもようをお届けする。

イベントはファロス司令官・田所正蔵の開会宣言の映像からスタート。アステリア役兼司会の金元寿子の呼び込みで、京乃まどか役・石原夏織、ラン役・瀬戸麻沙美、ムギナミ役・茅野愛衣、キリウス役・野島健児、アレイ役・松岡禎丞、モイド役・興津和幸が登場した。最初のコーナーは、オリジナルドラマの朗読劇。まどかたちが謎の食材で作ったプリン・ア・ラ・モードが思わぬ事態を巻き起こしていくという内容で、ふだんは冷静沈着なモイドが慌てるという、イベントならではのドタバタ劇が演じられた。

次のコーナーは、事前にキャストにアンケートを取った答えをみんなで当てていく「クイズ☆ミニオポエ」。「アフレコ現場を四文字熟語で表わすと何？」など、豪華賞品の鴨川うまいものめぐりの旅をめぐって激しいクイズバトルが展開された。続いて今回の会場を彩る張り紙や飾りを、キャストたちが作成しているようすを映したVTRが上映。さらに「season2」の第1話先行上映も行なわれた。

アニメの上映が終わるとライブコーナーが開始。「season1」のOPとEDを担当している中島愛が登場し「TRY UNITE!」と「Hello!」を熱唱。さらに「season2」のOP「マーブル」を初公開した。パワフルな歌声で会場全体を熱狂の渦に巻き込んだ。ライブが終わると再びキャスト一同がステージに集まり、作品の今後の話に。すると総監督・佐藤竜雄が登場し「season2」の見どころを紹介してくれた。そしてラストにみんなで「ジャージ部のうた」を歌いながら、一部出演者のサインが入ったボールの投げ込みがあり、このサプライズに観客は大喜び。最後にイベントの締めとして、まどかの決めせりふ「まるっ」を全員で決め幕を閉じた。

↑中島はきらめく舞うような衣装で登場し、圧巻のパフォーマンスを披露した。中島いわく、リズムがチャーミングで複雑という新曲「マーブル」を時に力強く、時に優しく歌い上げた

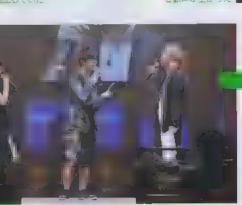
石原夏織の高校生時代

↓「輪廻のラグランジェ」のイベントでは恒例のジャージ姿で最後のあいさつをしたキャスト陣。「season2」にかけるそれぞれの思いを語った

…アーでみんなが学生服に…衣装はエプロンドレス…ドふうのかっこうを披露した

…の部のものです。

テイルズ オブ フェスティバル 2012

人気出演声優が勢ぞろいのイベントは熱狂の渦に！

人気RPG「テイルズ オブ」シリーズのイベント「テイルズ オブ フェスティバル 2012」が6月2・3日に神奈川・横浜アリーナで開催。ここでは3日のもようを紹介する。イベントは総合司会にゼロス役の小野坂昌也。司会にアスベル役の櫻井孝宏とパスカル役の阿澄佳奈を迎え和やかにスタート。出演キャストによる生アフレコや、■■へ向けてキャストが愛の告白をするなど、ファンを楽しませるコーナーが続いた。最新作ゲームの発表では、プロデューサーの馬場英雄が「テイルズ オブ エクシリア2」の最新情報を紹介。今作の■■ポイントである「選択肢」というゲームシステムの存在を明かした。前半戦は、テーマソングアーティストによるライブで終了。休憩を間にはさみ後半戦には恒例の人気コーナー・第6回「テイルズ オブ」キャラクター人気投票ランキングの結果が発表された。1～3位は前回と変わらず、1位のユーリ役を演じた鳥海浩輔が王者として赤いマントを羽織って登場。3連覇を達成したため、2位のリオン役の緑川光とともに殿堂入りを果たした。緑川は殿堂入りしたため、次回からは、司会をやりたいとリクエストするひと幕も。エンディングトークでは、キャストたちが、これまでのテイルズ作品にまつわる思い出をそれぞれ語った。最後に小野坂が全国6大都市で公演をやりたいと発言に、観客は大喜び。5時間にも及んだイベントは新作、そして来年のイベントにも期待を膨らませつつ終了した。

➡生アフレコ「スキット」にシークレットゲストとして、ガイアス役の置鮎龍太郎が登場。客席から驚きの声と歓声が上がった

…ングでは歴代…など、テイルズシリーズへの愛が感じられ…が続出していた

小野坂昌也のナイスな司会進行

毎日更新のイベント最速ニュースは
WebNewtype http://anime.webnt.jp/を見てね

Web Newtype Report Archive

アニメ放送や3DS展開も発表!「ジャイロゼッター」プロジェクト

用カードバトルゲーム「超速変形ジャイロゼッター」のプロジェクト 会が開催。10月スタートのアニメ放送や、2013年春のニンテンドー3DSのゲームソフト発売などが明かされた。また、アニメ版キャストの井 、井口裕香、松岡禎丞、関智一 。車に関するトークなどを繰り広げて会場を盛り上げた

「らき☆すたデー」でつかさがライオンズを応援!

6月24日に埼玉・西武ドームで行なわれたプロ野球 にて埼玉西武ライオンズと「らき☆すた」のコラボが実現! 柊つかさ役の福原 が柊姉妹の誕生日＝7月7日にちなんだ「7☆7」の背番号入りユニホームで始球式に登場。また、 アナウンスやラッキーセブン時の応援で、ライオンズにエールを送った

eufoniusがOP主題歌初披露「ココロコネクト」先行上映会

放送 に先駆けて第1話の先行上映会が開催され 、大 。出演CVによるトークショーに加えて、OP主題歌を務めるeufoniusがサプライズで登場し、ライブでOPテーマを初披露。また 光弘が 部長に任命される、 大いに盛り上がった

パシフィコ横浜で アッカリーン「ゆるゆり」ライブイベント2

「ゆるゆり」ファミリーが大集合するライブイベントの第2弾「七森中♪うたがっせん」が6月17日にパシフィコ横浜にて 。総勢9名のキャストが約5000人のファンの前で全30曲を披露した。今回が初参加となった池田千歳役の はサプライズ だったが、ファンの温かい に迎えられて を見せていた

いっしょに演じるのが楽しい「薄桜鬼 黎明録」アフレコレポート

第1話のアフレコを終えた7人のCVからコメントが到着。今回より初参加となる 吹 之介 智一と芹沢鴨役中田譲治。「ゲームではそれぞれで録ることが多かったので、芹沢さんといっしょにやる 初めてだと思うんですが、そこも楽しかったです」(関)と、ゲーム時とは違う環境を楽しんでいるようだった

茅原実里、自身初のアリーナ公演で全国ツアーの集大成を飾る!

声優・歌手として活躍する 里が自身初となるアリーナ公演を千葉・ メッセ イベントホールにて6月16日、17日の 日間にわたって 。16日の「ULTRA-Formation」は4月～5月 全国ツアーの集大成として行なわれたもので、初披露となった新曲「ZONE//ALONE」やメドレーなどを 全27曲を た

人気ソーシャルゲームがアニメ化!記者発表会に宮本佳那子ら登場

TVアニメ「探検ドリランド」 記者発表会が行なわれた。ヒロイン・ミコト 子は「傷いを さないように一生懸 じたい」と決意を告白。ミコトと旅をするパーン 演じる内山 は「冒険や戦いが描かれるので、(視聴者)心からワクワクするような作品であればいいなと思います」とアピールした

人気No.1キャラクターが決定!?「武蔵アリアダスト教導院学園祭」

境界線上のホライゾン」のイベントが6月24日に東京・日本青年館にて開催。福山 、茅原実里らキャストによるトークや朗読劇、ライブ、「 」第1話の先行上映などが行なわれた。キャラクター 選挙の「 したい部門」で1 になった浅間・智役の小清水亜美 「自分のことのようにうれしい!」とコメント

4年の歳月を経てついに映画化「図書館戦争」初日舞台あいさつ

6月16日より全国ロードショーが始まった映画「図書館戦争 革命のつばさ」の初日舞台あいさつが東京・角川シネマ新宿で行なわれた。拍手とともに舞台上に登壇した笠原郁役の井上麻里奈と、堂上 役の 昭は、TVアニメの放映から4年越しに実現した映画化に感無量という感じ。監督の浜名孝行にとっても、アニメの仕事を始めて25周年となる記念作ということで「25年のすべてを し切るつもりで臨みました」と、作品に込めた気持ちを語った。

うれしかった」と語り、それを受け前野は「 言する!」とちゃんと言えるかのほうが不安だった」とコメント

歴代人気作品の展示が盛りだくさん「GONZO 20th ANNIVERSARY」レポー

にも絵コンテやOPの映像集なども楽しめる。 のアニメシアターでは「ブレイブ ストーリー」など、ゴンゾ作品の上演が予定されている

アニメ制作会社 ゾの設立20周年 して、 京・杉並ア ションミュージア 企画展「GONZ ANNIVERSARY 月19日まで ルデジタルアニメ 号」など、ゴンゾの 品の台本 と 資料が鑑賞できる にミュージアムの 示では、アニメー 机 再現した制作 紹介や、アフレ コーナーなどが どちらも入場は無 で、興味のある人 この機会に訪れて

「劇場版BLOOD-C The Last Dark」大盛況の初日舞台あいさつレポート

「BLOOD」シリーズ最新作『劇場版BLOOD-C The Last Dark』が、6月2日に公開初日を迎え、東京・新宿ピカデリーにて舞台あいさつが開催された。ステージにはキャストの水樹奈々、 健児、 本 、神谷浩史に加え、監督の塩谷直義が集結。ヒロインの小夜を演じた水樹は「小夜はせりふが限られているので、淡々とした中に思わずこぼれてしまった本当の心を匂わせていければと い、その 妙な力加減が難しかったです」とアフレコの感想を語ってくれた。

人気作、話題作充実!!

「ゼロの使い魔」

「バカとテストと召喚獣」

「とある魔術の禁書目録」

「涼宮ハルヒの憂鬱」

額420円(税込)で、約500作品が見放題に!!
題の最新人気作品から、なつかしのアニメまで、幅広く充実のラインナップ!!
用シーンにより、動画(「きれい」「ふつう」「かるい」)を選べる!!

国内最大級のアニメ見放題サイト、オープン!!

ドコモ・アニメストア

月額420円(税込)

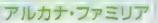
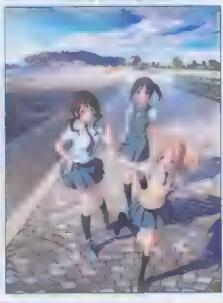
ドコモ　スマートフォン、タブレット端末(PlayReady対応機種のみ)

※2011年11月以降発売のAndroidOS搭載機種　※2011年7月~8月に発売予定の「らくらくスマートフォン」など、一部機種は除く

3モードから選択可能(動画ビットレート)
きれい(1.2~1.5Mbps)、ふつう(500Kbps)、かるい(200Kbps)

サイト内での特集ページや■■■歴の管理など、アニメ作品を楽しむための機能も充実

最新作のTVアニメも見放題で配信中!!

「ゆるゆり♪♪」

「TARI TARI」

「アルカナ・ファミリア」

「薄桜鬼 黎明録」

最新ゲーム情報 GAME

ドラゴンクエストX 目覚めし五つの種族 オンライン

国民的人気RPG「ドラゴンクエスト」シリーズの最新作が、日本中のプレイヤーがひとつの世界に集まるオンラインゲームとして登場。オンラインゲームでありながらも、シリーズならではの壮大なストーリーを楽しめる作品となっており、物語の主人公として広大な世界を冒険できるのが大きな魅力だ。プレイヤーキャラクターは5種類の種族から選ぶことができ、自分だけのキャラクターをつくれるのもポイント。ほかのプレイヤーのキャラクターとパーティを組んで、迫力のバトルを楽しめる。また、バトルのほかにも職人になって武器をつくったり、自分の家を建てたりと、冒険以外のプレイスタイルも充実。「DQ」の世界の住人としての暮らしを満喫できる。

オーガ
↑力強く屈強な肉体をもつ種族。力を尊ぶが、情けにあつく仲間を大切にする優しさもある

プクリポ
↑好奇心が旺盛でいたずらが大好きな。小さな容姿の[illegible]人を[illegible]わせることが大好き

エルフ
➡自然とともに生きる種族。美しい容姿をもつ種族。理知的で誇り高く、深い[illegible]を備えている

職業を選ぼう!

プレイヤーキャラクター[illegible]を選ぶことで、特技や呪文を修得できる。さらにスキルにポイントを割り振ることで、自分だけのキャラをつくれるのだ

Wii RPG
ドラゴンクエストX … 税込2万5000円 …
スクウェア・エニックス

ペルソナを駆使して戦うアフターストーリー

「ペルソナ4 ジ・アルティメット イン マヨナカアリーナ」

TVアニメでも好評の人気RPG「ペルソナ4」の後日談が、対戦格闘ゲームになった! 「ペルソナ4」のエンディングから2か月後、主人公たちが高校3年生になった年のゴールデンウィークを舞台とした正統続編が満を持して登場! 再度流れ始めた"マヨナカテレビ"の噂を知った主人公たちは、再びテレビの中で戦うことになる。原作の設定を生かしたペルソナやスキルを使ってのバトルは、派手さも爽快感も抜群。また、今作では「ペルソナ4」の前作にあたる「P3」のキャラクターも参戦。ストーリーモードでは彼らを交えた展開も用意され、さらなる世界の広がりが待っている。ネットワークモードでのオンライン対戦もおもしろく、見どころ満載の一本だ。

主人公(鳴上悠)(CV:浪川大輔)
⬅仲間とともに連続殺人事件を解決した「ペルソナ4」の主人公

[illegible](CV:[illegible])
↑TVの中で主人公たちを待ち受ける、正体不明の[illegible]掛けの少女。テレビの中の世界の生徒会長を名のっている

一撃必殺技を決めろ!

マッチラウンドでSPゲージを100消費することで、一撃必殺技を繰り出せる。相手を必ずKOできるうえに、見た目のド派手さも最高の[illegible]の逆転技だ

PS3/XB360
FTG
7月26日発売
税込7329円
アトラス(インデックス)

GAME FRONT LINE

スーパーダンガンロンパ2 さよなら絶望学園

極限状態の中での超高校級の生徒たちによるコロシアイを描く、ハイスピード推理アクションゲームに[illegible]登場。今作は南国のリゾート[illegible]が舞台。[illegible]から脱出するために、生徒たちはコロシアイを強いられるのだが……。ポップなイラストで描かれるブラックな世界観は、非常に[illegible]性が高く癖になる味わい。犯人だと[illegible]れないように事件を[illegible]乱する犯人を論理によって追い詰め、論破していく[illegible]判の流れも[illegible]感抜群。

PSP ADV 7月26日発売 限定版税込9429円、UMD[illegible]税込6279円、ダウンロード[illegible]税込5200円
スパイク・チュンソフト

ルーンファクトリー4

ファンタジー[illegible]での冒険生活を楽しめる人気シリーズの最新作。仲間とダンジョンに出掛けたり、牧場で作物をつくったり、[illegible]の人々と恋や[illegible]婚をしたりと、さまざまな[illegible]しみが詰め込まれている。今作では主人公が王子(女性の場合は姫)となり、さまざまなオーダーを出して町を発展させられるのもポイント。ダンジョンでやっつけたモンスターの中には人間となって[illegible]らす者がいたりと、[illegible]らゆる点がパワーアップ。

3DS SLG 7月19日発売 [illegible]込5…
マーベラスAQL

黒子のバスケ キセキの試合

バスケットボール[illegible]テーマにした話題の漫画&TVアニメがゲーム化。本作は黒子たち[illegible]校バスケ部を育て、[illegible]校との試合を通じてキセキの世代の打倒をめざす育成シミュレーションゲーム。[illegible]パートの間にはさまざまなイベントが発生し、メンバー同士の交流を楽しめる。手塩にかけて育て上げたメンバーたちが試合で活躍する姿は非常に感慨深く、感情移入度は抜群。試合中に挿入される必殺技のカットインも迫力満点だ。

PSP SLG [illegible]月9日発売 UMD[illegible]込5230円、DL版税込5230円
バンダイナムコゲームス

機動戦士ガンダムAGE

現在放送中の人気TVアニメのRPGが、2バージョンのパッケージで同時発売! ゲーム中に入手した素材を使い、AGEシステムによって自分だけのMSをつくれる[illegible]カスタマイズがとてもユニーク。また、通信によって友達といっしょにミッションに挑戦できるクロスプレイミッションもおもしろい。パッケージごとにゲスト[illegible]するMSが異なっており、宇宙世紀系や「ガンダムSEED」などの[illegible]作品のMSをつくって搭乗することも可能だ。

PSP RPG [illegible]月9日発売 UMD[illegible]各税込5980円、DL版各税込5…
バンダイナムコゲームス

●PS3=プレイステーション3、PSP=プレイステーション・ポータブル、3DS=ニンテンドー3DS、XB360=Xbox 360、W…
●ADV=アドベンチャーゲーム、RPG=ロールプレイングゲーム、SLG=シミュレーションゲーム、FTG=対戦…

■■ by YOKO

七夜物語（上・下）

「■は今、ずっと大事に取っておいた“平成仮面ライダー”シリーズを最初から見ていますが、つくづく子どものために描く世界は大人がうんと気遣って、本気で、全力で、大切につくらなくてはならないと改めて感じています。■楽作品でありながら子どもから大人まで楽しませ、多角的なものの見方を提示する。そんな世■を■築するためにどれ■ど心を■いているか……と」

■■な告白をするのは、川上弘美。「蛇を踏む」で芥川賞に輝き、文芸小説を書きつづけていた自身が、このほど上梓したのは、子どものための物語。

「ずっと児童文学が書きたかったんです。

子どものころからSF小説と児童文学をたくさん読んで大人になりました。デビューしたパスクル■■学新人賞も、選考■■に筒井康隆さんがいらしたから応募したんです。いつか子ども向けの■■をと思いつつ、ものすごく難しくて。生きていくための己のものさしをまだもたぬ子どもたちに向け、私自身■■くための筋肉を付ける■間が必■でした」

満を持して紡がれたのは、小学4年生のさよと同級生の仄田くんの冒険■——■■が嫌いでテレビが嫌いで、娘を「あなた」と呼ぶ、変わり者な母にないしょで出かけた図書館で、ある日、さよは一冊の本と出会う。そのタイトルは「七夜物語」。

やがて2人は、そろって本のもつ力に導かれ、謎に満ちた七つの夜へと誘われてしまう。最初の夜に訪れたのは大ねずみのグリクレルがとびきりの料理を振る■う、ぴかぴかの台所。彼らはそこでエプロンを渡され、お手伝いを命じられる……次々と待ち構える夜と数々の■■。それらをひとつ越えるたびに心は変化を遂げていく。

「夜を■るたびに彼らは成長していきますが、■■によくも悪くも己を知るようになる。そのうえで、どう生きていくのか?を楽しんでほしい」

誰もが心の中に密かにもつ■端を、主人公2人は自分の中にも込めてゆく。

たとえば、おとぎ話が大好きなさよは、しゃべる■物や空飛ぶじゅうたんの■をすると、友達に「へんな子」だと思われてしまうのではないかと心■する。一方で、科学や生物の本ばかり読んでいる仄田くんはほかの男の子のようにスカートめくりをすることもなく、どこかクラスから浮いている。

「でも、いろんな生き方があって当然で。同じじゃなくていいと伝えたかったんです。村上春樹さんの『沈黙』というイジメが題材の短編小説がありますが、イジメにあう奴は自分とは関係ない。と判断停止してしまったとたんに、イジメは広がってゆく。私だってそうだったかもしれないと考える瞬間があって。だからこそ気づき、考え、行動する姿を書きました」

■■の夜に主人公2人は人■体のせいで育ってしまった『複雑な夜の世界』の責を問われる。もちろん、それは彼らだけのせいではないし、たった2人の子どもがあがなえるものではない。しかし、さよは「本当にそうだろうか?」■■を抱く。

その答えをどう出すかは読んでほしい。そして、どんな大人になるのかも。

「子どものころに大好きなものを見つけることができた人は、それがどんなにたわいのないことでも、大人になっても卒業はしないと思うんです。それはとても幸福なこと。そういった人達に光を当てたかった」

母と■人で■らす、■■さよは町の■■館で一冊の本を■つける。手に取ると体の中をぴりぴりしたものが■け抜けるが、勇気を出して読み始める。そんなある日、偶然、同じクラスの仄田■■とともに不思議な夜に迷い込む…… ■■■■身■珠玉の長編ファンタジーがここに。（朝日新聞社出版／上下巻／税込1890円）

川上弘■
かわかみ・■
1858年、東京■
1994年、「神■
1回パスクル■
新人■■賞。■
「蛇を踏む」■
回芥川賞に■
年「センセ■
2011年「神■
ど著書多数。■
脚本をこよな■
東映特撮作品■
■ジェットマ■
らせると止ま■
面も

BOOK REVIEW

クローバー・レイン
■崎梢
小説／税込1575円　ポプラ社　発売中

すべての小説には著者と編集者が存在する。そして世に送り出すために実に多く■人々が携わる——けれど、その道はときに厳しい。それでも■■■もとに届く日を信じて「本」を創り続けていく。これは、すでに過去の人とされていた作家が出す宛もなく書いた小説に惚れ込んだ、若手編集者が奔走する■■。出版にかかわりたいと願うなら読んでほしい一冊

灯籠
うえむらちか
小説　税込■■円　早川書房　発売中

両親を亡くし、孤独に育った灯。ある年のお■■ころ、彼女は不思議な■■の青年・正造と出会う。それ以来、必ずお盆の時期にだけ現われる正造に会うことが楽しみになってきていた灯。短い夏限定の逢瀬を重ねる2人だが、いつしか彼らの「夏」にも終わるときがきて……。表題作「灯■」のほか、■じく盆をテーマにした「ララバイ」の幻想的な2作を収録

片桐酒■の副業
徳永圭
小説　税込1680■　新潮社　発売中

二十数軒の店舗がならぐ小さな商店街にたたずむ「片桐酒店」。その無愛想な2代目■主、片桐章。彼が店舗で■うのは酒だけではなかった。■店の片手間で始めた「お荷物なんでも配達します」という■配業務。しかしこれが最近ワケ■り注文ばかり。「アイドルへの贈り物」「上司への悪意」「冬■中のカメ」……彼がこの■配業務を始めた理由とはいったい？

ラバー・ソウル
井上夢人
小説　税込1995円　■談社　発■中

ビートルズのアルバムと同じタイトルの、この小説は洋楽にも造詣が深い著者が放つ骨太なミステリーだ。膨大なビートルズの資料を蒐集し、たまに音楽評論を■くことだけが唯一、世界との接点だった孤独な男・鈴木誠。彼がある日、自慢のコルベットを撮影に貸し出し、美しいモデルの女・美■絵里を隣に乗せたとき……彼にとって彼女は特別な存在となった

千■■
■条奈加
■■　税込1680円　■間■■　発売中

鬼の芽を身体に■すと、いつしかその芽は腹の■にとりつき破裂し、非道を■けば地獄に落ちる。人の心にいつしか宿るその禍々しい芽を千年にも渡り、■み取る■を■んで背負った小鬼がいた。■去見の力をもつ■はその力を使い続ける。それは彼にとって■罪の旅。日本ファンタジーノベル大賞受賞作家が届ける、心あたたまる、けれどどこかせつない物語

フェノメノ
一■
小説　税込1■■■　■■社　■売中

「こちらが■けば向こうからも■えてしまう——そういう物語よ」と美■木夜石は言った。怪異を恐れず、むしろ自分からかかわろうとする■になぜか惹かれた「■■」ことナギは望まぬまま怪異とあい■みえる■目に。一■×安倍吉俊が贈る極上な青春怪異小説登場。現在、case:01「願いの叶う家」がニトロプラスによりビジュアルノベル化され無料配布中

FROM LIBRARY

■者■も■■■■■……

「はじめての文学」

収められているのは13編の物語。桜の木のうろに住みついてしまった恋人との逢瀬やくまの神様に2人の天狗。初めての恋に不可思議な日々の記録と色とりどりの世界が広がる、おもちゃ箱のような一冊。「これまで男の子だからとか、女の子だからとか関係なく人間というものを主人公にして、どう生きていくか？を書きつづけてきました。これはその片鱗が詰まった作品集で、ともかく楽しんでいただければ」

税込1300円／文■■秋／発売中

コミックス情報 **COMICS**

text by YOSHIKATSU N

箱根駅伝を始めとして、駅伝は日本人にとって[illegible]も関心の高いスポーツのひとつである。その駅伝を題材としている「群青」だが、主人公は大学生でも男子でもなく女子高生！ 原作担当の坂本虹によると「[illegible]駅伝はものすごく好きなのに、大学生の男子で駅伝漫画を描くことに興奮やときめきを覚えなかった」という。

「それがある日、突然、女の子が懸命に走りながらこちらに向かって叫んでいる[illegible]ビジョンが頭にパッと映し出されて、途端にドキドキやわくわくがわいてきました。どストレートでとにかく熱い〝女子たち〟の物語。あちこちの高校駅伝の大会を見に行ったりしながら、そのビジョンを〝種〟に、設定やキャラクター、ストーリーを固めていきました」(坂本)

作画担当の桐原いづみにとっては、自身初のスポーツ漫画となる。

「もともと、いつか運動部系の漫画を描いてみたいと思っていたのと、原作付きという形に興味があったところに今回のお話をいただいたので、頑張ってみたいなと。駅伝強豪校陸上部の練習や合宿、大会などにも同行させてもらいました。ロードコースの確認で一[illegible]歩くからといって後ろから同行させてもらったけれど、速すぎて追いつけない……(笑)。歩くのも皆さん速いですよね！」(桐原)

キャラクターや[illegible]語に魅力があるのはもちろんのこと、肝心の駅伝に関する描写に説得力があるのも、この作品の〝読みごたえ〟につながっている。

「月に1度、駅伝についての勉強会を開催。教えてくださる先生は、なんと中央大学[illegible]上競技部の長距離アドバイザーコーチで、長く箱根駅伝の解説を担当していらっしゃる[illegible]井哲雄さんです。碓井さんから教わることは〝細かな理論よりも、まっすぐな[illegible]みたいなものが大きく、おっしゃることばもすごくシンプルだけど強いものが多い。そのいくつかは、これから尚見ほかキャラクターたちのことばとして出てくる予定です」(坂本)

「作画で気をつけているのは、フォームと疾走感かな。実[illegible]の選手の方でも個々のフォームが違うので、できればそういうこともちゃんと表現できたら……とは思っています」(桐原)

主人公・遠原道がケニアからの帰国子女という設定や、「うぺぽ！」などスワヒリ語のセリフが飛び出すところもユニークだ。

「ケニアからの留学生をライバルのひとりに加えるために、ケニアの陸上選手についての勉強を始めました。そのために購入したスワヒリ語の辞書を夢中になって読んでいたとき、突然、頭の中でヒロインが『うぺぽ！』と叫んだんですね。ヒロイン像の背景として妙に納得いったので受け入れました。ヒロインはアフリカ育ち！ 案の定、担当氏にも桐原さんにも最初は『うぺぽ』というセリフは反対されました(笑)」(坂本)

道たち駅伝部の[illegible]は、まだ始まったばかり。

「たくさんの少女たちの努力と汗と笑顔にあふれる漫画を描いていきたいと思います」(桐原)

「音無女学館駅伝部の面々、それぞれの成長を見守っていただけたらうれしいです」(坂本)

税込610円　発売中
スクウェア・エニックス
ビッグガンガンコミックス

[illegible]陣田里央（左）は、道と同じクラスのバスケ部員。10年前、全国高校駅伝の舞台である都大路を走る[illegible]を追って駆けだした道の姿を、[illegible]近で見ていた

桐原いづみ
きりはら・いづみ／作画担当。坂本虹から見た桐原いづみは「見た目は大人っぽいけれど[illegible]は子供のようにピュア。ちょっぴりドジっ子なエンジェルさんです」

[illegible]虹
さかもと・こう／原作担当。桐原いづみから見た坂本虹は「資料写真の[illegible]にかける情熱がすごい」

↑ケニアから日本の高校にやってきた[illegible]道（手前）は[illegible]の発足をめざす。だが、道のあこがれのランナーだった教師・宇[illegible]尚見（左奥）は自分の過去を封殺していて……

10年前、交通事故で[illegible]脚を失った尚見はひとり夜の海へ……。彼女を引き止めたのは担当[illegible]の鬼束だった。「尚見と鬼束の[illegible]感と決意。ネームのときから試行[illegible]あったコマなので思い入れもあります」(桐原)。「私の一部分でしかなかった宇[illegible]尚見が、ひとりの人間として私のもとから[illegible]び出していったと感じたシーンです。画も大好きで、完成原稿を見たと[illegible]にちょっと息をのみました。『桐原さんありがとう』と思いました」(坂本)。

クリエイターが選ぶ この一冊！

大河内一楼
illustrated by PASTA.R
「リーガル・ハイ」が[illegible]しい。[illegible]の古沢良太さんも、[illegible]の堺雅人さんもすばらしー。

ボールルームへようこそ 1
竹内友
講談社　[illegible]コミックス月刊マガジン　税込440円／[illegible]中

熱く戦う社交ダンス！

何ももっていない中学生、[illegible]田多々[illegible]は社交ダンスと出会い、変わっていく——という、王道スポーツマンガ展開。社交ダンスということですが、優雅や上品という感じではなく、汗がとび熱[illegible]あふれる格闘系スポーツになってます。先輩に遊ばれちゃう主人公もかわいい。驚いたの[illegible]、作者[illegible]これがデビュー作ってこと。ええっ！　こんだけ迫力あるダンスシーン描いてる人が新人！　スバラシイ。この先が[illegible]ちゃめちゃ楽しみです。

今千秋
illustrated by RYOJI HIDOU
7月からアルカナ始まるよ～見てね～(*´▽`*)

私がモテないのはどう考えてもお前らが悪い！ 2
谷川ニコ
スクウェア・エニックス　ガンガンコミックスONLINE
税込500[illegible]　[illegible]中

妄想欲望嗜好性癖なんでもこい！

喪女JKの何気なくない日常と妄想[illegible]嗜好性癖を赤裸々？につづった作品。1冊の中に[illegible]笑いと涙がいっぱい詰まっていて、まるでエッセイ[illegible]を読んでいるかの様です。「モテない」「友達がいない」うんぬんの前に本人の人[illegible]が結構リアルで怖かったりもするのだけど、思春期ならではの卑屈なくせに[illegible]な辺り[illegible]意外と共感できるところもある……はず!!!　そんな「[illegible]るある」ネタが満載！　とりあえず、頑張れ弟!!!(笑)

関智一
[illegible]、即興劇楽しかった～！ヘロQ次回は12月です！新番組「[illegible]井[illegible]之介役にて[illegible]しまーす!!

彼女とカメラと彼女の季節
月子
[illegible]談社　モーニングKC　税込570円・発売中

[illegible]に彼女は恋をする。

高校3年生のあかりは平和で[illegible]屈[illegible]友人[illegible]の中で毎日を過ごしていた。しかしその目は誰ともなれ合わない美少女ユキを自然と追っていた……。細やかな心理描写に加え、日常[illegible]生活が丁寧に描かれているためまるで彼女たちをカメラ越しにのぞき見ているような不思議な感覚を覚えるこの作品。カメラを通じて深まる少女同士の淡い恋心と、そこに入り込む少年との三角関係も見どころです！

——見せて
あげる——
Another アナザー
1998 Graduation Memories
好評発売中!!
気をつけたほうが、いいよ
……見たら、後戻りはできないから
Another Invisible gaze
撮影：新津保建秀
7月25日
発売予定
アナザー
2012年8月4日(土)より
全国東宝系にてロードショー
hudie.com

text by HIROYUKI KA

秋葉原を護る非公認戦隊、ここに参上!

S.H.Figuarts非公認戦隊アキバレンジャー

「スーパー戦隊シリーズ」でおなじみの東映が本気で送り出す「非公認戦隊」、それが「アキバレンジャー」だ！

物語の舞台は「スーパー戦隊シリーズ」と「にじよめ学園ズキューーン葵」が人気爆発中の秋葉原。痛カフェひみつきちの店長・葉加瀬博世は、この2作品をもとに、新ヒーロー「非公認戦隊アキバレンジャー」を生み出した。ズキューーン葵のフィギュアをかたどった変身アイテム、「モエモエズキューーン」を託されたのは、3人の若者たち。彼らはアキバレンジャーとなり、秋葉原を守るために戦う。だが、彼らの戦いには、大いなる陰謀が……。

非公認でありながら、公認スーパー戦隊シリーズに迫る人気を見せつつある彼らが、ついにS.H.Figuartsで発売決定。S.H.Figuartsといえば、「人型可動によるキャラクター再現の探求」をコンセプトに、バンダイがもてる可動フィギュア技術を凝縮したフィギュアシリーズ。

非公認といえど仕上がりに妥協はない。胸部に組み込まれたクリアパーツ、差し替え可能なマフラー、フィギュアと同サイズの「モエモエズキューーン」の付属など、優れたディテールとプレイバリューの高さを両立している。

劇中では、かっこいいアクションから、「アキバレンジャー」ならではのギャグ満載のアクションも飛び出す。そんなポーズも、S.H.Figuartsなら、なんなく再現することが可能だ。「アキバレンジャー」で広がる新たなヒーローの世界を、ぜひ体験してみよう。

S.H.Figuarts アキバイエロー

なりきりコスプレイヤー、萌黄ゆめりあ（本名は山田優子）が変身。劇中イメージどおりの■■、胸部を忠実に再現している。8月中旬発売／336■（税込）

S.H.Figuarts アキバレッド

「スーパー戦隊シリーズ」の■■が■■な赤木信夫が変身。胸部と腹部はクリアパーツによる2重構造。■■的な頭部形状も完全再現。発売中／3360円（税込）

S.H.Figuarts アキバブルー

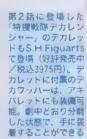
■■格闘技を学ぶ女子高生、青柳美月が変身した姿。■にはクリアパーツ、スカートは■■■材で、アクションポーズに対応。7月下旬発売／3360円（税込）

7月27日金BD&DVD「非公認戦隊アキバレンジャー」■.1発売!

第1話「痛さ■■さ」から第3話「痛タッ! 酔いどれヒーロー大冒険!!」を収録。毎回封入特典：ライナーノート。映像特典：メイキング映像など。2012年7月27日発売、税込6090円（Blu-ray）、税込5040円（DVD）。販売元：バンダイビジュアル

「非公認戦隊アキバレンジャー公認ガイド　アキバ秘宝館」

信夫のアキバロケ地巡礼マップに、美月＆マルシーナ■博世のグラビア、未公開設定画なども多数掲載！　発売中／オールカラー96P／1600円（税込）／角川書店刊

第2話に登場した「特捜戦隊デカレンジャー」のデカレッドもS.H.Figuartsで登場（好評発売中／税込3975円）。デカレッドに付属のデカワッパーは、アキバレッドにも装備可能。劇中どおり分離した状態で、手に装着することができる

モエモエズキューーン

変身アイテム、ズキューーン葵フィギュアが変形、ガンモードになった武器が付属。「アキハレンジャー」に持たせることが可能だ

デフォルマイスタープチはサブキャラもそろって8月発売!

text by HITOMI WADA, shot by ■ GOTO, hair ■ make by KEIKO TADA

影の繊細さと背景の可憐さで魅せる、ミッシェル・オスロの最新作「夜のとばりの物語」

「キリクと魔女」「アズールとアスマール」などを世に送り出した鬼才、ミッシェル・オスロの最新作『夜のとばりの物語』が公開されている。

夜な夜な古い映画館で、少年と、少女と、映写技師が6つの鮮烈な物語を紡ぎ出す……。そんな一風変わったオムニバス映画の日本語吹替版で、各話でヒロイン役を演じている坂本真綾にこの作品の魅力について聞いた。

「影絵のアニメーションって単調というイメージがあったんですけど、真逆でした。すごく鮮やかな世界が広がっていて、影にイマジネーションをかき立てられて。影の中に表情が見えてくるような錯覚に陥ったんです」

オスロは、アニメーション作家として活動しはじめたころに紙とハサミで行なっていた影絵の手法を、3DCGと融合させ、スクリーンへ昇華。『夜のとばりの物語』では、影の繊細さと背景の可憐さで見る者を世界に引き寄せる。

「物語にも驚きました。こういう童話のようなものって、だいたい展開に予想がつくというか、セオリーがあると思うんですけど、それを気持ちよく裏切ってくれて。どの話もちょっとクセがあって驚かされるポイントがあって、『えっ、そういうセリフ?』とか、『そういう結末?』とか、心の中でちょっとツッコミを入れちゃったり(笑)。日本人の考えるアニメとは違う文法でつくられているという感じで新鮮でした」

6話中5つの物語それぞれに登場するヒロインを演じる、という難しい挑戦になったことについて問うと彼女はほほえんだ。

「1本の映画に参加したのに、たくさんの女性を演じられて、すごく楽しかったです。私も初めは、それぞれ変化をつけていかなくてはならない難しい役どころだな、と思ったのですが、実際にやってみたら、そんなこと意識しなくても、自然にひとりひとりを演じていくことができました。画として描かれているものがすでにみんな別世界だったので、変なつくり込みは必要なかったですね」

いけにえとして差し出されるヒロイン、嘘をつかない若者のもとへ送り込まれるヒロイン、鹿に変えられてしまったヒロイン……。愛という名のもとに青年をある種、翻弄する女性たちを、坂本真綾はコケティッシュに表現した。

「演じた女性たちは、一応ヒロイン的な役回りのはずなのに、清廉潔白なだけではないお姫様たちばかりでした。うっかり意地悪しちゃったりもするし(笑)、とっても人間くさくて。ただのかわいいお姫様ではないところが、女性としてすごく共感できました。ヒロインだけでなく、どの話でも相手役になってくださっている逢笠恵祐さんが演じられた青年や、西島秀俊さんが演じられていたキャラクターも印象的ですてきでした」

最後に、本誌読者へ向けてのおすすめポイントを聞いた。

「アニメや漫画、イラストなどをつくっていきたいなって志している人には、とっても刺激的な作品だと思います。クリエイター的視点でも見ていただけたら、いいなって。逆に、みなさんどう感じるのかな?ってすごく気になる作品でもあります。性別や年齢によって感じ方が違ってくると思うので、みなさんでご覧いただけたらうれしいです」

夜のとばりの物語

2012年6月30日土 東京・新宿バルト9ほかにて公開、全国順次ロードショー
スタッフ 脚本・監督＝ミッシェル・オスロ 音楽＝クリスチャン・メイル 字幕翻訳＝松岡葉子 日本語吹替翻訳＝谷津真理 原題＝Les Contes de la Nuit 配給＝三鷹の森ジブリ美術館／スタジオジブリ
キャスト 坂本真綾 逢笠恵祐 金尾哲夫 西島秀俊
WEB http://www.ghibli-museum.jp/yorutoba/

坂本真綾

さかもと・まあや／3月31日東京都生まれ。7月25日にニューシングル「モアザンワース」を発売

…に恋をしたある姉妹。しかし，青年の心を奪ったのは，美…のいい姉だった。妹は人々に祝福され青年と婚約するが、…の夜に変身する狼男だということを知り……

ティ・ジャンと瓜ふたつ姫

カリブの島で口笛を吹きながらのんきに散歩をしていたはずなのに、少年はいつの間にか死者の国に迷い込んでしまった。そこで、美しい「瓜ふたつ姫」の噂を聞き、会いにいこうとするが……

黄金の都と選ばれし者

黄金の都で行なわれている守り神へ若くて美しい娘をささげる儀式。いけにえ候補の娘は、自分が美女であることを嘆き悲しむが、その風習を知った青年が、娘たちを救うために守り神へ立ち向かう

…ム少年

…で一日中、何か物をたたきつづけている少年タムタム。村…らはうるさがられ、もっと役に立つことをするように言わ…。そんな彼の夢は「魔法の太鼓」を手に入れることで……

嘘をつかなかった若者

王の愛馬メロンギの世話をする心優しい若者は、決して嘘をつかないと言われていた。そのことを聞いた隣国の王は、若者が嘘をつくほうに領土の半分を賭け、美しい自分の娘を送り込んだ

鹿になった娘と建築家の息子

建築家の息子チボーは、モートと愛し合っていた。だが、彼女には魔法師の婚約者がいて、嫉妬した魔術師の魔法で彼女は鹿に変えられてしまう。そして、チボーは…

「グスコーブドリの伝記」

text by RYOTA FUJITSU

『グスコーブドリの伝記』は宮沢賢治の同名原作の映画化だ。監督は『タッチ』「あらしのよるに」など数々の傑作・話題作を手がけてきた杉井ギサブロー。杉井監督といえば、'85年に監督した『銀河鉄道の夜』が高い評価を受けており、今回は27年ぶりの賢治作品となる。

「宮沢賢治は原稿を何度も推敲して、非常に抽象的な内容に書き改めているのです。きっと彼自身が帰依した法華教の教典のように、読む人によってそれぞれに解釈ができるような物語を書きたかったからだと僕は思っています。だから僕は映画化するにあたっても、原作と同じように、子供から大人までいろいろな人がそれぞれに感じることのできる作品としてつくりました」

舞台は、賢治が地元・岩手県をもとに発想した架空の土地イーハトーヴ。主人公ブドリは、木こりの子供として幸せな暮らしを送っていたが、やがて来る飢饉により一家は離散。ひとりとなったブドリはやがてイーハトーヴの火山局で働きはじめる。『銀河鉄道の夜』に続いて漫画家ますむら・ひろしの描く猫のキャラクターの世界を原案として使い、独特の世界観を構築している。

杉井監督が作品づくりのときにめざすのは「アニメならではのリアリティ」。それは本作の雰囲気も印象的に仕上げている。

「たとえば飢饉のシーン。妹のネリはもうかなり弱っているんですが、アニメーターには、顔をやせこけさせたり、顔にタッチを入れて汚したりするなと言ったんです。そういう写実主義は実写の役割。絵をリアルにしたからといって、そのシーンがリアルに見えるわけではない。アニメは、実写とは違うアニメならではの"言語"を使うことで、空気感を伝えられるから魅力があるし、おもしろいのですから」

飢饉によって悲惨な状況になった中、ネリの声やしぐさは一貫して幼くかわいい。しかし、そのゆっくりとした動きには不穏な空気が漂う。コトリがブドリ一家を追い詰めていくくだりは、野山を描いた鬼気迫る美術と相まって、この映画の前半の目を離せない部分だ。

そもそも本作は、賢治が理想化した自分をブドリに重ね合わせ、自己犠牲の尊さを描き出そうとした物語といわれている。その点を杉井監督はどうとらえたのだろうか。

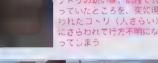
「原作を映画化するのにあたっていちばん大事にしなくてはならないのは、原作者が何を描きたかったかです。ただそれは原作を一字一句変えない、ということではない。原作が書かれたのは昭和初期。その時代に書かれた賢治の思いを今、生きたことばに再生する、ということが大事なことなのです。脚色というのも、そのために必要になってくる作業なのです」

賢治の原作を読み込み、そこから今の時代に合ったメッセージを取り出すこと。映画では、原作にはない、ブドリが妖しい美しさをもつ幻想世界へ足を踏み込んでしまうというシーンが何回か登場し、それがストーリー上も重要な意味をもっている。それは本作の世界にまた新しい魅力を付け加えるものでもある。

「原作が自己犠牲の物語、というのは本当でしょうか？ 賢治[illegible]に小説を書こうとしていると話しましたが、原作を読むと、そんなに声高に自分のメッセージを物語に託したりはしていません。それに僕も、今の時代に死を賛美するような特攻隊の映画はつくりたくありません。僕は原作を読んで、感動して、その通りにつくったつもりです。映画を見終わったら、いっしょに見にいった友達とラストシーンも含めいろいろ話し合ってほしいですね。それもまた映画の楽しさですから」

原作に何が付け加えられ、何が[illegible]っているのか。それにより本作は紛れもなく、'12年の映画として成立している。

ブドリ(右)
イーハトーヴの山の中に住む少年。家族思いの優しい少年だったが、飢饉の被害に遭い一家離散してしまう。妹のネリを求めしばしば幻想世界へ踏み込んでしまう

ネリ(左)
ブドリの幼い妹。飢饉で弱っていたところを、突然現われたコトリ（人さらい）にさらわれて行方不明になってしまう

クーボー博士
イーハトーヴの町の学校で教える高名な博士。ブドリがクーボーと出会いイーハトーヴ火山局で仕事を得る

ブドリ・ネリの父と母
父は[illegible]、イーハトーヴで[illegible]木こり。[illegible]のある父だった[illegible]飢饉のある日…。そして[illegible]…

赤ひげ
ひとりぼっちになったブドリを畑仕事のために雇った男。農業の知識には弱いが、オリザ（稲）を育てている

1958年にアニメーターとしてそのキャリアを始めた杉井監督。その生涯を関係者への多数インタビューも交えて構成したドキュメンタリーが本作だ。杉井監督の人生がそのまま日本のアニメの歴史であることがわかる。監督は「YOYOCHO」の石岡正人。

アニメ師・杉井ギサブロー
7月28日土より 銀座シネパトス、京都みなみ会館 ほか順次全国ロードショー
監督・撮影・編集＝石岡正人
配給＝マコトヤ 公式サイト＝http://www.animeshi-movie.com/

グスコーブドリの伝記
丸の内ピカデリー他にて全[illegible]
スタッフ 原作＝宮沢賢治 脚本＝杉井ギサブロー キャラクター原案＝ますむら・ひろし [illegible]＝[illegible] 音楽＝小松[illegible] 配給＝ワーナー・ブラザース[illegible]
キャスト グスコーブドリ＝[illegible] ネリ＝忽那汐里 クーボー[illegible]
[illegible]明

text by ■ARUYO IGETA, shot by GAKUTO A■

千年以上の時を重ねた、人間と悪魔(デュラス)の物語

舞台「裏切りは■の名前を知っている」

2011年12月に上演され大好評だった舞台「■■りは僕の名前を知っている」(小田切ほたる原作、「月刊ASUKA」連載中)の第2弾8月公演が決定した。この作品は祇王夕月を要とする祇王一族が、人類を脅かす「悪魔(デュラス)」と■う物語で、夕月を守りながら戦う戦闘員は「戒めの手(ツヴァイルト)」と呼ばれている。「戒めの手」は前世から続く2人ひと組のペアで、2人■間にあるドラマや、絆の強さも物語の見どころだ。

舞台第2弾から登場する新しい「戒めの手」の■■黒刀&降織千■郎は、大切な人を「悪魔」に殺されたという過去をもつペア。

千紫郎役の緑川■さんは、「自分たちのペアの間には『■■』というキーワードがあるんですよね。自分たちにしかわからないツラさや、2人にしか分かち合えない気持ちがあると思うんです。復讐を繰り返していても未来がないとわかってる……だけど復讐に駆り立てられてしまう、という■雑な思いがあり、2人の絆は他の『戒めの手』たちとはちょっと違うのではないかと感じています」と、彼らならではの絆をアピール。

黒刀役の玉城裕規さんも、「それぞれのペアで繋がり方が違うので、■居で『絆』を見せたいです。黒刀と千紫■の■係性について、僕たちの間でもとことん話し合い、つくり上げていきたい。2人の『絆』がいちばん表現したい部分なので」と、緑川さんに同意見。

芝居の■成所で知り合い、プライベートでも交流が深いという2人。「戒めの手」という特別な■係性をもつキャラクターを演じることに、とても意欲的だ。

「他のペアはラブラブなところが多いんですけど、ここは主従の関係もあるんですよね(笑)」(緑川)。■ち気な黒刀の■■をするお兄さん■な■在でもある千紫郎。「黒刀は千■■にうまく扱われてたりするんです。無器用で恥ずかしがりやなところが見えるだけでなく、相手のキャラクターも■解し、■■しているようすが見える。

「正直に言うと、今はまだプレッシャー6割、うれしさ4割、という■じです。でも僕、『■薬黒刀』という名前がかっこうよくて大好きで！　さらに■■が日本刀なので、それを考えるとテンションが上がってきます(笑)。今回は立ち回りが多いといいなぁ。千紫■さんの■■の『デスサイズ』もかっこいいですよね」(玉城)

「僕は逆に『降織千紫郎……ヤバイ！』って(笑)。役者としてはやりたい役なんですけど、いい役すぎて、■任感が重くのしかかっています。『デスサイズ』も、武器そのものがかっこいいので、僕自■がそれをかっこうよく扱えるよう■■します」(緑川)

2人とも大きなプレッシャーを感じているようだが、「見てくださる方に黒刀と千紫郎を演じるのはこの2人しかいないと言ってもらえるように、僕たちで■係性を築いていきたい」と、声をそろえて熱い思いを語ってくれた。原作ファンにとっては、頼もしい役者さんたちだ。

■規
(■刀役)
・ゆうき／■身、O型　■月■始まる。■台■、第一■■

■川睦
(■る千紫郎役)
■とりかわ・りく／■■出身、A型。代■■にNHK大河ド■■「■■■吉」、「恋の神■」「エゴイスト」など

舞台「裏切りは僕の名前を知っている」Vol.2

8月1～5日　前進座劇場（東京都武蔵野市吉祥寺南町3-13-2）
公式WEB　http://www.uraboku-stage.jp/
Twitter　@uraboku_stage
STAFF　原作＝小田切ほたる（「月刊ASUKA」連載）　脚本＝山田由香　演出＝滝井サトル　テーマソング＝てらりすと（和田俊輔＋新良エツ子）　振付＝Tetsuya（BugsUnderGroove）　アクション指導＝大岩主弥、福島悠介　衣装＝吉田実穂　ヘアメイク＝中原雅子　美術＝増田寿子　映像＝michi　音楽＝てらりすと　舞台監督＝矢島健、大友圭一郎　照明＝清家玲子　音響＝前田規寛　衣装製作＝石井郁留　協力＝角川書店／ニッポン放送　主催・製作＝NoH-Ra
CAST　大河元気　汐崎アイル　岩崎大(StudioLife)　玉城裕規　緑川睦　三木崇史　小谷早弥花　岡田あがさ　ウチクリ内倉　森岡里世　井川花林　鈴木智久（StudioLife）　福島悠介　山下玲央　根本正勝　※映像出演　川隅美慎　山本一慶　苅羽悠　知念沙也椰　石橋悄平　Tetsuya（BugsUnderGroove）

⬆北海道／ワコ・15歳●ふとワグナリアのみんなに会いたくなるときがある。新シリーズが見たい人も多いはずです

⬆東京都／くれえぷ・14歳●「忍たま」を見て大きくなったという人は多いはず。たまには■■直して再会してみたいね

⬆高知県／まっすん・？歳●ルルーシュと■。確かに2人には共通点が多いみたいです

⬆千葉県／AYA・14歳●ルルーシュ人気が再燃中。イラストもどんどん増えてます！

⬇栃木県／
22歳(pixiv
=4176151)
作の連載が
に完結。■
をめざす人
ってても参考
る作品でし

➡徳島県／ニヤ・？歳●葉のまわりを取り巻く花びらは、いの■■歌声のようにどこか優しいね

⬅山口県／IMAGE・33歳●今もファンが多い「エスカフローネ」。忘れられない名作なのです

⬅京都府／
慶賀・？歳
と「タイバニ
「ダグオン」
ラボイラス
登場。共通
ーでまとめ

➡山口県／菊・19歳●ずっといっしょに育ってきた幼なじみの2人。一時的に離れていても再会できるはず！

⬅宮崎県／ヨやぽん・15歳●予想もつかない展開はまさに「アクエリオン」。半年■たっぷり楽しみました

➡兵庫県／看・18歳●まるで競泳選手のようなセイバー。激しい戦いに勝利するため■には日々の■習が■■です

⬅大■府／影丸・42歳●もともとピンクのブタ■んが先輩の胸の中でますます■っ赤に。うらやましいぞ！

感じたキモン！

★コミ2012■」のご当地ポスター、見ました！ 奈良■に「タイバニ」のおじさんがいて大■びです■ でも、あれって鹿にあげるおせんべいをつい味見してしまったんでしょうか？ それとも、鹿のおせんべいを奪って……？
東京都／くまぞう・？歳

●人気漫画家たちが描き下ろした都道府県ポスターは要チェック。さて、鹿せんべいのお味はいかがに？

友

人の勧めで、アニメの「Fate」を見ることにしました。とはいえ、今の「Fate/Zero」をいきなり見るよりは、原作と「Fate/stay night」を熟知してからのほうがいいと思い、たった今購入してきました■ まだ少ししか物語を把■していませんが■ NTのインタビューで小山力也さんがおっしゃっているように、切嗣の人間らしさを感じる■■を少し■に見てしまったので、そこまで一気に追いつきたいです。それ

ページで見る彼女はいつも冷徹な表情をしていたので驚きです。■一の

●これからじっくり楽しんでね！
京都府／タロウ・21歳

ようこそ 初投稿

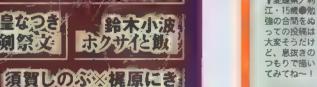
➡広島県／山つん・16歳(pixiv ID=3541148)●初投稿のきっかけをつくってくれた「聖闘士星矢」に感謝しなきゃいけないね

⬅東京都／榊原朱乃・■■歳●初■で投稿するときはどうしてもドキドキしてしまうもの。でも好きという気持ちがあればOK

⬆愛媛県／莉江・15歳●勉強の合間をぬっての投稿は大変そうだけど、息抜きのつもりで描いてみてね〜！

➡群馬県／想・19歳●ショートカットではっきりした性格というところはすごく似ているかも！

➡新潟県／■崎ヤエ・？歳●いろいろいじめられもしたけれど、まっすぐな心を失わないアオはステキです

⬅滋賀県／じゅんさい・12歳●5月号の付録のセイバーを描いてくれたね。りりしい表情です

ヒトコト 「TIGER & BUNNY」のネットラジオ「ヒーローレディオ」がとってもおもしろいです。バーナビー大好きな私にとって、いまくりで楽しいです。森田さんの多才な芸に■ビックリです。（三重県／こもも・26歳）

EDITOR'S PUSH!!

注目の最新刊の見どころを担当■■■みずからがアピールし■■!

「聖伝-RG VEDA-愛蔵版」④

著者：CLAMP
発売中／税込：1260円

ビジュアルブック編集部
■■■紀

CLAMP先生、衝撃のデビュー作が愛蔵版として復活!! 戦いが激化する第4巻では、ついに六星のうちの5人が集結。そして阿修羅は、生き別れになっていた双子の邏・天王と偶然再会し……。■行本約2冊分、370ページにも及ぶ本書は読み応えも抜群！「■伝」のほか、「東京BABYLON」「CLAMP学■■■団」「20■■相におねがい!!」「学■特■デュカリオン」といったCLAMP先生の名作の数々が順次、愛蔵版として発売中です。各シリーズ■■収納ボックスキャンペーンも実施中ですので、お見逃しなく!!

極東プリズン①

著者：野奇夜
7月26日発売／税込：588円

月刊ASUKA編集部
S木

「0点取ったら即、死亡――」。■すか編集部のイチオシ作品は、■■の新鋭・野奇夜氏渾身のサバイバル・アクションです！ 主人公のひなたは何者かに誘拐され、■れていかれた先は誰の助けも■られない無人島。そこには12人の少年少女が集められていた。社■生活にそぐわない問題児として、それぞれ点数をつけられた彼らは、「大人になる■■」を得るため島に共同生活をすることにな■。しかし反社会的な行動を取ったペナルティとして0点にされた少年が不可思議な死を遂げ――。熱い■を吹き飛ばすオススメの一冊です。

非公■■■アキバレンジャー公認ガイド アキバ秘宝館

カドカワムック
発売中 税込：1600円
付録 ポンポコさん&ひみつきちシール

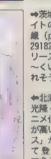
特撮ニュータイプ編集部
亀山篤史

■■■■■■■! お天道様(公認様)の下■まともに歩いて■いけない夜のお菓子、いや深夜のヒーロー・非公認戦隊アキバレンジャーのパーフェクトガイドが発売中！ 朝の公認戦隊スタッフがガチでつくった全編セルフパロディのアキバR。人気アイドルの日■■子、■■■さんま■■のセクシークイーン穂花、タイバニライブで■■の■■を演じる荻野可鈴をはじめ、二度とそろわない!■■達者なキャストがアキバで繰り広げる、苦難と失笑の戦い。そんななけなげな彼らのすべてを大公開する本ガイド。高いが安い、売り切れ御免！

➡鳥取県／ナチュラル・16歳●劇場版のようなクオリティーの「UC」。新作が出るたびに最初から見たくなる

⬅神奈川県／肉巻・？歳●キャラクター原案を引きつづきCLAMPが手がけているのもうれしいね。どのキャラもステキ！

⬆東京都／のり兵■・？歳●現在、NTでもちク■■■中。いち早く描いてくれるなんて先見の明あ■

➡千葉県／憂月・？歳●マスターギル様&セイバーコンビのイラストがかわいすぎます！

➡茨城県／フェイトの化身・18歳（pixiv ID=2918283）●新シリーズでもゆる～くいやしてくれそうですね♡

⬅北海道／田村光隆・25歳●アニメ化希望の■が高い「リトバス」が■を持して登場へ。TVで会える日が楽しみな■です！

■■■■■■す！

さかすぎて何も言えない。もともと、ニャル子さんファンではあった。それはもう、フラッシュアニメのときですら歓喜したほどに。「這いよる！ニャルアニ」も「リメンバー・マイ・ラブ（クラフト先生）」も見てきて、ニャル子の運命はこうであるんだなとあきらめてもいた。しかし、今■、30分ものアニメとして世に出た「這いよれ！ニャル子さん」。そのクオリティーの高さにまず愕然とし、そして人気の上昇率に目を疑った。この現象は、フラッシュアニメ時代の下■みが功を奏したのか。単なる奇跡なのかはわからない。しかし、ファンとしてこれ以上の喜びはない。

京都府／Karyu・20歳

一度聞いたら忘れられないOPの「う～!! にゃ～!!」が大ブレイク。この■■2期まで行って■しい！

摩耶花ちゃんを応援したいです！

今■一番好きなTVアニメは「氷菓」です。好きなところは、絵のかわいさと、普通の日常の中でクするところです。えるちゃんはホワホワしていて天然でかわいいけれど、個人的に私は摩耶花ちゃんが好きです！ 摩耶花ちゃんは福ちゃんのことが好きなので、すごく応援したくなります。EDの「まどろみの約束」を歌うえるちゃんと摩耶花ちゃんがとにかくかわいいです。これからの展開を楽しみにしてい■す。

三重県／カルちん・18歳

毎回見終わるのが惜しくなるくらいだね。EDの2人は天使レベル！

前作を見直した！

■■■のために、前作の「交響詩篇エウレカセブン」を一気見した。リアルタイムで見ていたのは小5、6だったので、いまいち内容を理解できなかったが、この年になって改めて見直すととても考えさせられた。40話代での物■のラストスパートでは、■■して泣いてしまった。自分は、アニメで感動して泣いたのは「ガンダムSEED」とこの「エウレカセブン」しかない。だから、この2作品は当然大好きなのだ。

青森県／柳町真子・18歳

7年という時間がたって、見る■もずいぶんと■長したんだね。放送中の「AO」と前作がどのようにつながっているのかも気になる！

投稿大募集！

■■■号のイラスト大募集！
「オリンピック！」

■10■号の文■投稿テーマ
「わ■し、気になります」

■10■号のピックアップ作品
「夏の■番組」

■ピクシブでイラスト投稿！

■手描きでイラス■■■

■テーマイラスト

「おめでとうイラスト」

「オリキャラくらぶ」

「今月の?コマ」

「よ■こそ■投稿」

「いきなりファンコール」

■り■■た」

■宛先
〒102-8078 ■■■■■書店 メディア■
ニュータイプ「フォーラム」■

お知らせ　「ピクシブ(pixiv)」は、ピクシブ株式会社が運営・開発するイラストコミュニケーションサイト。無料会員登録でイラ■■が可能です。月刊ニュータイプの公式アカウントページ■こちら。http://www.pixiv.net/member.php?id=314■

7月11日(水)発売!!

いろんなキミの表情が見たい

あなたのための男性声優誌!!

2012年7月11日発行・発売 月刊ニュータイプ8月号増刊

VOICE Newtype

定価1200yen No.044

CLOSE UP!
寺島拓篤
寺島拓篤&立花慎之介
梶 裕貴&下野 紘
木村良平&江口拓也
小野賢章&小野友樹
小野大輔
入野自由
KENN
岡本信彦
増田俊樹
島﨑信長
松岡禎丞
ほか

近づくふたりの距離

&YOU

寺島拓篤

岡本信彦

・等身大のグラビア
・新たな一面が見られる対談
・素顔に迫るインタビュー
・直筆"夏"イラスト
・撮影中のオフショット
・計21名のサイン入りグッズプ

…など今号も盛りだくさ

ひとつになった
すべての想い……再び!
ミクの日
大感謝祭
Blu-ray/DVD/LIVECD
8.29
Release!
HATSUNE MIKU
初音ミク ミクの日大感謝祭 2Days コンプリートBOX
初回限定生産限定盤
ライブCD
SEGA
蝴蝶网
hudie.com

PS VITA
PlayStation Vita

その日、少年は運命に出会う。

2012.11.29
ON SALE 6,300yen including tax

角川書店

角川
スニーカー文庫
NEWS
シスコン盾士&ブラコン銃士が
悪魔を討つ――!?
新シリーズ
01 グラトニー・シールド
七星(ナナセ)降霊学園のアクマ
田口仙年堂、スニーカー文庫に見参!
「吉永さん家のガーゴイル」(ファミ通文庫)や「本日の騎士ミロク」(富士見ファンタジア文庫)でラノベファンおなじみの人気作家・田口仙年堂が、スニーカー文庫で新シリーズ開始!
お届けするのは、クールに決めた盾士の兄(でもシスコン)と銃士の妹(でもブラコン)が、悪魔討伐に挑む学園ストーリーだ!
悪魔が出現した現代日本。七星降霊学園では2年生に上がる前に降霊試験が行われ、その適正によってクラスが振り分けられることになっていた。学園に通いプロの降霊士を目指す花村月斗・雪伽の兄妹は、その試験で天使を召還しようとして大失敗してしまう。現れたのはなんと、「吾輩は悪魔だ」という金眼の黒ネコで!? 違法の悪魔を召還してしまった2人は通常のクラスではなく、「その他」の集まるクラスXにはいることになるが……。
月斗と雪伽の関係はもちろんのこと、アクションシーンも見逃せない! そして黒ネコ・カグラの意外な姿も必見!? ザ・スニーカーWEB(http://www.sneakerbunko.jp/)に特設コーナーもあるので、ぜひ見に来てほ
田口仙年堂
イラスト/夕仁

登場人物 CHARACTERS

ボブ BOB
月斗たちのクラスメート。本名は山田健一。なぜボブ。

高遠柚子 YUZU TAKATO
月斗たちのクラスメート。人付き合いを避けているようだ。

カグラ KAGURA
タダの黒ネコに見えるが、こう見えて最凶の悪魔らしい。

花村雪伽 SEKKA HANAMURA
月斗の妹で、学園でも同じクラス。基本的にブラコン。

七星降霊学園の2年生。両親と同じ降霊士をめざしている。

け!
TV
探検ドリランド
毎週 土
夜11.30-11.55 テレビ東京系
P.144

新世界を切
急激に拡大するソーシャルゲーム(以下、SG)業界。
とてつもないスピードで新しいタイトルが繰り出され、
なじみ深いアニメのSG化も次々と発表されている。
その一方で、大ヒットSGを原作にしたアニメも登場!
はたしてこの試みは、アニメ界の潮流となるのか?
話題のタイトルのスタッフインタビューで
アニメとSGのホットな関係に迫る!

冒険活劇アニメと■■の■■な魅力を追求

東映アニメーション プロデューサー ギャルマト ボグダン

国内だけで3000万人近くの会員を有するというグリー。その火付け役の一端を担ったのが、同社が■供するSGだ。看板タイトル「■検ドリランド」はTVCMも頻繁に打たれ、今やその名を知らない人を探すほうが難しいかもしれない。またたく間にゲーム■界の■児となったグリーが次に見据えたのは、同作のメディア展開だった。■映アニメーションのボグダンPによれば、グリーとの間にはかなりの紆余曲折があったという。

「お■をいただいてから半年くらいは、おもしろい企画を求めてあれこれ考えていました。グリーさんはアニメに携わるのは初めてですし。■らもTVアニメの■■で製作委■会に名を連ねるのはあまり前例がありませんでしたから。作品の方向性に関しては、グリーさんも■社もおもしろいアニメにしたいという一心で、両社で真剣に■し合ってきました」

2社間で打ち合わせを重ねた結果、視聴■を■り込まず、幅広い■に訴求できる作品にしようということで■■が一致。そこに■映アニメーションならではのアクションが乗る。

「■らの■■といえば、やっぱり冒険とアクション。ファンタジー色を強くした冒■活劇にしてはどうでしょうと提案させてもらいました」

ルーマニア生まれのハンガリー育ちだというボグダンP。自身にとっての冒険活劇の原点とは?

「幼いころに見ていた日本のアニメ、『母をたずねて三千里』や『アラビアンナイト シンドバットの冒険』が、僕にとっての冒■活劇の原点。■業的な理由などから、今日ではあまり見られなくなりましたが、今でも冒■活劇を見たい人は多いはず。何より、■自身がそのひとりなんですから(笑)」

一度はそういう作品を手がけてみたかったという声が次々に上がり、制作スタッフの士気は■いという。だが、原作がゲームというよく知られている■材なだけに、メインキャラの■定にも気を■ったそうだ。

「ミコトを中心に据えたのは、弊社の作品では女性による冒険活■とい う題材は珍しくていいだろうという理由から。■彩に赤系の色がないの

た顔ぶれも、ゲーム中■■会いやすいキャラクターで、■■みをもってもらえるかなと」

SG版のユーザーも■得するで■ろう、ていねいな設定■■だ。

「本作の一番のねらいは、アニメ■体としていい作品に仕上げること。ゲームファンとアニメファンは必ずしもイコールではないので、最初からゲームファンをねらってしまうと、雲行きが怪しくなってしまいます。SGの『■検ドリランド』は大成功しています。それは僕たちがつくる■■作品には。あまり関係がないんです」

■■アニメーションとグリーが一丸となって■るオリジナルの冒険活劇──そう思って見るのがよさそうだ。

「みなさんも昔思い描いたであろう、

STORY

世界各地に点在する遺跡や■■を探検し、忘れ去られたお宝■見つけ、それらに再び役割を与えるさすらいの勇者──人は彼らをハンターと呼んだ。山と自然に囲まれたエルアの国の姫・ミコトはそんなハンターにあこがれる快活な少女。彼女は、毎年国を訪れるハンター・ボニーが意味深なひと言を残して去ったのをきっかけに、世話係のウォーレンスとともに、ついに夢■た冒険への一歩を踏み出す。その行く手には、何が待つのか?

戦国コレクション

毎週／木 [illegible]

その他の放送局はP.140を参照

WEB▷http://ani.tv/sencolle/

●BD&DVD Vol.03 7月18日発売
●第2期OP曲「back into my world」(Sweety)8月8日発売

illustrated by MASAFUMI TAMURA, finished by SAKIKO ITO

バイクで街を観光し、芸[illegible]界で盛者必衰の理を目のあたりにし、外道はスタイリッシュ成敗——放送が折り返しを迎えたアニメ『戦国コレクション』の切れ味がとにかく鋭い。1話ごと、話の内容はわかりやすいのだが、その振り切り方がハンパじゃないのだ。まさに「コレも戦国う？」という驚きとともに、次はどんな話なの!?とワクワクさせられる。このようにとがった作品になった経緯を、三宅将典Pに聞いた。

「まずは以前からお付き合いがあったブレインズ・ベースさんにご相談させていただきました。コナミデジタルエンタテインメント（KONAMI）さんからは、好きにつくってくださいと言っていただけましたので、そういう柔軟な作品づくりに対応できる制作会社さんやスタッフを、という観点でお声がけしました」

作品をつくるうえで、最初に決めた"約束"は、「各キャラに設定された"冠名"に背く設定や[illegible]話はつくらない」ということだけだったという。では、具体的にどのような層に向けてコンセプトを詰めていったのか？

「コミックにはまり、それを原作としたアニメにはまり、グッズも買う……僕の皮[illegible]覚ではあるのですが、SGのユーザーは、そういったお客さんとは少し[illegible]っ層であるように思えました。ならばいっそ、普通にアプローチをするのはやめようと」

ここからコンセプトがさらにとんがっていく。

「まず、男性ファン向けに女の子をかわいらしく描いて掘り下げようと

[illegible]王・織田信長 CV 大[illegible]美

[illegible]曲げないまっすぐ
[illegible]に戦国世界から飛
[illegible]乙女武将たちがも
[illegible]れば戦国世界に帰
[illegible] 秀吉が調達した資
[illegible]を放浪中

新世界を切り開け!

自由な作品づくり

三宅将典

ったのは■■■の発案だったと思います」

当初は2~3話でひとりの物語を描くイメージだったが、もっと徹底的にチャレンジしようと、お■づくりは徐々に、基本はひとり1話という方針に。さらに、物語の■み立て方もひと際■わっていた。

「最初にキャラと各■のテーマを提示し、脚本家のみなさんに書きたい組み合わせを選択していただくという方式を取りました」

「戦国コレクション」を盛り上げるためのチャレンジは、作品づくりだけにとどまらない。3週間に1本というスパンでのDVD&Blu-rayのリリースも目を引く。

「私たちのほうから、ユニバーサルミュージックさんになるべくスパンを短くしてほしいとお願いしました。今の世の中のテンポからいうと、放送終了後に何か月もリリースが続くのは冗長だろう、と」

放送は2クール目に突入。後半戦■■をどう表現しようか考えて、■いたのがこのアプローチです。これからもさまざまなキャラが登場しますので、気に入った子がいたら、SGのほうにも興味をもっていただければ。最初は僕らも手探りでしたが、ようやく感覚がつかめてきました。さらにとがっていく■と合わせて、秘宝を追い求める■■の■向にも注目です」

太閤娘・豊臣秀吉 CV 名塚佳織

信長■■■と慕い、白米を何より愛する■調子者。木の根元に開いた大きな穴から■世界に迷い込み、■■■な■■をする

泰平女君・徳川家康 CV 花澤香菜

見た目からは想像できない、打たれ強さをもつ少女。Jeyasuの名でアイドルデビューし、芸能界という新たな■■の地に身を投じた

野心姫・北条早雲 CV 広橋涼

■■に燃えるが、その■■過ぎると一気になえる面倒(?)な武将。■■である今川義元と再会し、一度は捨てた早雲の名を再び名のる

純愛天使・直江兼続 CV 中原麻衣

あこがれ■■■とともに天下を制すること■■■■いたが、その半ばで現代に飛ばされたため、満たされぬ思いを抱えている。料理が得意

元帥姫・今川義元 CV 清水愛

ライバル■■■に桶狭間の戦いで敗北して以来、■■世界に来てからも復讐の機会をうかがいつづける。

独眼竜姫・伊達政宗 CV ■■あゆみ

おうように構えすぎて■■に疎い隻眼の乙女。秘宝をかけた信長との対決を一時預け、■心である片倉小十郎の姿を追い求め■

アニメ×SGのイイ(!?)関係 PART2

この夏、あのアニメ作品がいよいよSG化!

今月のNTの■■■集でも紹介しているように「魔法少女リリカルなのは」のSGが7月13日より■前登録を開始予定。こちらはシナリオに都築真紀が参加。ファン■得の完成度が期待できそうだ。■た近日中には「Fate/Zero」「ギルティクラウン」のSGがサービスインする予定。ひと足先に「アクエリオンEVOL」「モーレツ■宇宙海賊」の■Gもスタートしている。独自の描き下ろしイラストなどを用意しているタイトルもあるので、ファンは■チェックだ。

アニメ制作会社がゲーム開発に参加

ディー・エヌ・エーが開発を進めている期待作「夕暮れのバルキリーズ」。高校生の変身ヒロイン■主人公にしたRPGタイプのSGだ。この制作に参加しているのが、■■公開中の「ベルセルク」などを手がけるSTUDIO4℃。キャラクターや美術でゲームの世界■構築にかかわっている(下のイラストは「ブレスオブファイア」などのキャラクターデザインを担当した吉川達哉によるキャラクター原案)。ほかにもSGではないが、アイドル育成の位置ゲー「スタプラ!」■■■アニメーションとコロプラが共同開発するなど、アニメ■作会社とアプリ■■■する企業のつながりも強まりつつあるようだ。

※■■■開発中のものです

アニメとSGが同時展開!「片翼のクロノスギア」

OVAとSG、webコミックで今夏より■■■されるメディアミックス・プロジェクト。OVAの制作はAICが担当、監督に林宏樹、キャラクターデザインに牧野竜一らを起用している。出演声優は前野智昭、矢作紗友里、悠木碧、■由実、田村ゆかりほか。地球の■■■に立ち向かう歴史上の英雄の子孫たちの物語だ。SGではアニメの世界観を、異なる視点から楽しむこと■できる。ゲーム内に登場するカードイラストを介錯や桜野みねねらが担当している。

原作SG 戦国コレクショ

あまたの武将を従えて戦乱の世を戦うS
メでおなじみの乙女武将たちはもちろん
のイケメン武将も登場する。クエストな
して武将カードを手に入れ、それをほか
との合成によって鍛えていく。■る程度
蓄えたら、■かのプレイヤーに合戦を挑
利して■■■を一定数集められれば、強力
力を手にすることができる。対戦ばかり
ほかのプレイヤーと協力することでさま
恵を受けられる。ケータイ、スマ■では
で展開中。■た、戦略シュミレーション
して、Yahoo!モバゲー(PC)でも■■

大好きなサンライズ作品で
夏の暑さを吹き飛ばせ！
お届けする。
サンライズのお家芸といえ
レイズナー
SPTの襲
われている……」。

盛夏
サンライズフェスティバル2012颯爽
ット購入方法などの詳細はホームページをご覧ください。

ツナナガル

貴子

かこ●1967年8月13
東京都出身。1982
テレビの「スター誕
かけに歌手デビュー。
クリィミーマミ」の
、デビュー曲「デリ
きして」は同作の主
た。昨年「魔法の天
ーマミ 公式トリビ
バム」をリリース

中川翔子

なかがわ・しょうこ●1985年5月5日生まれ、東京都出身。声優、歌手、タレントとして活躍。今年でデビュー10周年。声優として映画「塔の上のラプンツェル」ラプンツェル役など、歌手としてベストアルバムをリリースし、今夏は初のアジアツアーを開催。飼い猫のマミタスは「クリィミーマミ」から命名された

1年ぶりの再会で明かされたヒミツ

――お2人は交流があるそうですが、以前お会いしたのはいつですか?

中[illegible] 昨年の私のコンサートに来てくださったんです。いつも私、太田さんがいらしてるって知らなくて。コンサートが終わってから、お会いして「ギャ!」ってなるんです。でも、太田さんがいらしているのを知ってたら、私コンサート中に緊張しちゃうかもしれません。

イミーマミ」は、人生で大切な作品なんです。実は私のマミちゃんとの出会いはちょっと変わっていて、OVAの「魔女っ子クラブ4人組」という作品を最初に見たんですよ。当時はカギっ子でひとりで留守番しながら、何度も何[illegible]もエイリアンと戦うマミちゃんを見ていました(笑)。あの作品で魔女っ子の存在を知り、[illegible]の「クリィミーマミ」にさかのぼっていったんです。あのとき以来、マミちゃんの歌を聴かない日はありません!(キッパリ)

日常に溶け込んでいて、細胞にしみ込んでいるんです。落ち込んだときは「クリィミーマミ」を見て、太田さんの歌を聴くことでリセットしています。

太田 ええっ? しょこたんが落ち込むときがあるんですか?

中川 しょっちゅうです。私はインターネットに自分のことを書くことでファンの方々に知ってもらったんですけど、太田さんは神秘のベールに包まれた真っ白な存在じゃないですか。ファンが憧れることができる、

から「おたこ(太田貴子の愛称)の[illegible]技は教科書に載ってない[illegible]技だ」って言われるんです。声の演技も地でやっているので……。

中川 あの太田さんの声の感じ、あの「俊夫~!」って感じはまねできないんですよ。

――中川さんは、太田さんの歌をカバーしているんですよね。

太田 カバー曲を収[illegible]したCD「しょこたん☆かばー~アニソンに恋をして。~」をいただきました。すごくうれしかったです。

新人声優アイドルプロジェクト始動

メンバー■■コメントが到着!

Chieri Havashido

「写真ではクールな感じですが、中身はすごくアツいので率先して盛り上げていきたいです。何につけても新しさを感じ■ような、そんな"未来形アイドル"になりたいと思います!」

Raina Ueda

「みんなでつくっているんだということ■体感して、これから頑張って活動していきたいと心から思いました。コレが私たちだ!と自信をもて■ように努力を積■■■ます」

かよ子

■■ Tsumita

「個性がばらばらな私たちならではのパフォーマンスを、これからお届けできたらいいなと思っています。イベントまでにいろいろなことを磨いて、皆様の前に登場したいです」

■ Takahashi

「撮影は本当に初めてのお仕事で、新しい自分に出会えたみたいでした。高校卒業から2か月でこのような大きなことにチャレンジさせていただき。一生懸命成長していきたいです」

オーディションで選ばれた新人4人による声優アイドルユニットが誕生! 8月13■■に行なわれるイベント「ジャパンアニソンカップ 2012」での初おひろめが決定した彼女たちの、ユニット名をニュータイプ誌上で大募集! ここから歩み出すアイドルプロジェクトのユニットの名づけ親になろう!

ユニット名 応募方法

下記アドレス宛にメールでご応募ください。タイトルに「NTユニット名」と入力、本文に「応募ユニット名、名づけ理由、ペンネーム」を記入してお送りください。

締切り **7月31日(火)**

info_newtype@kadokawa.co.jp

※お客様の個人情報は、ユニット名決定や、イベント企画、■面掲載などで個人を特定できないよう使用させていただきます。処理終了後は■社が■■をもって破棄させていただきます。

太田貴子 中川翔子 魔法

今年の夏に■■される、アニメソング■■■「ジャパンアニソンカップ201
その司会を務める中川■子■、憧れのアイドル・■■■子と再会する!
太田貴子は1983年に放送されたアニメ「■法の天使クリィミーマミ」で、
主人公■■■■(クリィミーマミ)役を演じたアーティスト。
約30年の■■超え、当時の伝説が■■かされる!

憧れの太田■子とひさびさの再■した中川翔子は、■■中も「魔法の天使クリィミーマミ」へ■愛を熱心に語る。太田貴子はその話■聞いて感動。2人の会話は止まらない! 「クリィミーマミ」の世代を超えた人気が2人をつなぐ

イスによって輝いて聞こえるんです。

太田 しょこたんの「BIN-KANルージュ」をCDで聴いて感■して、コンサートでも■くことができて、2倍感動しました!

――太田さんも中川さんの歌をカ

う曲が好きで、歌わせていただいたことがあるんです。

中川 えええええーっ! 本当ですか! あれは松本■先生に歌詞を書いていただいた大好きな曲なんです。作曲の筒美京平先生も「歌うたびに気持ちよくなるよ」とおっしゃってくれたんですが、レコーディングのときはなかなかうまく形にできなくて。私が少しずつ大人になっていくたびに「ああ、そうか!」とわかってきた曲なんですよ。あの曲を太田さんの声で聴けるなんて……神です!

太田 よい曲ですよね! 今でもカラオケでよく歌っていますよ。

――中川さんのように世代を■えたファンが、太田さんと「クリィミーマミ」を支持しているんですね。

太田 これだけ熱烈にお話をされると、私もやっていてよかったなって思います。

中川 今、またファッションで「クリィミーマミ」がブームになってい

ど、マミちゃんの■の毛のクリームがちょっと混じったラベンダー色は、当時ぴったりの絵の具がなくてつくった色だそうなんです。あの夢のような色と太田さんの甘くすてきな声があって、奇跡が起きたんです。

太田 私が芸能界に復帰したとき、若い方が「クリィミーマミ」を支持してくださったので、びっくりしました。

中川 また歌ってください! 「クリィミーマミ」を見ていた世代が親になり、その子供が「クリィミーマミ」のファンになる。魔法少女アニメは不滅なんです。

太田 すごいね、マミちゃんの力って。

――今回、イベントで同じステージに立ちますが、何かやってみたいことはありますか?

中川 私、太田さんと歌ったことがないんです。「クリィミーマミ」の曲を歌いたいです。

太田 えええ~っ! そんなことやっていいんですか? 私も、しょこ

中川 でも、太田さんが歌いはじめたら、■■に降りてサイリウムを■っちゃうかも。

太田 中川さんのファンと「クリィミーマミ」のファンが盛り上がれるとよいですね。

――楽しみなイベントになりそうです!

中川 「クリィミーマミ」をはじめ、いろいろな作品が生み出したアニメ文化が盛り上がり、アニソンだけのイベントができるようになったのはうれしいことです。老若男女いろいろな人が心を解放して、みんなが■顔になれれば、ひとつになれる。アニソンが世界平和のきっかけになればいいと思います。そのためにも司会、頑張ります! 太田さんの歌もすごく楽しみです。

太田 そんなことを言われると、プレッシャーになっちゃいそう(笑)。いろいろな世代のファンがひとつになれる、イベントになりそうです。まるで魔法みたいですね(笑)。

「ジャパンアニソンカップ2012」

●チケットは、各プレイガイドで発売中(チケットぴあ、ローソンチケット、イープラス)
予約・問い合わせ:キョードー東京 0570-064-708
WEB▶http://anisoncup.jp/

「アニメ■テレビ東京」が満を持して送るスペシャルライブイベントが今夏に開催! ヒットアニソンはもちろんのこと、往年の懐かしいネ申アニソンのメドレーや、趣向を凝らしたスペシャルステージなど盛りだくさん。アイドルプロジェクトの4人■初おひろめ■ユニット名発表■見逃せない!

日程 2012年8月13日(月)
■■17:30/開演18:30
会場 東京国際フォーラムホールC
出演 中川翔子(司会)、bless4、米倉千尋、たいらいさお、サイキックラバー、■■■子、T-Pistonz+KMC、小林ゆう、■■■亜衣加、石丸博也(永井■スペシャルステージゲスト)

「ヱヴァンゲリヲン新劇場版:Q」の公開も迫ってきて、ヱヴァ関連の情報が世の中にたくさん! その中から厳選してお届けする、「everlasting EVA」今月は美少女×エヴァなどイベント情報をメインにお届け!

■はヱヴァイベント盛りだくさん!
催! 夏イベント&動スタンプラリー

、ヱヴァ イベントがめじろ押し!「ヱゲリヲン 消えたパイロットの謎 in 東京ドーム アトラクションズ」や東京・汐留で開催される「汐2」では、アトラクションとともに楽しめるヱヴァ、宝塚市で開催される「エヴァンゲリヲン展」や岡前長船刀剣博物館にて開催される「ヱヴァンゲリ日本刀展」など。国内だけでも縦横無尽にイベン催される!そして、イベント尽くしのヱヴァで進行中。フランス・パリですでに開催されたAN EXPO」を皮切りに、アメリカ・サンフランシ8月25日・26日に開催される「J-POP SUMMIT FESTIVAL 2012」、そして中国・北京で11月に開催される「ICAC」、そして東京・汐留で開催される「汐博2012」にて世界をまたにかけるスタンプラリーを開催!史上最長距離スタンプラリーということでギネスにも申請中。同時期に国内で開催するイベントでもスタンプラリーを開催する。詳細は公式サイトで確認!

港に初号機現る!
A×ヱヴァキャンペーン

まで の「ANA×EVANGELION」の一環で、ナルに実物大の初号機がARを通して登場するこ。専用のアプリ(無料)があれば、該当場所で初号影することができる! ほかにもクリアファイテッカープレゼントや、特設サイトでは全12種のナル壁紙も 中。くわしくは、http://www.evangelion.com/にて。夏のお出かけに、思い出よう。

てみよう!

■トレードマークのおひげ、さらにつるつる!?
シック×ヱヴァキャンペーン第2弾

ゲンドウさん、まさかのトレードマークのおヒゲに手を入れてしまった!? 衝撃的なビジュアルで世間の注目を浴びた「シック×ヱヴァンゲリヲン キャンペーン」の第2弾が開催中。オリジナルムービーは「カヲル」編を含めた2篇が新規追加。衝撃のムービーは特設サイトで 可能。http://www.schick-jp.com/eva

■ついに新規映像、公開!
7月14日特報上映開始&「金曜ロードSHOW!」で何かが起きる!

ついに、7月14日バルト9ほかにて上映される「ヱヴァンゲリヲン新劇場版:Q」の特報。どのような映像になるのか、今からとても気になるところだが、前日7月13日放送の「金曜ロードSHOW!」(日本テレビ系)では、ヱヴァに する何かが起こるらしい。放送作品は「となりのトトロ」。何が起こるのか、自分の目で確かめよう。

■東京と大阪、2つの に する
美少女写真展、開催

美少女とエヴァ、夢のコラボ! 東京と大阪、「J:COM presents エヴァンゲリオン×美少女写真展ーGirls Collection of EVANGELIONー」が開催される。『あのアイドルがもし第3新東京市の住人だったら」などのコンセプトで 希、トリンドル玲奈らが登場。どういうコラボレーションを見せてくれるか注目したい。

ヱヴァンゲリヲン新劇場版公式サイト http://www.evangelion.co.jp/

あっという間の■終回 寂しいけれど感無量！

夏海役 ■■菜子 × 紗季役 高垣■陽 × 優香役 戸松■ × 凛子役 豊崎■生

――「夏色キセキ」の放送が無事に終了いたしました。全話のアフレコを終えての感想はいかがでしたか？

寿　駆け抜けた感じでした。ようやく夏海たちの感覚がわかってきた……という時期に最終回。夏海たちの「紗季とずっといっしょにいたくても、いられない」というせつない思いが、現実世界にもあったような気がします。

■垣　収録をしていても、夏海の揺れている気持ちがマイクを並べている横から伝わってくるんですよ。それに対して紗季の気持ちがどれくらい決まっているのか、毎回考えながらの収録でした。紗季と向き合った時間の密度が濃かったぶん。寂しさもありますが、「終わりがあるから、思い出にできる」という紗季の思いに心が重なります。

豊崎　正直、アフレコはあっという間に感じていて、終わってしまって寂しいです。でも、リンたちといっしょに夏休みを過ごせて、かけがえのない大切なアルバムが一冊できたみたいな、うれしい気持ちもいっぱいです。

戸松　ようやく無事にすべてのアフレコを終えることができてホッとしました。どう最終回を迎えるかずっと気になっていたし、エンドレス夏休みを抜け出せてよかったです(笑)。

豊崎　夏休みが終わらない感じになっちゃったときには、どうなっちゃうのかなと思いましたからね。

寿　今までの奇跡って、たとえば気持ちがひとつになったら、くっついていた体が離れたりするとか、そんな感じで元に戻っていましたけど、夏休みが"終わるきっかけ"って何だろうな？ということ、考えていましたね。

■　中学2年生の夏休みというのは誰にとっても一度きりのものですけど、彼女たちにとっては紗季がいなくなることで当たり前の日常がなくなってしまうという、本当に最後の夏休み。そこから何を受け取れるのかなって。

戸松　そんな中で「紗季が転校しても、ずっと4人でいっしょにいたい」という気持ちからアイドルのオーディションに勝手に応募したというのが、すごく優香らしいなと思いました。1話に比べて4人の気持ちがどんどんひとつになっているなというのは、最終話に向けて感じたことでしたね。

――そういえば、11話のオーディションのシーンにとてもリアリティーがあるように感じたのですが……。

■　実際に私たちが受けたミュージッククレインの事務所のオーディションをモデルにしていただいていたので、けっこうリアルに表現されていましたね。

■崎　私たち自身の体験を反映してもらった部分もあります。

■　私は東京に来ること自体が初めてだったので、とても緊張していたんですよ。そのリバウンドか、神戸に戻ったら風邪をひきました。そこが夏海に反映されております(笑)。

■垣　私もとにかく緊張しました!! 最終審査で思うようにできなくて、反省と後悔でいっぱいで、会場の外に出てから、号泣したのを覚えています。

■　初めてのことばかりで緊張はしたけど、それもひっくるめて楽しい気持ちでいっぱいでしたね。やたらとニコニコしていたと思います(笑)。

戸松　ちなみに私は「このオーディションに落ちたら、この世界をあきらめよう」と思っていました(笑)。

――ここで、この連載についても振り返っていただきたいのですが、第1回は豊崎さんからスタートしましたね。

■崎　初回が田中(雄一)さんと左さん、そして前回は綾奈（ゆにこ）さんと対談させていただきました。私はもう楽しかったと言うしかないですね。ペ～ジには載らなかったんですけど、「好きな映画は何ですか？」とか雑談にまで発展したので(笑)。

高垣　木村（隆一）副監督との対談のときはアフレコが始まる前で「すごくハードルが高いです」というお話をしたんですけど、本当に出会えてよかった作品だなと思います。ふだん、役者さん同士のインタビューはあっても、スタッフの皆さんとお話をさせていただく機会はあまりないので、菊田（浩巳）さんとの対談も新鮮でした。

戸松　浦畑（達彦）さんとはこの作品で初めていろいろお話させていただいたんですけど、対談を通して私の新たな一面を知っていただけたと思うし、浦畑さんの作品に対する思いも聞けて、すごくいい機会だったなと思います。

寿　水島（精二）監督とも、ディレクション以外で「夏色キセキ」のことを話すというのは、なかなかないことなんですよね。この連載があったからこそ、作品に対する思いや、自分たちのお芝居をどう見てくれているのかを知ることができましたし、それが私たちの次のステップにもつながると思います。たくさんの人がかかわってきたこの「夏色キセキ」を無事に終えることができて、本当によかったです。

――そして、本誌発売日の翌日にはスフィアの3rdアルバム「Third Planet」が発売になります。

寿　「夏色キセキ」のOP・EDテーマ「Non stop road」「明日への帰り道」もアルバムに収録されます！

高垣　「夏色キセキ」をご覧になられた後は、今度は皆さんの夏休みが始まると思います。スフィアの音楽をおそばに置いていただいて、この夏を彩るお手伝いができればうれしいです！

戸松　結成してから4年目の、より成長した。大人になったスフィアだからこそ歌える曲などが詰まっているアルバムです。ぜひお楽しみに～♪

豊崎　この夏、近所に神社がある人は、もしかしたら石に触ると奇跡が起こるかもしれません(笑)。夏海、紗季、■香、凛子に負けないくらいの濃い思い出をつくって、さらにアニメを見てスフィアの曲を聴いていただけたらうれしいなと思います。

●BD&DVD第2巻
7月25日発売(アニプレックス)
WEB►http://www.natsuiro-kiseki.jp/

shot by RYOJI FUKUOKA
styling by YUKIE KUNIMOTO
hair&make by addmix B.G
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

スフィア×夏色キセキ
スペシャルインタビュー
ナツイロ通信
最終回

かながたり

誰だって第一歩は緊張の連続！
アニメを見る人から、演じる人へ……
はじめてづくしのアフレコは思い出がいっぱい

おはなし＝花澤香菜　まんが＝アサダニッキ

第2話　緊張の、初！アフレコ

子役から、声優のお仕事へ

はじめて声■のお仕事をさせていただいたのは中学生のときでした。そのころは子役の事務所にいたんですけど、オーディションを受けてもなかなかお■■が決まらず、■通に学校生活を送っていたんですね。今思えば「あのころがいちばんオタクだったなあ～」っていうくらいアニメが好きで、■夜アニメもわざわざ録画して見たりとかしていました。母と2人で見ていて、ちょっとエッチなシーンが出てきたら「キャッ！」って目をそらしたりとかしながら（笑）。周りの子たちもやっぱりアニメが好きで、学校に行ったらまずアニメの話をしていましたね。「シャーマンキング」から始まり「NARUTO―ナルト―」「テニスの王子様」、そして「ヒカルの■」。あとはやっぱり「鋼の錬金術師」ですね！　もう、大好きでした～!!……こうやって見ると、やっぱり女の子の好きそうなものが好きだったんですね、私（笑）。『テニスの王子様』だったら誰が好き？」とか言っていたような気がします。「ヒカルの碁」を見て囲碁に興味をもって、パソコンで囲碁を打ったりとかもしましたね。

なので、もともとアニメに興味があったので、■務所から「アニメのオーディションがあるんだけど、受ける？」って言われたときも「受けたいです！」と勢い勇んで返事をさせていただきました。それが「LAST EXILE」のオーディションで、キャラクターと同じ10代前半の、等身大の女の子を探しているということだったらしいです。

オーディションでは「ここ、もうちょっと表情つけて」とか、たぶんそういうことを言われていたと思います。すごく熱心にやってくれるから私もちょっと楽しくなっちゃって、ヘラヘラ笑いながらこたえていたら後でマネージャーに怒られました（笑）。「真剣にやってもらっているんだから、もっとまじめにやりなさい！」って。あと、わりとサラッと終わって帰ってきた子に「あなた、いっぱい録られたから受かるんじゃない？」って■■っぽく言われたのも覚えていますね。子役って、■構怖い世界なんですよ（笑）。

はじめてのアフレコで緊張でおなかが……

そうしたらなんと「LAST EXILE」のオーディションに受かりまして、ホリー・マドセインという女の子の役を演じさせていただくことになりました！　アフレコのときは本当に、おなかが痛くなるくらい■■しまくりでした。■■はベテランの方々ばかりで、その中で私と同じく「LAST EXILE」が声■デビュー作だった喜多村英梨ちゃんがいっしょにいたりして、アルヴィス役の白木杏奈ちゃんも同い年ぐらいでしたね。

はじめてのアフレコは、やっぱりわからないことばかりでした。リハーサル用のビデオのチェックの仕方から、■■でのマイクの入り方まで、まったく知らないことばかりで……。だから当時のことってあまり記憶がないんです。思い出せるのは「お父様にぃ！」というセリフで声が裏返ったことくらいですね。それが実際に使われているんですけど、よくOKが出たなあって思います（笑）。

わからないことは周りの方々が教えてくれたと思うんですけど……その辺りの記憶もおぼろげで。そんなガチガチで真っ白な状態だったので、音響監■さんがすごく優しく教えてくださいましたね。だから今、■■でお会いするとからかわれたりします。「花澤も大きくなったなあ」って（笑）。

アフレコのときは緊張していましたけど、オンエアで自分の出番が流れるのは、■■■しみにしていました。「ホリー・マドセイン　花澤香菜」というクレジットが出たときに「おぉー!!」って、家族みんなで拍手しながら見た覚えがありますね。あれはうれしかったなあ……。でも、■■に聴いたときは自分の声じゃないみたいでびっくりしたというか、変な感じがしました。それまで自分の■を意識したことって、ほぼなかったですからね。

……そういえば、アフレコのときにベテランの役者さんから「今は自分が何もできないと思っているかもしれないけど、今しか出せないものがあるんだから自信をもってみな」と言われたことを思い出しました。当時の私は、そのことばにすごく勇気づけられたんです。今も高校生や中学生でアフレコに来ている子がたくさんいますけど、私のころと比べて本当にしっかりして

小学校の頃かわいい声の友達に憧れていました
いいなああんな声
かなです
もっと高いかな?
かなです
どうしたの裏返った声出して
なんでもない!
そして反動で思春期
ふっ…
かわいい声とかもういいし
むしろ低い声目指すし
ゴホン!ゴホン!
かなです
そんなふうに憧れてばかりで「自分だけの声」を意識したことなんてなかったのに
すごい!ほんとにかなの声!
わっ
これ私?
おーっ
クレジットにかなの名前だ!
すごいわねえ!
ぱちぱちぱち
あれから9年
自分の声にお仕事として向き合ってきた今はこの声でよかった!って思えるんです
高い声も低い声も今は使えるようになりました!
かなです♡
かなです!
もう かなの声って わからないわー

PRESENT 【プレゼント】

今月のイチオシ 別冊付録 作品グッズ

人気作品のスポットを大特集した別冊付録は超保存版！　作品グッズもいっしょに旅すれば気分倍■♪

5名

秩父アニメツーリズム実行委員会

①「あの日見た花の名前を■■■まだ知らない。」ご当地クリアファイル

提供:秩父アニメツーリズム実行委員会
WEB▶http://www.machiesobi.com/

名

ヴァンゲリヲン
■場版」クッション

ービック
ttp://www.movic.jp/

り球」ストラップ

ービック
ttp://www.movic.jp/

2名

3名

③「ヱヴァンゲリヲン新劇場版」扇子

提供:ムービック
WEB▶http://www.movic.jp/

NT特製図書カード

つい■■■公開を迎える「魔法少女リリカルなの■ The MOVIE 2nd A's」■■■■■、宿命に立ち向かう2人の■■■女の運命とは

100名

「魔法少女リリカルなの■ The MOVIE 2nd A's」

⑤「夏色キセキ」ラバーストラップ■■セット

提供:ムービック
WEB▶http://www.movic.jp/

2名

ラバーストラップコレクション「Fate/Zero」chapter1

「Fate/Zero」のキャラクターたちがかわいいラバーストラップになって登場。全10種入りのBOXで2名に☆

提供:コトブキヤ
WEB▶http://main.kotobukiya.co.jp/
イラスト:サクライ（コトブキヤ）

2名

■廻のラグランジェ」
■品うちわ

ンダイビジュアル
ttp://www.bandaivisual.co.jp/

5名

⑥「夏■キセキ」Tシャツ（男性用Lサイズ）

提供:ムービック
WEB▶http://www.movic.jp/

2名

ゼントにつきましては、第三者への譲渡、転売申出、オークショ■■■等を固く禁止させていただくことを応募の条件とさせていただきます。この条件に違反した場合には、当選を取り消し、プレゼント品の■■■または価格相当額を請求させていただきます。
■に応募いただいた時点で、■■に同意していただいたものとさせていただきます。■■、ご了承のうえ、ご応募いただきますよう、お願い申し上げます。

mobile Newtypeアンケートも実施中
特製待ち受け■■者全員プレゼント!!
「魔■少女リリカルなのは The MOVIE 2nd A's」
7月10日 ▶ 7月16日 http://webnt.jpへ!!

応募方法

本誌付属のアンケートはがきに住所・氏名（ふりがなも）・■■・■■・職業（または■年）・■■番号・メールアドレスと希望賞品のアルファベット（複数あるものは番号も）と賞品名を明記し、50円切手を■って応募してください。締切りは'12年8月9日(木)日消印有効)、当■■は'12年11月号（10月10日(水)発売）にて■■させていただきます。

③高町なのは-全力全開-

■■「魔法少女リリカルなのは The MOVIE 1st」のファーストクライマックスシーンを■■■た。戦闘ダメージバージョンのなの■フィギュアを2名に

提供:コトブキヤ
WEB▶http://main.kotobukiya.co.jp/

2名

1名

②清水香里&真田アサミ&柚木涼香サイン■

シグナム■・清水香里、ヴィータ役・真田アサミ、シャマル■・■木涼香の3人がサイン＋おまけメッセージ■寄せたNewtype☆

①田村ゆかりサイン■紙

■■なの■を演じる田村ゆかりの貴重なサイン色紙を1名に！

1名

D

表紙記念
「魔法少女リリカルなのは」シリーズ

夏目友人帳 ■■■■ ANIMATION FILE
アニメ「夏目友人■」の1〜3期 4期■フィー■■■した公式ファンブック。ストーリー紹介やキャストインタビューなど「夏目友■」にあふれた一冊

提供:主婦と生活社
WEB▶http://www.shufu.co.jp/

3名

I

5名

シック×ヱヴァンゲリヲン限定製品「初■■」ホルダースタンドセット

「シック■ヱヴァンゲリヲンキャンペーン」第2弾がスタート。初号機がたたずむ限定ホルダースタンドセット■5■に！

提供:シック・ジャパン
WEB▶http://schick-jp.com/eva/

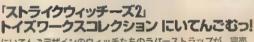
E

「Fate/Zero」カラコレBOXセット

キュートな姿の「Fate/Zero」キャラクターがカラコレが登場。8個入りBOXを1名に！

提供:ムービック
WEB▶http://www.movic.jp/

1名

「ストライクウィッチーズ2」トイズワークスコレクション にいてんごむっ!

にいてんごデザインのウィッチたちのラバーストラップが、完売店続出のため再販決定！ ランダム12個入りの■■■■2名に

提供:キャラアニ(トイズワークス)
WEB▶http://www.toys-works.com/

2名

J

F

2名

「ドラゴンクエストX 目覚めし五つの■■ オンライン」

オンラインRPGに進化したDQシリーズの最新作。オンラインだからこそ可能になった新たな体験と、DQシリーズならではの壮大なストーリーを楽しもう

※プレイ■にはネット環境と、USBメモリー（16GB以上）■■■となります

提供:スクウェア・エニックス
WEB▶http://www.square-enix.com/jp/

K

2名

②図■隊ピンバッジ

提供:ムービック
WEB▶http://www.movic.jp/

「図書館戦争 革命のつばさ」グッズ

■■隊気分に浸れるパスケースとピンバッジが到着。劇場のほか、「図書館戦争」劇場グッズ通信販売HP（http://www.toshokan-movie-shop.com/）で■■中！

2名

①図書隊隊員手帳（パスケース）

提供:キャラアニ
WEB▶http://www.chara-ani.com/

「ハイスクールD×D リアス・グレモリー」

なんと■が柔らかなも素材で出来ているぞ！■豊満なおっぱいを思堪能しよう☆

提供:キャラアニ(トイズワー...
WEB▶http://www.toys-w...

2名

G

Newtype Prese

ももいろ☆デスマッ

全国ツアー!

お茶の間の人気者になるには、全国津々浦
名前を覚えて
ついに始まったももクロ夏の
Summer 2012 Tour 開幕
対す

全国ツアー

リーダーはみんなにわからないように少し泣いたそうですが今ではいい思い出です。

原作： 作画：

shot by HAJIME KAMIIISAKA
text by SHIDA

館長庵野秀明
特撮博物館
ミニチュアで見る昭和平成の技
10月8日(月・祝日)まで開催中
東京都現
http://www.ntv.co.jp/tokusatsu/
ミニチュアの数々が展示された「館長庵野秀明 特撮博物館 ミニチュアで見る昭和平成の技」が東京都現代美術館にて開催中。スタジオジブリ最新特撮短編映画「巨神兵東京に現わる」(企画:庵野秀明 巨神兵:宮崎駿 監督:樋口真嗣)も公開している。
ミニチュアセット
東京タワー
ミニチュアセット
ウルトラマンと巨神兵。

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

角川書店

9 SEPTEMBER 2012

from STAFF ROOM

☂春アニメが終わってしまって、とても寂しいです。でもきっとこの[illegible]が発売されるころには、また新しい楽しみが生まれているんだろうな。アニメではありませんが、[illegible]っきり「梅ちゃん先生」に夢中です。生まれて初めて朝の連ドラというもの[illegible]欠かさず見ていますが、「梅ちゃん先生」が終わるとき、わたしはどんなに寂しいんだろう……と想像するだけで、気が気じゃありません!!!㊤
🎧いやー、別冊付録いかがでしたでしょうか。レバ刺しも火鍋も封印して、地元の方々の[illegible]に負けないようつくりました。ですが、その土地のホントを紹介するに[illegible]まだまだ足りません。実際その土地[illegible]訪れたからこそ分かる感じることがきっとあると思います。夏の予定を立てるヒントになれ[illegible]いいな。さて、私も、今回訪れた場所をもう一度行って、やり残したこと(酒)でもしてこようかな……㊨
別冊付録の企画でラグランジェの[illegible]、鴨川に[illegible]当にくっついて取材に行ってきました！　アニメで見た風景が広がっていて感激！　初めて行った場所だったけど、鴨川の人たちはみんなやさしくて、おらが丼も[illegible]しくて、かなりいやされた旅に。ランが振り返って手を振っていた魚見塚展望台[illegible]ほんとにステキだったなー。ぜひ今号の別[illegible]をもって、鴨川に遊びにいってくださいねー㊥
じわりと出てくる汗で夏を体感しているのですが、足元だけは衣替えできません。というか、夏冬共存体制。真夏でもブーツ履いてます。ブーツ大好き。でも毎日同じものを履くと後日、[illegible]に[illegible]な攻撃をしてしまうのでミドルブーツ→サンダル→ショートブーツといった具合にローテーションを心掛けています。夏ブーツ、アリですよね！　周りに同意してくれる人が少なくて肩身狭いです……㊅
○焼き鳥を12[illegible]べて、ラーメンを食べた後に牛丼を[illegible]べてしまう暴挙に出た今月。その日は1日6[illegible]　それでも我慢できない今日この頃。町を歩くとスズメや鳩、はたまた[illegible]の鯉にまで狩猟本能がおさえられなくなる。私[illegible]「ワイルドだぜぇーい」と雄叫びをあげる。この原稿を書き終わったら、ラーメン二郎にでも行こうか。麺、油、にんにく大増量で３秒で食ってやるぜよ！　ウォォォ㊦
∞中学時代「伝説の勇者ダ・ガーン」というアニメが好きだった僕は、個人での所有[illegible]限を与えられていた生徒会[illegible]の鍵に「オーリン」(ダガーンに出てくるアイテム)と名づけて、ひとり悦に浸っていた。今思えば、これこそ中二病(当時は発見すらされてなかった病気)と言えるのでは!?　京アニさんの新作の記事をつくりながら、そんなこと[illegible]考えていた㊇
♪今年は年末まで一気に加速モード。ＧＴＭ特集はより核心にせまっていきます！　さらマチアソビ[illegible]アニメアワード第[illegible]回も開催決定！　今月からWeb投票もスタート。次号[illegible]中[illegible]発表も！　劇場アニメにＴＶシリーズに期待の新連載(「悪魔のリドル」、[illegible]作の予感。フェイト・ゼロカフェも必読)も。今月最終回の「BEATLESS」もまだまだ終わりません。次の展開を発表できる日が楽しみです㊗

STAFF

EDITOR IN CHIEF
水野寛

SENIOR EDITOR
[illegible]友美
[illegible]清人

EDITORS
齋藤佐知
鳩岡[illegible]子
永原洋子
岩田朋子

[illegible] PRODUCER
[illegible]哲也

ART DIRECTOR
外立泰介

CONTRIBUTING EDITOR
久保美鈴
御手洗光司
大門弘樹
中[illegible]宗応
入山修司
菅原雪絵
高山淳史

ART ASSOCIATES
田畑善行
[illegible]好重
中尾一郎
吉田明加
矢崎紀子
保見千衣子
清水大輔
田島孝雄
大島鷹明

BUSINESS [illegible]
相内仁志

BUSINESS ASSOCIATE
二宮篤介

THANKS
セブンデイズウォー
エストール
アドリブ
文字[illegible]
デザインクレスト

SUPERVISOR
井上伸一郎

予告内容は一部変更になることがあります。ご了承ください

illustrated by CHIZURU MIYABE

蝴蝶网
hudie.com
クラスメイト、
全員暗殺者
悪魔のリドル
riddle story of devil
原作 高河ゆん
画 南方純
Newtype
月号より
連載開始
デジタルアシスタン
20代女性、背景描ける
簡単な履歴と作画見本をお送りく
お申し込みは、〒10
(株)角川書店 ニュータイ
南方純　アシスタント応募
©team ANR

TERNBILD SB TIMES extra

NO.004

アフレコ直後の平田広明（虎徹役）、森田成一（バーナビー役）にインタビュー！

shot by AKIRA AIKAWA, text by HIROYUKI KAWAI

場版は
渇して待て!!

レコが終了しましたが、現在の心

回は始まりの物語ということで、
ーも初期のころに戻らないといけ
、なかなか難しかったですね(笑)。
Vシリーズと同じシーンもあるわ
。逆に初期のシーンがあることで、
ろの気持ちに向き合えたのかなと
。

を見た最初の印象は？
だでさえ情報量が多いですからね。
削った部分もあるんですけど、そ
部分を削いでも、しっかりとした
るのはすごいなと。
本が厚かったよね(笑)。収録が終
まだ完成形ではなくて、カットし
している[illegible]す。ボクサー[illegible]減
に、しまった作品になると思い[illegible]

版への意気込みをお聞かせください。
らいものを引き受けてしまったな
キャスト陣とはビジュアルで太刀
ないんですけど、プロデューサー
「思ったより声は似ているね」って
んで、少し安心しました。
は各キャラクターの衣装を調整中
階です。たとえばバーナビーのラ
ジャケットも、しっかり動ける材
調整しています。舞台版の台本も、
終わったのでようやく読めますね。

また新しい「TIGER [illegible] BUNNY」チームになりますが、アニメーションのチームみんなで作り上げてきたエネルギーやパッションを舞台版のほうにも、いい影響が出るように届けたいなと思っています。

——読者にメッセージをお願いします。

[illegible]　みなさん新しい物語の禁断症状ですよね(笑)。そこへ舞台、[illegible]版と続きますから、それもすぐ解消できると思います。2012年の後半は、ぜひ「TIGER & BUNNY」に酔いしれてください。

平田　これぞ「TIGER & BUNNY」という気持ちで作らせてもらっています。砂漠に降る雨じゃないけど、キューッと吸収してもらえればと。できれば映画に行く1週間前から、「TIGER & BUNNY」禁止で。

「TIGER & BUNNY×角川書店　キャンペーン第2弾」[illegible]のシュテルンビルト市民権カード[illegible]手に。当たった方、おめでとうございます！

ユーリ先生と深夜の紅茶
4杯目 作:小川クロ

ヒーローゥ
レディオウ！

ータイプエース×アニメイト
& BUNNYうちわ」
ーションコンテスト開催中!

トにて、フェア期間中「ニュータ
スVol.11」と対象商品1冊を同時
榊原先生描き下ろしT&B特製う
プレゼント！ 『榊原先生描き下
B特製うちわ」もしくは「ニュータ
スVol.11」のふろく「[illegible]&バー
ちわ」をデコレーションして応募
[illegible]賞品が当たるイベントを開催
細は「ニュータイプエースVol.
11」をご覧ください。

新刊ラインナップ[illegible]キャンペーン第3弾
「TIGER [illegible] BUNNY×角川書店」[illegible]決定!

第1弾、第2弾と大好評いただいた「TIGER & BUNNY×角川書店」キャンペーンの[illegible]3弾がさらにパワーアップして開催決定！ ノベライズやシナリオ集など新刊も続々[illegible]！ 賞品などの詳細は次号お知らせします！

第1弾「思い出のピンズ」第2弾「市民権カード」につづくプレゼントは…？

【対象書籍】

❶	KCA『TIGER&BUNNYちゃん　ひとつめの[illegible]』	9/1[illegible]
❷	『[illegible]台TIGER & BUNNY THE LIVE公式ビジュアルブック』	9/18発売
❸	ノベライズ『[illegible]TIGER & BUNNY The Beginning vol.1』	9/22[illegible]
❹	『TVアニメTIGER & BUNNY scenario document vol.1』	[illegible]発売
❺	KCA『TIGER & BUNNY-The Beginning- Side a(仮)』	9/26発売
❻	『TIGER & BUNNY　公式コミックアンソロジー　extra(仮)』	9/27[illegible]
❼	KCA『TIGER & BUNNY③』	10/10発売
❽	ノベライズ『劇[illegible]TIGER & BUNNY The Beginning vol.2』	10/27[illegible]
❾	『TVアニメ TIGER & BUNNY scenario document vol.2』	10/27[illegible]
❿	『TIGER & BUNNY　公式コミックアンソロジー　THE MOVIE(仮)』	10/[illegible]

[illegible]タイトルは変更になる[illegible]あります

Lantis New Release Information!

大人気タイトル『境界■上のホライゾン』
第2期シリーズ、ついにスタート!

ZONE//ALONE
歌:茅原■里 LACM-4950/¥1,300(tax in) 7.11 On Sale!

悲しみ■■の願いでもない
歌:結城アイラ LACM-4968/¥1,200(tax in) 8.8 On Sale!

ソラノウタ
歌:■■■■ LACM-4969/¥1,200(tax in) 8.8 On Sale!

『恋チョコ』待望のアニメ化!
CDジャケットは春夏冬ゆう■■■下ろし!

シグナルグラフ
歌:Annabel
LASM-4144/¥1,200(tax in) 7.25 On Sale!

風の■かのプリムローズ
歌:Ceui
LASM-4145/¥1,200(tax in) 8.8 On Sale!

湘南・江ノ島が■■の青春合唱アニメ!
『TARI TARI』7月活動開始!!

Dreamer
歌:AiRI
LACM-4960/¥1,200(tax in) 8.1 On Sale!

潮風のハーモニー
歌:白浜坂高校合唱部
LACM-4964/¥1,200(tax in) 8.8 On Sale!

週刊少年ジャンプで■■好評■■中
『■子のバスケ』2クール目主題■が登場!

RIMFIRE
歌:GRANRODEO 7.18 On Sale!
初回限定盤 LACM-34948/¥1,800(tax in) CD+DVD
通常盤 LACM-4948/¥1,200(tax in) CD ONLY

カタルリズム
歌:OLDCODEX 8.8 On Sale!
初回限定盤 LACM-34970/¥1,800(tax in) CD+DVD
通常盤 LACM-4970/¥1,200(tax in) CD ONLY

大人気ライトノベル『この中に1人、妹がいる!』
OP■■■は■■の声優ユニット、StylipSが担当!

Choose me♡ダーリン
歌:StylipS 8.22 On Sale!
初回限定盤 LACM-34974/¥1,800(tax in) CD+DVD
通常盤 LACM-4974/¥1,300(tax in) CD ONLY

Heavenly Lover
歌:■■心乃枝(cv.石原■■)、■■■(cv.■■■)、国立凛香(cv.竹達彩奈)、天■愛菜(cv.大亀あすか)、■■■■依(cv.■■里菜)
LACM-4952/¥1,300(tax in) 7.25 On Sale!

人気作家"田中ロミオ"著の
ライトノベルがTVアニメ化!

リアルワールド
歌:nano.RIPE 7.25 On Sale!
初回限定盤 LACM-34953/¥1,500(tax in) CD+DVD
通常盤 LACM-4953/¥1,200(tax in) CD ONLY

ユメのなかノ わたしのユメ
歌:■■真澄
LACM-4965/¥1,200(tax in) 8.8 On Sale!

京都アニメーションの『氷菓』、
新OP主題■を作詞家"こだまさおり"が歌う!

未完成ストライド
歌:こだまさおり
LACM-4955/¥1,300(tax in) 7.25 On Sale!

君にまつわるミステリー
歌:千反田える(cv.佐藤聡美)■伊原■耶花(cv.茅野愛衣)
LACM-4975/¥1,200(tax in) 8.22 On Sale!

■■の抑圧系エロコメディー!
『だから僕は、Hができない。』

Reason why XXX
歌:佐咲■花
LACM-4951/¥1,200(tax in) 7.25 On Sale!

プラチナ17
歌:yozuca*
LACM-4963/¥1,200(tax in) 8.8 On Sale!

次世代の■■"桜川めぐ"、
『カンピオーネ!』OP■■■でメジャーデビュー!

BRAVE BLADE!
歌:桜川めぐ
LACM-4954/¥1,200(tax in) 7.25 On Sale!

HJ文庫の人気作の主題歌を、
■人の歌姫が歌い上げる!

Realization
歌:飛蘭 8.8 On Sale!
初回限定盤 LACM-34966/¥1,800(tax in) CD+DVD
通常盤 LACM-4966/¥1,200(tax in) CD ONLY

■■せいで眠れない
歌:美郷あき
LACM-4967/¥1,260(tax in) 8.8 On Sale!

地元観光協会全面協力

OUT & ABOUT BOOK 2012 SUMMER

月刊ニュータイプ2012年9月号付録

CONTENTS

designed by TOMOHIRO CHIBA(Bee Works)

illustrated by
MASAYOSHI TANAKA

蝴蝶网
hudie.com
江の島
TV つり球

つりも、つり以外も！

SPOT 1 江の島弁天橋

江の島に住むユキたちが[illegible]方面にある高校に向けて毎日通るのが、江の島の玄関口となっている江の島弁天橋(以下、弁天橋)。遠くには釣り人たちの姿が見えるし、劇中では何度も登場するとあって。渡るだけでハルのようにウキウキ感が高まってくるプロムナードだ。ちなみに弁天橋は歩道のことで車道は江の島大橋。

橋の手前にある記念碑はご覧のとおりキービジュアルそのまんま！ もともと記念撮影向きなので、こっそりロケ地[illegible]たい……という人にもおすすめの[illegible]所

SPOT IMPRESSION from staff

［監督］**中村健治**

江の島って、すごくヘンなところなんですよ(笑)。いきなりヤシの木が生えてたりして、いろんな文化がごった煮になっていて、その無国籍感が「つり球」にマッチしたと思います。詳しくなればなるほど楽しい場所だし、地元の方々の協力もうれしかったですね。そんな江の島に「行ってみたい!」と思ってもらえるよう、とにかくまじめに描きたくて、江の島に行かないと「つり球」は演出できないという鉄の掟があったくらいです(笑)。

SPOT 2 江島神社

弁天橋を渡って参道1をまっすぐ進むと見えてくるのが江島神社2の立派な鳥居。オープニングのほか、えり香が巫女のお手伝いをしている場所として劇中には登場。江島神社は縁結びの神様を祀ったパワースポットとしても人気が高く、よく目立つ縁結びのピンクの絵馬もアニメで再現されている。

境内にあるのは茅の[illegible]と呼ばれるもの。竜の像はあるけどルアーをくわえた竜もいるかは不明。ナマズデー!

1

2

3

海も自然もカラフル！ 古くて新しい島散策

えの、しま、どーん!というわけで釣り日和の空の下、江の島にある「つり球」の聖地をどーんと紹介！劇中に登場する場所もコンパクトにまとまっていて、誰でも気軽に楽しめる。観光名所とあってフィルムコミッションも年間150件を扱う忙しさだが、アニメはやはり少数派とのこと。夏樹の家のモデルになったお店「丸だい」のご主人・二見将幸と藤沢市観光協会の福島洋二郎に経緯と反響をうかがった。

「この店をモデルにしたいという話をもらったのは'11年の暮れです。先にロケハンはされていたようで、アニメの設定として仕上がったものを見せてもらいました。そこまでできてて断わる理由もないですからね。街並みもリアルに再現されていて感慨深かったです。さくらを捜すシーンなんて本当に細かいところまで描き込んでありましたから。ファンの人も早くから来てくれました。店の前に掲出している作品ののぼりもみなさん大切にしてくれるし、マナーはいいですよ。個人的には夏樹のお父さんと[illegible]子さんの関係が気になりますね。ここで起こっていることですし(笑)。江の島は知ってても、島まで来たことはないという人は多いので、そういう人たちが『つり球』をきっかけに来てくれたら本当にうれしいですね」(二見)

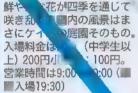
ところで最後に疑問をひとつ。江の島踊りって地元で有名なんですか？

「[illegible]

SPOT 03 江の島サムエル・コッキング苑

江島神社を抜け、島の高台にあるのが江の島サムエル・コッキング苑。イギリス人の貿易商が明治時代に建築した庭園がその始まり。もともと島の名所だが、ケイトが花の手入れをしていると思うと感動もひとしお。夜も営業しているので、ハルとケイトみたいに語り合っちゃう?

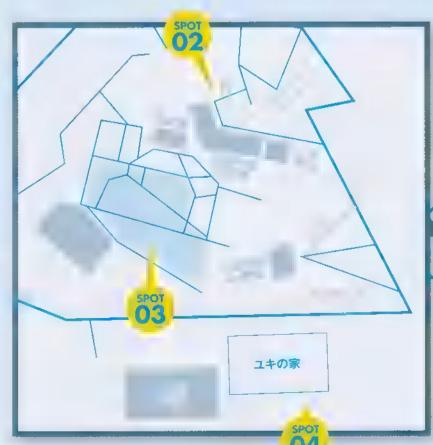
鮮やかな花が四季を通じて咲き乱れる園内の風景はまさにケイトの庭園そのもの。入場料金は大人（中学生以上）200円小学生：100円。営業時間は9:00～20:00（最終入場19:30）

GET!

藤沢市観光センターや片瀬江ノ島観光案内所で配布されているイラストマップ。江の島をわかりやすく図解で解説してくれる

SPOT 04 ユキの家

ユキとケイト、ハルが住む家は江の島サムエル・コッキング苑の手前にある広場の一角という設定。広場からは太平洋も一望でき、実際に家が立っていれば最高の眺めなのは間違いなし!どのあたりに家があるのかをあれこれ考えてみるのも楽しそう。でもよく考えると島ではかなり高い場所なので、毎日登下校するのはちょっと大変かも……。

ユキの家のあるあたりにはベンチや撮影台もあって、撮影にはもってこい。木陰もあってゆっくり静かに過ごせるので、カップルにもおすすめ

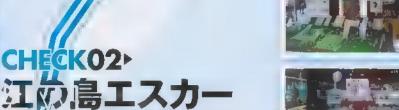
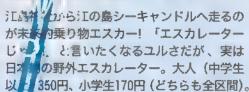
…はあまり知られていないす」（■島）

な、なるほど……。これは「つり球」で江の島全体が■り上がれば、江の島踊りブームも来ちゃうかも!?

CHECK01▸ 丸だい

弁天橋を渡り切ってすぐ、青銅の鳥居の脇に立つのが夏樹の家「しらす亭」のモデルとなったお店「丸だい」。何代も続く老舗で「ようこそ江の島へ」という看板もそのまま。夏樹ののぼりが目印として立っていることもあり、撮影していくファンも多いとか。

店内には海産物がずらり。劇中の「しらす亭」とは違う内装だが、■■では食事もできる。外観写真の右側に写っているのが夏樹ののぼりとご主人

CHECK02▸ 江の島エスカー

江島神社から江の島シーキャンドルへ走るのが未来的乗り物エスカー! 「エスカレーターじゃん」と言いたくなるユルさだが、実は日本初の野外エスカレーター。大人（中学生以上）350円、小学生170円（どちらも全区間）。

CHECK03▸ 江の島シーキャンドル（江の島展望灯台）

江の島サムエル・コッキング苑内にあり、■の目印として対岸からも見えるのがシーキャンドル。■れれば東京スカイツリーまで見え、ハルのように「スカイツリー!」と叫びたくなる。第2話ではハルとココがこの上にユキを呼び出していた。昇塔料 大人：300円、小学生：150円

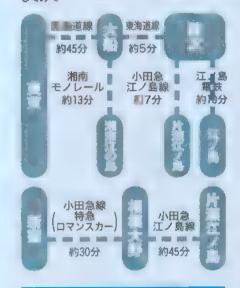
江の島

アクセス方法

東京から

■電車

東京駅から東海道線で大船■たは藤沢まで。大船下車後は湘南モノレールにて湘南江の■■まで。藤沢下車の場合は小田急江ノ島線にて片瀬江ノ島駅下車。新宿から向かう場合は、小田急■で相模大野乗り換えまたは乗り換えなしで片瀬江ノ島駅まで。特急ロマンスカーも走っているので、時刻表■確認してみて

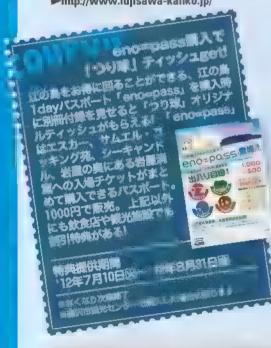
小田急線 特急（ロマンスカー） 約30分
小田急 江ノ島線 約45分

現地では

徒歩でゆっくり散策

江の島は小さな島なので、徒歩でゆっくり回っても半日で全部見ることができる。アップダウンが激しい分、■■に広がる海がとてもきれいに見える

江の島に関する情報は以下でゲット!

藤沢市観光サイト

►http://www.fujisawa-kanko.jp/

CHECK04▸ 江の島さんぽ

高台から島の南側へと抜ける坂道にも食堂やみやげ物店が立ち並び、観光客でにぎわっている。急こう配の階段を下った先には、地平線まで広がる海。途中の茶店などから■る海産物の焼ける匂いなども楽しみながら歩こう。

老舗の和菓子屋・中村屋にはハルののぼり。■■■OKとのことなので探してみよう。ご主人いわく子供たちも「つり球」ファンとか

上：しらす丼
下：江の島丼
あなたはどちらの丼にする?

地元のトマトを使ったプリン「ふじさわTOMATO」と中村屋で販売している「あかねとうふ」

CHECK05▸ 岩場

江の島の南側は海に向かって開けた岩場となっており、あちらこちらに釣り人も。第8話でアキラにハルとココが正体を明かしたのがこの岩場だ。順路をまっすぐ進むと江の島岩屋と呼ばれる洞窟となっており、江の島の名所として高い。

■りをする■は》

岩場は江の島でも人気の釣りスポットのひとつ。釣りをする■■、ほかの釣り人や観光客に十分注意し、マナーを守って。また救命具を用意し、事前に天候情報を確認するのも大事なポイント。岩場は滑りやすいので、釣りをしない人も降りる■はしっかりした靴で降りること。青春丸船長、歩ちゃんとの約束だ!

江の島灯籠2012

この夏江の島を訪れる人にイチ押ししたいのが、8月1日から31日まで行なわれる「江の島灯籠2012」。18:00〜20：30

※画■は2010年のものです。

藤沢市観光センターを探せ!

弁天橋の手前、川を渡って片瀬江ノ島駅方面にあるのが藤沢市観光センター。ファン用の交流ノートも置かれている。さらに今なら『つり球』のぼりをコンプリート状態で見られる大チャンス!（※のぼり撤去の時期は未定です）

OUT & ABOUT BOOK 2012 SUMMER

キャラホビ2012

WEB▶ http://www.chara-hobby.com/

キャラクターとホビーを融合したイベント「キャラホビ」が今年も開催! アニメをはじめ、ゲームや出版、おもちゃなど、さまざまなジャンルの企業が出展し、新作の発表やグッズの販売を実施する。メインステージでは、声優やタレントなど、多彩なゲストによるライブなどが行なわれる。

8月25日(土)・26日(日)/幕張メッセ/チケット代：当日券1500円、前売券1300円、前売2[illegible]券2200円/チケット発売日：7月12日/問合せ：キャラホビ運営事務局　TEL：03-3374-5226

©大河原邦男/キャラホビ実行[illegible] ©宮崎観音/キャラホビ[illegible] ©キャラホビ実行委員会

PICK UP! サンライズフェスティバル2012颯爽

WEB▶ http://www.sunrise-inc.co.jp/sunfes/

劇場のスクリーンでサンライズ作品を鑑賞できる、同社のファンは必見のイベント。「超魔神英雄伝ワタル」「カウボーイビバップ」「コードギアス 反逆のルルーシュ」など、新旧名作を一挙上映する。オールナイトイベントも実施し、スタッフやキャストを交えたトークショーが楽しめる。

7月28日(土)〜8月3日(金)、8月11日(土)、8月25日(土)/テアトル新宿/チケット代：1500円、オールナイト4000円など/問合わせ：テアトル新宿　TEL：03-3352-1846 または公式サイト

©サンライズ ©サンライズ・R ©SUNRISE・BV・WOWOW ©サンライズ・プロジェクトゼーガ ©創通・サンライズ

TBSアニメフェスタ2012

WEB▶ http://www.tbs.co.jp/anime/festa/

TBSやBS-TBSで放送のアニメの新情報発表やキャストによるトークショー、ミニライブなど、内容が盛りだくさん。出展タイトルは「恋と選挙とチョコレート」「この中に1人、妹がいる！」「ひだまりスケッチ」など。

8月18日(土)/文京シビックホール 大ホール/チケット代：3150円/チケット発売日：ローチケ会員向け先行発売＝7/27(金)、一般発売＝7/28(土)/問合せ：ムービックプロモートサービス/TEL：03-3530-1461

©異識・芳文社　あっちこっち製作委員会 ©はっとりみつる・講談社　さんかれあ製作委員会 ©sprite/fairys・恋チョコ製作委員会 ©田口一・メディアファクトリー　委員会の中に1人、妹がいる！ ©[illegible]うめ・芳文社 ひだまり荘管理組合 ©矢吹健太朗・長谷見沙貴　集英社・とらぶるダークネス製作委員会 ©Konami Digital Entertainment [illegible]会

ジャパンアニソンカップ2012

WEB▶ http://www.tv-tokyo.co.jp/event/music/anison2012.html

アニソンばかりのスペシャルライブ。記念すべき1回目のMCは〝しょこたん〟こと中川翔子が担当し、たいらいさお、太田貴子、bless4、サイキックラバー、米倉千尋などの出演が決定。永井豪スペシャル[illegible]も開催！

8月13日(月)開場17：30・開演18：30/東京国際フォーラムホールC/チケット代：前売6800円、当日7000円/チケット発売中/問合せ：キョードー東京/TEL：0570-064-708

あの花夏祭

WEB▶ http://www.anohana.jp/

みんなとの約束を果たしに「あの花」がこの夏帰ってきた！ 場所はお台場、全国各地を巡回してきた「秘密基地」の完全版、本編に出てきたメニューが楽しめるカフェ、そしてイベントも開催！ 詳細はサイトにて！

7月15日(日)〜9月2日(日)　※「超平和バスターズの[illegible]楽しみ会」は8月5日(日)/チケット発売日、価格等は公式サイトにて

©ANOHANA PROJECT

這いよれ！ニャル子さん「邪神生誕祭」/「邪神降臨祭」

WEB▶ http://nyaruko.com/

キャストによるミニライブや、アニメの裏話や主題歌誕生秘話などを語るトークショーを開催。イベント会場でしか手に入らないオリジナルグッズも販売。「邪神生誕祭」(昼の部)、「邪神降臨祭」(夜の部) の2部公演。

8月5日(日) 昼の部14時開演、夜の部19時開演/SHIBUYA-AX/チケット代：4000円/チケット発売：7月14日(土)/問合せ：NoH-Ra/TEL：03-6272-6377

©逢空万太・ソフトバンク クリエイティブ　這いよれしがたい[illegible]委員会のようなもの

舞台 裏切りは僕の名前を知っている Vol.2

WEB▶ http://www.uraboku-stage.jp/

アニメも好評の大人気コミック「裏僕」が舞台になった。2011年12月の公演に続き、2度目となる今回の舞台化では、大河元気（祗王夕月役）、汐崎アイル（ルカ＝クロスゼリア役）らが引き続き出演。演出は滝井サトル。

8月1日(水)〜8月5日(日)/前進座劇場/チケット代：6500円/チケット発売中/問合せ：NoH-Ra/TEL：03-6272-6377

ザ・マクロス原画展

WEB▶ http://www.macross-gengaten.com/

「超時空要塞マクロス」(1982年) の放送から30周年を記念して、これまでのマクロスシリーズの原画を一挙に展示。ランカとシェリルが刻印された金属シオリが付属する「プレミアムグッズ付ご入場券」も発売中。

8月10日(金)〜8月22日(水)/西武池袋本店 別館2階＝西武ギャラリー/チケット代：一般700円、大学生・高校生500円、中学生300円

©2009 ビックウエスト [illegible]版マクロスF[illegible]

乃木坂春香の秘密 ふぃな〜れ♪Presents N's LIVE in TOKYO –ONE DAY SUMMER CARNIVAL!–

WEB▶ http://www.nogizaka-haruka.com/

乃木坂春香の秘密シリーズの完結編となる「ふぃな〜れ♪」の発売を記念するスペシャルイベント。能登麻美子や後藤麻衣、佐藤利奈らCVたちによるユニットN'sが登場し、ライブを行なう予定だ。

8月5日(日) 昼の部15時開演、夜の部18時30分開演/新宿BLAZE/チケット代：前売6000円、別途ドリンク代500円/チケット発売中/問合せ：スリーナインエンタテインメント/03-3770-1919

©五十嵐雄策 アスキー・メディアワークス 乃木坂春香の秘密 ふぃな〜れ♪製作委員会

Summer EVENT in TOKYO

[illegible]暑い夏がやってくる[illegible]活動的になりたくなる。そんなイベント[illegible]
[illegible]東京で開催されるイベントをご紹介！

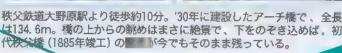
秩父
TV
あの日見た花の名前を
僕達はまだ知らない。
illustrated
TANAKA
MAYUKO UEDA
秩父
実行委員会
SANOHANA PRO

SPOT IMPRESSION
from staff

宣伝プロデューサー（アニプレックス）］
鈴木健太

東京から電車で1時間ほどですが、たどり着くためにトンネルを抜けたりと、どこか別世界のような不思議な感覚はありました。作品が放送されてから、特にそう思うようになりました。また、自然が同居していて、空気もおいしくて、とてものどかな気持ちになれます。秩父に訪れると、作中の風景を求めて町中を巡っているファンの方々をたくさん見かけました。そういう形で作品を愛してくださるのは、とてもうれしくなりました。個人的には「ANOHANA FES.」を行なった秩父ミューズパークがやはりいちばん印象深いです。作中には出てきませんが……（笑）。

SPOT 01 旧秩父橋

「あの花」といえばここ、旧秩父橋。キービジュアルの背景でもあり、住宅地から超平和バスターズの秘密基地がある山中に入るためには必ずこの橋を渡らなければならなかった。バックに広がる追力満点の渓谷、そして逆Y字の真っ白な秩父橋（3代目）が映える。現在橋の上は公園として、市民の憩いの場となっている。

1 2 3 4

秩父鉄道大野原駅より徒歩約10分。'30年に建設したアーチ橋で、全長は134.6m。橋の上からの眺めはまさに絶景で、下をのぞき込めば、初代秩父橋（1885年竣工）の[illegible]が今でもそのまま残っている。

めんまと歩く風景

SPOT 02 けやき公園

8話で学校に行きかけたものの途中で逃げ出したじんたんが座ったベンチや、めんまの存在を知って動揺したあなるとゆきあつが会話を交わす第9話などでおなじみの場所。秩父札所十七番定林寺のすぐ東側に位置している。

1 2

豊かな自然に息づく人々の暮らし

都内から、電車で1時間と少し。埼玉県西部に位置する県内有数の観光地・秩父市は、周囲を山に囲まれ、その豊かな自然の恵みを存分に感じられる場所。ここを舞台のモデルにした「あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。」が昨年放送されるやいなや、訪れるファンの数はどんどん増えていった。

その姿を見て驚いたのは、何よりも「マナーのよさ」だったと、秩父市産業観光部観光課の中島学は語る。

「おかげさまで何万人という方に来ていただいているのですが、『あの花』のファンの方の聖地を守りたい、景色を残したいという思いが伝わってきて、すごくありがたいです。私たち地元のほうでも、旧秩父橋周辺で自主的にゴミ拾いをしてくださる方も出てきたりして、よい影響を与えていただいています」

昨年の9月25日、秩父ミューズパークの野外ステージでは、主演声優陣を迎えたアニプレックス主催の「ANOHANA FES.」が行なわれ、このときの会場周辺の物販や[illegible]台、参加者の足の確保などは、地元側が一丸となって協力した。

「ひとつひとつのイベントごとに、アニメの持つ力の大きさを実感します。これからも、どんどん新しい方にも来ていただいて、末永く愛していただけるよう頑張りたいですね」

どこか懐かしい風景の中、人々の暮らしが息づく町・秩父。幼い日々をこの地で伸び伸びと過ごしためん

秩父札所十七番定林寺

■話ではみんなで花火をつくったり、■■で超平和バスターズのみんなが■■■ぶつけ合ったりと。秘密基地以外のたまり場として、本編にたびたび登場したこの場所。正式名称は秩父札所三十四ヶ所観音霊場で、古く文暦元年（1234年）に開創といわれている。■■とし■■■ところなので、■静かに参拝したい。

1

2

秩父駅から徒歩20分。十一面観音の本尊で有名で、■■■付では札所一番とされていた。「あの花」の絵馬も販売されており、絵柄はめんま・あなる・つるこの3種類

3

4

羊山公園 見晴らしの丘

OPで、ぽっぽがバイクを止めていた場所で。秩父市街が一望できる。羊山公園は秩父のシンボル、武甲山のふもとにあって。春には一面に敷き詰められたピンクの芝桜が楽しめる観光スポット。西武鉄道西武秩父駅などから1.5km。展望台へはかなり急な坂を上るため、歩きやすい靴で行くのがおすすめ。

GET!

西武秩父駅そばの秩父観光情報館で、「めんまのおねがいさがし in ちちぶ舞台探訪」を配布中

※なくなり次第、配布終了となります

まつり会館裏

柵の上を歩くめん■の危なっかしさに、じんたんが思わず昔のこと■思い出してしまったり。高校に入ってからは疎遠になっていたゆきあつ&つること久々に再会したりした、線路脇。ゆきあつのランニングコースにもなっているここ■、毎年12月の2、3日にかけて行なわれる「秩父夜祭」に関する資料が集められた秩父まつり会館の裏手にあたる場所。

秩父鉄■秩父駅から徒歩1分。■■沿いながら、電車■■ど頻繁には通らない、のんびりした場所。取材■■■舞台を探訪している人の姿が。チャンスがあれ■ぜひ夕焼けのきれいな日に訪れてみたいスポットだ

自動販売機をさがせ!

秩父エリアの各所に設置されている「あの花」のイラストが描かれた■■販売機。この自動販売機で飲み物を購入すると、羊山公園に咲く芝桜の■■■用のために1本につき1円寄付することができる。探してみよう。

CHECK01 ほっとすほっと秩父館

明治時代初期に建築された商人宿「秩父館」を、なるべく昔の姿を残すよう改装し地域の交流・観光拠点として活用することを目的として開設された建物。中で地元の名産品が購入できたり、ちょっとした喫茶スペースも併設1。「あの花」グッズも多数展示されており、来た足跡を残しておけるノートもここに設置されている2。

住所　埼玉■秩父市宮側町18-2
営業時間　10:00〜18:00
定休日　当面無休で開館／TEL：0494-24-8856

1

2

彩甲斐街道(国道140号)

安城鳴子のゼリー

本編でも登場した、あなるのゼリーが商品化されている。8個入1600円と6個入1200円の2種類を用意。オレンジ味ですっきりさわやか！

CHECK02 秩父ふるさと館

建物は大正時代に繁栄した■山問屋。現在は「観光・食品コンビニ」のコンセプト■もと、日用食料品などを販売する店や、地元産農産■の直売、喫茶スペース、土蔵を活かした地域の物産展■販売、■土料理も食べられる手打ちそば屋などが軒■連ねる。スポット巡りは体力を消耗するので、ここで■憩しながら、英気を養おう。

住所　埼玉■秩父市本■■-1
■■■間　10:00〜
※営■時間は店舗によって異なります
定休日　水曜 休■
TEL：0494-23-7■■

旅の始まりは■■情報館へ!

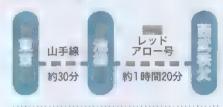
東京からの玄関口・西武秩父駅の改札を抜け、右手を見ると交番の向こうに見える観光情報館。秩父エリアのことなら何でも教えてくれる。パンフレットも充実&「あの花」コーナーも開設中。レンタサイクルもあるので、訪れた際には立ち寄るのが吉。8月31日までは9:00〜18:00のあいだ営業中。

illustrated by MASAYOSHI TANAKA

秩父

アクセス方法

東京から

東京駅からは山手線で池袋へ。池袋に到着したら西武池袋線へ。
改札横の自動券売機、または有人窓口にて乗車券と特急券を購入して特急レッドアロー号へ

■特急レッドアロー号

西武秩父駅へ行く特急は池袋駅から■■。なお、特急■の予約はインターネットでも受付け中（■■■登録）

※インターネットでの予約は乗車日の1か月前から。団体・グループ（8人以上）予約は1か月と7日前から20日前まで受付。1か月前から■日前までに購入。時刻表や臨時列車など運行状況はサイトでチェック。

URL►http://www.seibu-group.co.jp/railways/redarrow/

西武鉄道モバイルサイトはこちらのバーコードからチェック

※機種によっては読み取れない場合があります ※スマートフォンではこちらのバーコードはご利用になれません）

現地では

徒歩でも可能といえば可能だが、公共機関またはレンタサイクルを活用すれば便利！ レンタサイクルは秩父観光情報館にて貸出し中。※■■に限りがあります

■レンタサイクル

4月～10月 9:00-17:30
11月～3月 9:00-17:00

基本料金	電動機付き自転車	料金
	1日（8時間まで）	2000円
	半日	1000円
	■■料金（1時間）	400円
	3■■速通■自転車	料金
	1日（8時間まで）	800円
	1時間ごと	100円

■バス

西武秩父駅から旧秩父橋へはバスへ行くことができる。西武秩父駅■のバスのりば■番の「小鹿野車庫・栗尾」行きに乗車し、バス停「秩父橋」にて下車。■時間に1～2本のペースで発車する。

■タクシー

西武秩父駅の駅前にはタクシーが常に停車している。地元の運転手さんに相談して各場所を回ってみるのもいいかも。■光タクシーとして時■貸切などの場合は観光情報館で相談してみて。

秩父に関する■■■は以下でゲット!

■■サイト「秩父観光なび」
►http://navi.city.chichibu.lg.jp/

秩父七夕まつり

秩父の七夕は通常より■か月遅い、8月7日に開催される。市内の各所で七夕まつりが開催され、8月6日、7日の両日夕方から一部の通りで歩行者天国となり、各町商店街主催のイベントが開催される。今年の七夕は「■の花」も絡めたイベントを企画中。

秩父川瀬祭

秩父神社の夏季例大祭で、毎年7月19、20日開催され。笠鉾4台、屋台4台が曳き回される。夜には花火大会も開催され、秩父に本格的な■を告げる行事のひとつでもある。重量400kgもの神輿を担いだまま荒川の清流に入る「神輿洗いの儀式」は圧巻のひと言

「あの花」巾着

秩父の伝統品である、「秩父型染」を「■の花」仕様に。めんま・あなる・つるこの3種が発売中。サイズは2■■展開、それぞれ大4000円、小3000円。すべて手作■の逸品

「あの花」どら焼

キービジュアルのイラストがプリントされたどら焼き。めんまをイメージとした甘さ抑えめの白小豆あん入りの上品な味。1個210円

CHECK04►

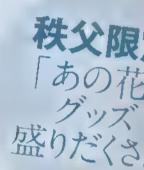
秩父地場産センター物産館

秩父■■秩父駅に併設されている物産館には、「■の花」グッズがところ狭しと置かれている。旅の思い出に秩父限定グッズはいかが？
営業時間 9:30～17:30、年末年始を除き無休

手ぬぐい

上の巾着と同じく、「秩父型染」でつくられた手ぬぐい。こちらもめん■・■なる・つるこの3種。多色染で表現される。各2000円

秩父限定「あの花」グッズ盛りだくさ

「あの花」聖地巡礼カル

絵札のシーンとリンクした秩父の真が読み札裏に付いている。中にレア写真もあり、メモリアルカーとしてもオススメ。2500円

あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。

マチ★アソビ VOL.9

URL▶ http://www.machiasobi.com/

毎年5月・10月に徳島県で開催されている、「マチ★アソビ」が10月にも開催決定!! 今回は9月22日㈯から開催。徳島阿波踊り空港ジャックやロープウェイガイダンス、グルメハント、ufotable CINEMAによる映画祭などなど、多数の企画が予定！ そして10月6日㈯～8日㈪では多くのステージが開催。徳島の勢いは止まらない！

【マチ★アソビ VOL.9 OP】9月22日㈯～10月5日㈮／【マチ★アソビ VOL.9 クライマックス】10月6日㈯～8日㈪

京都国際マンガ・アニメフェア2012

URL▶ http://kyomaf.jp/

西日本最大級の規模を誇るマンガ・アニメの見本市。多数のエンターテインメント関連企業が出展し、新作発表やグッズの販売などを行なう。水樹奈々やミルキィホームズなどによる平安神宮でのスペシャルライブも予定している。

■■■奈介/クロノギア クリエイティヴ

9月21日㈮～■月23日㈰／京都市勧業館・みやこめっせ／チケット代：1000円、中高生500円※スペシャルライブは別途料金／問合わせ：京都国際マンガ・アニメフェア■■局 TEL：075-222-3324

「Fate/Zero」ショップ、北九州あるあるCityにオープン

URL▶ http://aruarucity.com/

「Fate/Zero」ショップが、徳島以外の場所に初オープン。ポスターやマグカップなど、オリジナルグッズを購入できる。店舗があるのは、アニメやフィギュアなど、サブカルチャー関連ショップが集結した「北九州あるあるCity」2F。

11時～20時／北九州あるあるCity／問合せ：093-967-7064／現在ハーフオープン、8月上旬フルオープン予定

アニメイトガールズフェスティバル2012

URL▶ http://www.animate.co.jp/special/agf2012

乙女ゲーム、アニメ、BL書籍、ホビー、コスプレなど、すべてのジャンルを集結させた乙女のための大型イベントが今年も開催。今年は、新しくなったアニメイト池袋本店やACOS池袋本店、animate cafeなどとの連動企画盛りだくさん!

11月17日㈯～18日㈰／池袋サンシャインシティ／前売りチケット代：2日通しパスポート：一般1500円・コスプレイヤー2900円、1日パスポート：各日一般800円・コスプレイヤー1500円／問合わせ：アニメイトガールズフェスティバル実行■■会

荒木飛呂彦 原画展 ジョジョ展 in S市杜王町

URL▶ http://www.jojo-morioh.com/

人気コミック「ジョジョの奇妙な冒険」の連載25周年を記念して開催される原画展。「ジョジョ」■一部から第8部「ジョジョリオン」までの100点以上の原画を展示する。10月下旬には、東京でも開催予定だ。

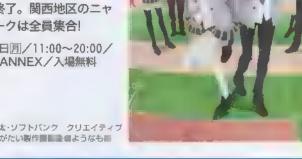
©LUCKY LAND COMMUNICATIONS 集英社

7月28日㈯～8月14日㈫／せんだいメディアテーク／チケット代：1500円、高校生以下800円（前売り各200円引）／チケット発売中／問い合わせ：ジョジョ展 in S市杜王町実行委員会事務局／TEL：022-378-0175

「這いよれ!ニャル子さん」展示会 in ジーストアANNEX

■■■ http://nyaruko.com/

複製原画からアニメの設定など、ニャル子さんに関する情報がたくさん! その場でグッズを購入すると「這いよれ!」ステッカーが手に入る。まもなく会期終了。関西地区のニャル子さんフリークは全員集合!

開催中～7月16日㈪／11:00～20:00／ジーストア大阪 ANNEX／入場無料

■■■万太・ソフトバンク クリエイティブ 名状しがたい製作■■■■ようなもの

Summer EVENT in TOKYO & JAPAN

イベントを開催するのは東京だけではない！ 全国各地で夏から秋に開催されるイベントをまとめてご紹介!! 秋に開催される東京のイベントも■■■■。まだまだお楽しみはこれからだ!

蝴蝶网
hudie.com
鴨川
YAMATO OKANO
TV
輪廻のラグランジェ
season2

て、おおきくまるっ！

安房[illegible]川駅から海岸までは徒歩5分。海浜プロムナードを歩いていくと作中に登場するサーフショップ兼レストラン「B.W.H」の元ネタとなった老舗サーフショップ「NONKEY」が！

02 魚見塚展望台

第12話でまどかがランを連れて訪れ、また鴨川で再会しようと誓ったのがこの魚見塚展望台。海抜110mの山頂にあり、水平線が広がる太平洋と鴨川の街並みを一望することができる。別名「誓いの丘」とも呼ばれており、シンボルとなっている女神像「暁風」の前で恋人同士が誓いを立て、その証として鍵をかけていくと[illegible]が成就すると伝えられている。

[illegible]鴨川駅からかなり離れて[illegible]る場所にあるのでタクシーかバス、レンタサイクルなどを使って来るといいだろう。展望台は山上にあるので、登るときにはちゃんと水分をとって無理をしないように！

…せない鍵に、思いを込める魚見塚展望台名物の[illegible] たくさんかけられていた[illegible]の中には、ラグランジェの制作スタッフが実際に訪れてかけたものや、公式イベントで配布された鍵をファンがつけていったりしたものも

水平線から昇る朝日や夕暮れ時の絶景も見どころだが、夜もオススメ。ライトアップされた展望台からは違った鴨川が

まどか[illegible]する鴨川とは

「輪廻のラグランジェ」の舞台となった鴨川市は、[illegible]京から2時間の距離にある房総半島の太平洋側に面した地方都市。美しい海岸線や、緑豊かな里山・[illegible]などといった海や山の自然に恵まれており、外房有数の観光地としても有名だったりもする。そんな鴨川市内のそこかしこにアニメに登場するスポットが点在。さわやかな海風を感じながら町並みを巡れば、ジャージ部のみんなが暮らすラグランジェの世界観を、現実の風景に重ねながら実感することができるのだ。鴨川市[illegible]光協会も「放送[illegible]始後から、今まで見られなかった年齢層（20～40代男性）の方々のご来訪が如実に増えました。いちばん印象的だったのはアメリカからのお客様。言語を超えて鴨川のことを知っていただけるアニメの限りない可能性に感服しています」と大喜び。シーズン2の放送開始にあわせて今まで以上にラグランジェと鴨川のコラボを盛り上げようと気合い十分だったりするのだ。「鴨川の美しい海岸線の向こうに広がる果てしない太平洋を眺めていると、地球の大きさを実感できます。そして地球が宇宙の一部であること、その一部が自分であることを感じずにはいられません。そんなラグランジェの舞台・鴨川を実際に見て、体感していただくことで、より一層アニメを楽しんでいただけるようになるのではと思います」（鴨川市観光協会）。ぜひみなさんもこの夏は「ラグりん」と宇宙を

海に向か

03 市民会館前

第12話でレ・ガリテからの訪問団と国連代表らとの会談が行なわれた場所こそが、この鴨川市市民会館だ。ここでは昨年12月にイベント「元気！鴨川 ～輪廻のラグランジェ先行上映会」を開催。京乃まどか役の声優の石原夏織や佐藤竜雄らによるトークなどを約500人の来場者たちが楽しんだ。

安房鴨川駅から前原海岸に行く途中にあり、押さえて見ておきたいスポットではある。出入り口にラグランジェのポスターがあるのが目印

01 前原海

第１話の冒頭から
なシーンでラグラン
登場する青い海に
描いて続いていく
それがこの鴨川の
ともいえる前原海岸
本の渚百選にも選ば
の美しい砂浜は夏場
浴の人やサーフィン
人で大にぎわい。ト
ルな雰囲気の海浜
ードも整備されて

SPOT 04

04 大山千枚田

鴨川市内でも山沿いとなる釜沼地区にある面積約4ヘクタールの急傾斜地に大小375枚の田んぼが段々に連なる風景。これが千葉県の名勝にも指定されている「大山千枚田」だ。全国的にも珍しくなったこの千枚田だが、第１期ではＥＤに登場、第２期では本編中のストーリーに登場するのでぜひ見ておいてほしい。

大山千枚田だが場所は市街地からかなり離れていて安房鴨川駅から路線バスに約30分乗って「釜沼」で下車。そこからさらに徒歩20分となっている

GET!

鴨川により詳しくなるフリーペーパー「KamoZine」。駅前にある観光案内所および市内の各所で配布されているぞ。
※画像は2012.5.1号になります

SPOT IMPRESSION from staff

[監督] 佐藤竜雄

鴨川シーワールドぐらいは遊びで行ったことがあったんですが、実際に鴨川へロケハンで行ってみて、印象に残ったのが海のすばらしさなんです。鴨川女子高等学校の立地モデル校の眼前に広がる前原横渚海岸っていう日本の渚百選に選定された海があって、「鴨川は海だな」という思いがより強くなりました。また、まどかっていう女の子の性格を考えると、鴨川の海や自然っていうイメージがぴったりなんです。あとは誓いの丘、魚見塚展望台もいいですね。ロケーションがすばらしく、ぜひキャラクターに芝居をさせてみたいと思って、12話で使わせてもらいました。誓いの丘は、season2でも登場する予定ですので、ぜひ注目してほしいですね。

CHECK01▸
ラグりんステーションを探せ!

「輪廻のラグランジェ」をきっかけに鴨川を訪れた人のためにスクールデスク、チェアなどを市内13店舗（7月1日現在）に設置。ロケハンで描かれた風景デッサンやイスの設定図、さらには台本などといったレアアイテムが展示されている。作中に登場した街並みを楽しみながらラグりんステーションを巡り歩いてみるのもアリ！

CHECK 1-1
ラグりんステーション 早蕨（さわらび）

第12話で登場するイオン1階で、市内の土産物企画・開発会社「さわらび」が出店している店舗。ラグランジェのお菓子第1号となるピーナッツサンドクッキーも販売中

CHECK 1-2
ラグりんステーション ヤマザキ屋

店先に展示されているポスターと赤いジャージ部ジャージが目立つヤマザキ屋洋品店。台本やジャージなど展示を見ていると店員さんが気さくに話しかけてきてくれることも

おみやげも購入できる!

CHECK 1-3
ラグりんステーション あさひや

食器など陶磁器を販売するあさひやには、緑のジャージとともに店主手作りによる気合いの入ったコーナーが。4月の設置以来たくさんのファンが訪れ、写真を撮っていくとのこと

CHECK 04
旅のはじまりは観光案内所へ!

鴨川探訪の玄関口となる安房鴨川駅。第9話にも登場した駅東口すぐの鴨川観光案内所でまずは情報をゲットしよう。市内にあるラグランジェの関連スポットやラグりんステーションの場所などもていねいに教えてくれるぞ。

P18 P19
ノートに旅の足跡を記す!

鴨川に来たその記念の思い出を残したい、そんな気持ちをつづる「思い出ノート」を魚見塚展望台に設置。ジーベックやバンダイビジュアル、本誌のスタッフによる書き込みも!?

アクセス方法

東京から

■電車

東京駅からは京葉線ホームへ。
京葉線から外房線へ続く特急わかしおに乗り約2時間、安房鴨川駅下車
特急を使用しない場合は、千葉駅や蘇我駅で乗り換えて各駅停車で行くことも可能。その際の所要時間は約2時間40分

■高速バス

浜松町駅、東京駅からは高速バスも発着。東京湾アクアライン・かずさアーク経由で約2時間で到着。

現地では

「かもチャリ」を活用せよ!

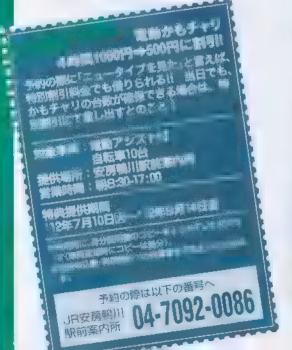
安房鴨川駅前の観光案内所ほかにてレンタサイクル「かもチャリ」を貸し出し中。事前予約も可能! 海と山が近くにあり、アップダウンが激しい地形に合わせ、電動自転車も貸し出している。

貸出し料金	電動アシスト付	料金
	2時間まで	500円
	4時間まで	1000円
	■時間まで	1500円
	電動アシスト無	
	4時間まで	500円
	■時間まで	1000円

鴨川に関する情報は以下でゲット!
鴨川ポータルサイト「かもがわナビ」
►http://kamonavi.jp/

ケータイサイトはこちらのバーコードからアクセス!
※機種によっては読み取れない場合があります（※スマートフォンではこちらのバーコードはご利用になれません）

天津の天王祭

shot by TAKASHI SUZUKI

7月27日㊎から29日㊐にかけて開催される。かつては、「天津千軒　魚釣り家業」と呼ばれた漁師町ならではの勇猛果敢な祭。御神輿は担ぎ棒も入れると1tを超え、房総最重量級とも言われている。最寄駅は安房天津駅。

鴨川納涼花火大会

shot by TAKASHI SUZUKI

7月29日㊐に開催される、鴨川真夏の夜のメインイベント。夜の太平洋に華々しく繰り広げられる水中花火や、スターマインなどが見どころ。前原海岸にて開催されるが、ゆっくり見るなら魚見■■望台での鑑賞もおススメ。

CHECK02► 鴨川うまいもので舌づつみ!

海に面した鴨川市は、■■な魚介類を使った料理が盛りだくさん！　定番料理「おらが丼」は、各店舗によりバラエティ豊かなラインナップ。何回行っても新しい味に出会える!!　そしてこの夏ラグりんとのコラボ料理も登場だ～！

3つのどんぶりに地元産の新鮮なタイ・アジ・アワビを盛りつけたぜいたくな「房総三彩丼」。鴨川の海の幸をいっぺんに味える。1600円

創業当初から看板メニューである、「元祖 伊勢海老天丼」。伊勢海老の産地としては外房は日本一。伊勢海老を半身も食材として使用。1700円

おらが丼

鴨川の地元でとれた野菜や魚介類などを使った丼、それが「おらが丼」。「おらが」とはこの地域の方言で「我が家」という意味。

その日に仕入れた新鮮な魚介類と地元野菜で作られる「メガ鴨パッチョ」。この日はメダイ。大ボリュームなので仲間同士でどうぞ。1000円

鴨川漁港で水揚げされた季節ごとの新鮮な地魚に加え、野菜類も地のものにこだわり抜いたという逸品。鴨川を口の中で存分に満喫。900円

カモパッチョ

「輪廻のラグランジェ」とのコラボ料理として鴨川や房総など地元でとれた魚介類と野菜で調理されたカルパッチョならぬ、「カモパッチョ」が、この夏登場!

藤よし 06

住所＝千葉県鴨川市横渚1222-1／TEL＝04-7099-0840／営業時間・休業日＝11：00～15：00（LO＝14：30）・17：00～24：00（23：00）（無休）／アクセス＝■■■川駅東口より徒歩7分

■■処 すず■■ 05

住所＝千葉県鴨川市横渚1104-16／TEL＝04-7092-1313／営業時間・休業日＝11：30～14：00・17：00～20:30（不定休）／アクセス＝安房鴨川駅■口を出て徒歩3分

定番のおらが丼&新作カモパッチョ

CHECK03► 鴨川シーワールド

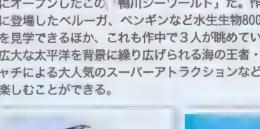
ジャージ部3人娘が第8話でやってきた水族館が、「海の世界との出会い」をコンセプトに1970年10月にオープンしたこの「鴨川シーワールド」だ。作中に登場したベルーガ、ペンギンなど水生生物800種を見学できるほか、これも作中で3人が眺めていた広大な太平洋を背景に繰り広げられる海の王者・シャチによる大人気のスーパーアトラクションなどを楽しむことができる。

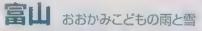
安房鴨川■より■■送迎バス約5分。■■■■は9：00～17：00（11■16日以降の平日16：00まで。また12月まで休館日なし）。入園料は大人2800円。子供1400円。公式HP（http://www.kamogawa-seaworld.jp/）

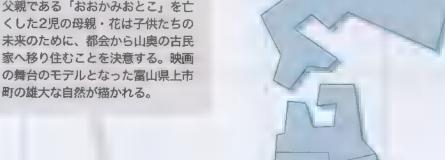
日本全国アニメーションスポットPICKUP

今回紹[illegible]たに[illegible]、日本全国[illegible]舞台の[illegible]とい[illegible]た場所は存在[illegible]
[illegible]1年か[illegible]年に[illegible]け[illegible]放送・上[illegible]中か[illegible]ものを紹介[illegible]よう。

石川　花咲くいろは

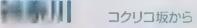
©花いろ旅館[illegible]

とある事情で祖母が女将の温泉旅館・喜翠荘で暮らすことになった松前緒花は、今までとまったく違う生活に戸惑いながらも毎日を強く生きていく。金沢市湯涌温泉がモデル。秋にはアニメ発祥の「ぼんぼり祭り」が開催される。

富山　おおかみこどもの雨と雪

©2012「おおかみこどもの雨と雪」製作委員会

父親である「おおかみおとこ」を亡くした2児の母親・花は子供たちの未来のために、都会から山奥の古民家へ移り住むことを決意する。映画の舞台のモデルとなった富山県上市町の雄大な自然が描かれる。

広島　ももへの手紙

©2012「ももへの手紙」製作委員会

父の死をうけて東京から瀬戸内にある汐島に引っ越してきた女の子・ももは、不[illegible]な妖怪たちと出会う。汐島のモデルは広島県の大崎下島。江戸時代からの建物が残る御手洗地区や千砂子波止の高燈籠などが印象的。

神奈川　コクリコ坂から

©2011 高橋千鶴・佐山哲郎・GNDHDDT

横浜の「港が見える丘公園」の風景をモデルにしたコクリコ荘を舞台に、松崎海や彼女が恋する風間俊ら高度成長期という時代の転換点を生きる少年少女たちの青春群像劇。山下公園や横浜マリンタワーなども登場する。

長崎　坂道のアポロン

©小玉ユキ・小学館／「坂道のアポロン」製作委員会

横須賀からひとりで九州へ引っ越してきた高校生・西[illegible]は、破天荒な級友・川渕千太郎と出会いジャズの魅力にとりつかれる。'60年代の情景を描いた作中では、舞台のモデルである佐世保の景色がさまざまなシーンで登場。

岐阜　氷菓

©米澤穂信・[illegible]書店　神山高校古典部OB会

廃部寸前だった古典部所属の少年少女4人による青春学園ミステリー。原作者・米澤穂信の故郷・高山市が物語の参考とされた。またヒロインである千反田えるの自宅は静岡県掛川市の旧庄屋屋敷・加茂荘がモデルとなっている。

長野　あの夏で待ってる

©I＊Chi＊Ka　なつまち製作委員会

8ミリカメラが趣味の主人公・霧島海人と、赤毛の宇宙人である少女・貴月イチカの運命の出会いが描かれる本作は小諸市が舞台。小諸城址懐古園や布引山釈尊寺ほか、市内の街並みや田園風景などが数多く登場する。

蝴蝶网
hudie.com
下田
TV 夏色キセキ
●DVD&Blu-ray第2巻、7月25日発売。完全生産限定盤Blu-ray7350円、DVD6300円、通常版DVD525
Illustrated by KANAE SUWA, text by HIDEKUNI SHIDA

01 ペリーロード

OPなどで夏海たちが行く川沿いの小道。4人が中学校へ向かう通学路として登場している。ここは幕末に黒船でやってきたペリー[illegible]督が、日米下田条約締結のために行進したことから、「ペリーロード」と呼ばれている[illegible]り。白と黒の碁盤目模様の壁は「なまこ壁」という下田特有の意匠。アンティーク調の街灯も雰囲気満点。異国[illegible]緒が味わえる。

昔は花街[illegible]して遊郭や料亭が並んでいた華やかな通り。小川には小魚やカニがいっぱい。柳並木の下にはアジサイが咲き誇っている。通りのクリーニング店には夏海たちが通う中学校の制服（自作）が飾られているので注目!

02 下田城山公園

OPで下田の街を一望できる展[illegible]台がある公園。キービジュアルで使われている[illegible]段や、第1話の回想シーンと第7話「下田のど自慢大会」の舞台となった開国広場も、この公園内にある。戦国時代に北条氏の鵜島城があったことから城山公園と名付けられた。OPのようにスフィアの歌声を聞きながらダッシュで公園を駆け抜けよう！

「ペリーロード」側から公園に向かうと、その途中でキービジュアルの[illegible]が登場する。開国記念碑やカーター元アメリカ大統領来日記念[illegible]などもあるため、見どころもいっぱい

SPOT 04

SPOT 02

GET!

下田市観光協会では観光名所をテーマ別に紹介するパンフ「下田30カラーズ」を配布中「夏色キセキ」バージョンも近日配布予定

有志の人々の思いが下田にキセキを呼ぶ

歴史を感じる街でキセキが起きる。「夏色キセキ」の舞台、静岡県下田市は伊豆半島南部の風光[illegible]媚な都市。東京から[illegible]車で約2時間、ゆるやかな天城山系と海産物が豊[illegible]な太平洋に面しており、おいしい食事に舌鼓を打ち、温泉を存分に味わえる。中学2年生の女の子たち、逢沢夏海や水越紗[illegible]、花木優香、[illegible]子の4人がのびのびした性格なのも納得のエネルギーがあふれる街なのだ。

この下田で「夏色キセキ」を応援している住民のみなさんが「夏色[illegible]光協会」。本職の仕事をもつ地元の有志の方々が、「夏色キセキ」と下田のために集まったグループだ。

「放送前からサンライズさんと協力して、作品と下田を盛り上げる方法を模索してきました。秩父と鷲宮にうかがって、お話を聞くことでアニメがご当地にもたらす影響力の大きさを実[illegible]したことが一[illegible]の刺激になりましたね」

地元の協力を得るため、「夏色観光協会」のメンバーは放送前からマンガ版を人々に見せて、作品の世界を伝え、アニメ放送がスタートしてからは作品を見るように働きかけた。

「今では地元の方々が自発的に作品を盛り上げようとしています。サンライズさんと足並みをそろえて、夏に下田を盛り上げたいです」

下田で毎年開[illegible]される「伊豆下田サマーフェスタ」との連動も[illegible]討している。「夏色キセキ」の放送は一段落したが、夏は終わらない。下田の

開国の街でキセキと出会う

03 下田市中央商店街

第2話で優香と凜子が入った「ハリスの足湯」や第5話で優香がフォーシーズンのアルバムを購入したCDショップ「クシダ」がある商店街。「ハリスの足湯」のすぐそばに「クシダ」が並んでいる。■2話で夏海と紗季が、夏海の母とすれちがった郵便局もこの商店街に。ここにも「なまこ壁」の建物が多く並び、下田の深い歴史と親しみある雰囲気が魅力。

「ハリスの足湯」は入場無料で源泉かけ流し。■■痛、冷え性、疲労回復に効くとか。タオルは有料（50円）で販売。CDショップの店頭にはスフィアの4人が記したサイン入りポスターが飾られている

04 ローソン下田駅前店

もはやファンにはおなじみのコンビニエンスストア。第1■、第3話、第7話などに登場。夏海たち4人は中学校からの下校途中にアイスクリームを食べたり、放課後にここで集まったりと頻繁に訪れている。残念ながら4人が座っているベンチは実際にはないが、その場でお菓子を食べれば4人のリラックスした気分が味わえるだろう。

場所は伊豆急下田駅前の目の前。■■にちらりと映った「■■ラーメン」やおみやげ屋さん、第4話に登場した「下田海中水族館」行きのバスターミナルも周囲で見つけられるはず

SPOT IMPRESSION from staff

[設定制作] 立原正輝

はじめてロケに行った日は、ちょうど太鼓祭りの日でした。
暑い中、主人公たちと同じくらいの歳の女の子たちがお囃子を吹きながら練り歩いていて、伝統が守られている街なんだ、という印象が強く残っています。■■山、水族館、竜宮窟など本編に登場した場所はたくさんありますが、まずは下田の街の中を散策してみてください。そうすれば必ずあのシーンだ！とわかる場所に必ず出会えるはずです。私たちが表現しようとした夏の街の雰囲気を、ぜひみなさんも体験してみてください。

CHECK01▸
開国の象徴 ペリー
下田は日本開国の地。1853年、アメリカのペリー提督は、をしていた江戸幕府に開港を迫った。翌年、ペリーは下田に上陸。江戸幕府と下田条約を締結した。下田湾には「ペリー艦隊来航記念碑」が建てられている。
CHECK02▸ 昭和湯
下田は温泉の土地。市内にある唯一の温泉銭湯が「昭和湯」。下田条約が締結された了仙寺から250mの距離にある。「夏色キセキ」では第2話に登場。夏海と紗季の自宅前の通りにある銭湯として描かれている。聖地を巡ったあとはひと風呂浴びてすっきり。
9:00〜21:00まで営業しており、大人360円（中人140円、小人70円）。地元のお客さんが多いけど、観光客も入ることができる。泉質は弱アルカリ性低張性高温泉。肌サラサラ。
CHECK03▸
ロープウェイ
豆三景に数えられる下田の名・寝姿山へ上るロープウェイ。豆急下田駅から徒歩1分のところにある。山頂花公園内には「縁び」の名所・愛染堂がある。ハ形の絵馬に夏海たちへの思いをきこんでみよう！
開業50周年
ープウェイから見下ろす下田富士は。頂上は野ウサギなどが放たれる然公園となっている。迷路などのアラクションも充実。駅にはスフィアメンバーのサインも飾られている！
CHECK 01
CHECK 02
CHECK 03
CHECK 04
CHECK 05
CHECK 06
下田街道
東伊豆道路
任中！
下田駅にある駅長のボード。夏海が伊豆急駅員の制服を着ており、紗季、優香、凜子が観光客を出迎える。思わずほっこりしてしまうビジュアル。車内案内とあわせて楽しみたい！
無料でガイドも！
伊豆急下田駅の駅前案内所では料金無料のボランティアガイドがガイドツアーを実施することも。実施期間は7月16日(月)から8月31日(金)まで。ガイドツアーの出発は朝10時出発（土日祝日は朝10時と昼1時）。所要時間は約2時間で下田の歴史的な名所をていねいな説明や逸話を聞きながら、観光できるのだ。
伊豆急下田駅
新下田駅
下田ロープウェイ
ローソン下田駅前店
駅前案内所
下田街道

下田

アクセス方法

東京から

新幹線こだまで熱海駅へ。その後伊東線に乗り換えて伊東駅まで。伊東駅からは伊豆急行へ乗り換えて終点伊豆急下田駅へ。新幹線を利用せずに東海道線で熱海に行く方法もある。またJR東京駅、新宿駅、池袋駅などから発着しているスーパービュー踊り子号や踊り子号を使用すると、乗り換えなしで伊豆急下田駅まで行くことができる。または熱海駅発着（休日は東京駅発着もあり）のリゾート21という電車に乗れば、海を堪能しながら下田に向かうことも

レンタサイクルまたは徒歩で散策

徒歩でも十分回れるが、レンタサイクルの場合は道の駅でのレンタルか、■前予約必須のマウンテンバイクが便利。

■道の駅からレンタサイクル

TEL:0558-22-1531
■■：1時■■以内500円以降30分単位で250円追加（9:30〜16:00)。一泊料金もあり
http://www.stmo.org/rentalcycle/rentalcycle.html

■アロハバイクトリップ

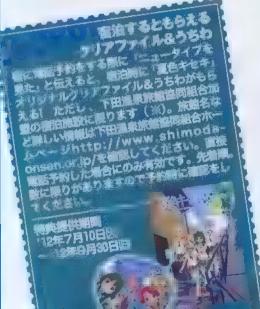
TEL：0558-22-1516
料金：1日2000円（9:00〜18:00)
※以後1日ごとに1500円追加されます。
http://alohabike.com/shimoda-chari/shimoda-rental.htm

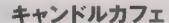
下田に関する情報は以下でゲット!

伊豆下田観光ガイド
►http://www.shimoda-city.info/

モバイルサイトはこちら
※スマートフォン等と一部対応していない機種があります

SUMMER OUT& ABOUT BOOK

夏色キセキ

下田太鼓祭り

8月14日㈫、15日㈬に「下田太鼓祭り」が開催。御神■が街を練り歩き、若衆が全11基の供奉道具をつなげて太鼓橋を組み立てるというお祭り。第7話に「太鼓祭り」が登場。「おりゃさ!」という掛け声は、本物の「太鼓祭り」の音源を使うなど迫真のシーンが描かれた。

キャンドルカフェ

8月3日㈮〜5日㈰まで「ペリーロード」では「キャンドルカフェ」を実施。小道を約2000本のキャンドルが彩る。来場者は浴衣姿でゆったりとその情緒あふれる風景を楽しむ。このイベントは第6話に登場。キャンドルカフェに訪れている浴衣姿の4人が描かれた。

CHECK04▸ 道の駅　開国下田みなと

下田に来たなら■ずはここ。伊■■下田駅から徒歩10分、バスで3分のところにある道の駅。南伊豆地域の総合情報センターであり、下田の名■やおみやげを一堂に集めた「まるごと下田館」というショップを展開。目の前の下田港で捕れた地魚が食べられるレストランも！

伊勢海老、サザエを安価で購入できる伊豆漁協直売所や地元農家の野菜■■が買えるJAの直売センターもある。また、下■観光協会では9:30〜16:00でレンタサイクルのサービスも

《PICKUP》
下田バーガー

開国下田みなとの名物といえばカフェ「Ra-Maru」の下田バーガー。金目鯛のフライを挟んだ大きなバーガーだ（1000円)。サクッと香ばしい味わいで美味かつ満腹！

CHECK05▸ 澤村邸

ペリーロード沿いにある「なまこ壁」の民家「澤村邸」は大正初期に建築された歴史的■■■。今ここでは「夏色キセキ」の展覧会を実施中。下田ロケハンを生かした美術設定などが展示されている。

伊豆急行オモ

「夏色キセキ」のメン
伊豆急下田駅の「オモ
長」に就任！ 駅に等身
ドが設置されている。
の一部車両では夏海、
優香、凜子の4人が車
放送や各駅の到着放送
中。また4人が描かれ
ターも伊豆急行線各駅
内に貼り出されている。
に行くときはぜひ伊豆

※下田温泉■■協同組合は、http://www.shimoda-onsen.or.jp/s av list.htmlに掲載されている旅館と、オーシャンガーデン海山吾照、臨海荘、金谷旅館、いづみ荘、下田プリンスホテルが■■しています

にんきの場所は、人がいっぱい!

地元の人たちや、ほかの観光客に迷惑がかかるような行為はやめよう! 撮影をする際にも、通行人や住居、車などに対して、最大限の配慮をしよう

ゆっくり歩いてしっかり見よう

焦ってあれもこれも……と先を急いでしまうと、周りが見えなくなって事故のもと。作品を思い出しながらゆっくりと、その土地ならではの空気を楽しもう

うちまでごみは持ち帰ろう

ペットボトルやガムのポイ捨てなどはもってのほか! 自分が出したごみは自分自身で持ち帰ろう。次に訪れる作品のファンのことを考えて行動してね

たいちょうかんりを忘れずに!

楽しい時間を過ごしているうちに、すっかり忘れてしまう水分・塩分補給。夏場は特に失われがちだから気を付けて。楽しい時間を万全の体調で過ごそう

いく場所には、敬意を払おう!

またその土地に訪れることができるよう、出会ったものに敬意を払って。環境破壊行為はNG。社寺仏閣に訪れる際には、写真を撮るだけでなく、参拝も忘れずに

ぷらいすれす!

ひと夏の思い出はいつだってプライスレス! 綿密な計画を立てて、幸せな時間を過ごそう

スポットを訪れるときの合いことば

にゅうたいぷ!

スポットを訪れるときに気を付けなければならないこと、それは「人や場所に迷惑をかけない」こと。ニュータイプ編集部から「にゅうたいぷ」を提案。出かけるときは、これを思い出して!

illustrated by KANAE SUWA

蝴蝶网
hudie.com
箱根
箱根
エヴァンゲリヲン新劇場版
HIDENORI
text
TOMOHIRO NOGUCHI
取材

ま、いま。

車なら

車なら活用したいのが「TOYO TIRESターンパイク」。道中も快適だがドライブインも要注目。大観山から鞍掛山付近に「最強の拒絶タイプ」こと■10の使徒が出現したという設定なので■■を■■らせ■場所となっている

公共交通機関なら

公共交通機関で行きたい絶景スポット■■ノ湖と箱根全体を一望できるくらかけ展望台。「破」■■は成層圏から飛来した第8の使徒を殲滅した場面で■■右上写真■、ちょうどこの辺りからの遠景が描かれ■■る

SPOT 01 芦ノ湖を望む

「序」の第6の使徒戦（画像右下段）をはじめとして、地上の戦闘場面で■何度も登場している芦ノ湖。箱根の名所としてだけでなく、ヱヴァの名シーンとしても見逃せないが、そのなかから今回は2ヶ所のおすすめビュースポットをピックアップ。移動手段に合わせて訪れてみてほしい。芦ノ湖の向こう側には富士山も見え、写真■影にはうってつけの場所だ。

箱根新道

TOYO TIRESターンパイク ※有料道路です

東海道

SPOT 05

SPOT 02

SPOT 01

SPOT 02 二子山

「序」のクライマックス、ヤシマ作戦（＝「高エネルギー集束帯によるATF強行突破のための大口径陽電子砲を使用した長々距離直接射撃計画」！）の拠点となる要塞が築かれたのがこの二子山。実■の二子山にはお玉ヶ池などがある。山の形を模した箱根限定の温泉饅頭「第3■東京市土産 箱根二子山」（1050円）も発売中。

二子山は自然保護のため入山禁止となっているが、近くを訪れたら寄っていきたいのが、江戸時代から続く甘酒茶屋。甘酒はノンアルコール、砂糖なしの優しい甘みなので誰でも味わえる

自動■■■を探せ！

箱根には特製の「第3新東京市専■■■販売機」が十数台設置されており、すべて異なるキャラが描かれているので要チェック

決戦の舞台を巡れ！ 第3■■京市観光計画

数あるアニメの舞台探訪の中でも、長期間にわたってにぎわいを見せているのが「ヱヴァンゲリヲン新劇場版」で今年も盛り上がる箱根。都圏から日帰りでも十分楽し■、温泉をはじめとした名所が集まって■る。スケールの大きな作品だけに、名所もかなり広範囲に広がっているがバス網やロープウェイ、各種有料道路などが整備されているので、こちらを活用していこう。

「破」公開時には箱根補完マップが配布され大きな話題となったが、現在は入手困難。代わりに今回の紹介を活用してほしい。この夏のトピックとしては、東京以外で初のオフィシャルショップ「えゔぁ屋」が箱根湯本駅にオープン。オリジナルグッズの一部も掲載したので、どれをおみやげにするかぜひチェックしてほしい。毎年イベントを行なっていることもあって、行政とのタッグも好調。そんな㈶箱根町観光協会の方のおすすめは？

「公共交通機関ならくらかけ展望台、大涌谷も標高が高いのでおすすめですね。もし天気がよければお車でお越しの方はぜひ大観山へのドライブを楽しんでみてください。ほかに穴場としては道の駅箱根峠ですね。グッズもあって便利だし、眺めもなかなかいいですよ」

「序」と「破」で何度も描かれてきた■3新東京市だが、未知のベールに包まれた「Q」で新たな名所が生まれるのか、そんなことも想像しな

第3新東京市

ヱヴァプリウスで行ってきました。

今回の取材にはシリーズの商品展開を手がけるオフィシャルスタッフが同行。しかも引率車はヱヴァプリウス（初号機カラー版）！　ものすごくうれしいけど、なんだろうこの歩行者からの注目度の高さは……。取材時だけなのでで箱根に来ても乗れません。ごめんなさい！

箱根の山道で活躍したのが、RECから発売中のエヴァカーナビこと「エヴァンゲリオンポータブルナビ」（右・39800円・エヴァストアにて販売）。新録の音声でシンジら６人がガイドしてくれる

05 上強羅駅

現地での移動に便利な箱根登山ケーブルカー。上強羅駅もその駅のひとつだ。「破」では後半、シンジが乗った電車のアナウンスにおいて登場しているが、直後に使徒の侵攻があり、結局は退避ステーションに移ることになってしまう。なお劇中用語の強羅絶対防衛線とは、箱根登山ケーブルカーの公園下駅近辺から諏訪神社にかけて通るラインがそれにあたる。

SPOT 03

04 大涌谷

箱根火山の噴煙地である大涌谷は、富士山などを一望できる名所としてにぎわっており、売店にはヱヴァグッズもたくさん。この辺りは「序」のシンジの家出シーンで登場している。映像だとわからないが、周囲に独特の硫黄の匂いが立ち込めているのが特徴。ということは劇中でモヤモヤしてたのは、もしかして霧じゃなくて噴煙だったの!?

芦ノ湖スカイライン

GET!

箱根観光マップには、各拠点の拡大図やアクセスマップなども掲載。観光案内所や次ページで掲載の箱根湯本駅構内にあるカタログコーナーで入手可能

03 桃源台駅

芦ノ湖のほとりにある桃源台駅は「破」のBlu-ray&DVD版「2.22」で追加された、加持とシンジが出会うシーンのモデルとなっている。実際の桃源台駅は箱根ロープウェイや箱根海賊船、各種バスの発着所として、観光の際には自然と立ち寄ることになるキースポットだ。劇中、激戦の背景に描かれる芦ノ湖を、海賊船で湖の上からのんびり堪能するのもいいかも。

CHECK01▸ えう゛ぁ屋OPEN!

この夏、常設のオフィシャルショップ「えう゛[illegible]屋」が箱根にオープン！ 箱根登山鉄道箱根湯本駅の１階にあり、電車利用でなくても立ち寄れるのがうれしい。箱根らしい和風のエヴァグッズが限定販売される。

Tシャツ

夏にはぴったりのTシャツも各種取り揃え。ピクト（ホワイト）：2100円、ゆるしと/いいゆだな♪（カーキ）：3150円

キャンディ

山歩きで気をつけたいエネルギー補給にぴったりなキャンディは。ドロップ缶でレイとアスカの2種[illegible]を[illegible]。各473円

湯のみ

東京のエヴァストアで人気の「ゆるしと」シリーズもえう"ぁ屋仕様で続々登場！ こちらはゆるしとデザインのゆる~い湯のみ。 全２種。840円

ミニタオル

汗をかきがちな[illegible]の観光にぴったりなミニタオルは、NERVのシンボルマークを使った落ち着いたデザイン。全2種。各368円

ボールペン

おみやげの定番中の定番、ボールペンもしっかり用意。箱根巡りでの思い出を書き留めるのはもちろん、学校やオフィスなどでもどうぞ。全2種。368円

木札根付

和製ストラップとしてすっかりおなじみの根付けはエヴァパイロットを中心に登場。紐にシンボルカラーがあしらわれているのもポイント。各630円

てぬぐい

箱根といえば温泉、温泉といえば手ぬぐい！ 入湯前にぜひ準備しておきたいところ。ポップなゆるしと（仙石原）、キュートなレイ＆アスカ、ふだんは見られない初号機など多彩なラインナップ。全６種。各840円

CHECK02▸ 寄木細工

[illegible]ヴァグッズではないもの[illegible]。ぜひ手に取ってみたい[illegible]が箱根の伝統工芸品とし[illegible]名高い寄木細工。木を複[illegible]に組み合わせた美しい模[illegible]は、ちょっぴり使徒チッ[illegible]。実はコラボ商品が進行[illegible]とか。

寄木細工の老舗、浜松屋では実際に作業を行う工房の見学も可能。細かな図柄を手作業で丹念に仕上げていくようすは、[illegible]劇場版の緻[illegible]な作画にも通じる。日本の職人の真骨頂だ

箱根

アクセス方法

東京から

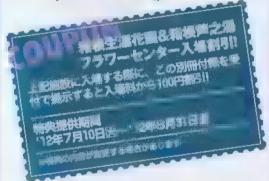
東京駅から中央線で新宿に向かい、小田急■に乗車。小田原にて箱根登山鉄道に乗り換え箱根湯本駅へ。新宿発着の特急ロマンスカーに乗車すれば、乗り換えなしでスムーズに行くことができる。■た東京駅からなら、東海道線で小田原■まで進み、■■登山鉄道に乗車することもできる

なお、ロマンスカー■事前にインターネット予約が可能。
詳しくは小田急電鉄ホームページへ
URL▶http://www.odakyu.jp/

現地では

バス、■たは芦ノ湖の遊覧船である「海賊船」を利用したり。箱根登山鉄道や箱根登山ケーブルカー、箱根ロープウェイなど公共機関が充実。箱根の公共機関をお得に利用できる「■■フリーパス」を購入すると、箱根の旅がぐっと便利になる

箱根フリーパスについてはこちらをチェック
URL▶http://www.hakonenavi.jp/ticket/before/hakonefree01/ab_hakonefree01/

箱根に関する情報は以下でゲット!
財団法人箱根■■光■■公式サイト
▶http://www.hakone.or.jp/

箱根湯本駅でカタログコーナーをチェック!

CHECK 05

箱根散策に欠かせないのがやっぱり地図。箱根湯本駅では各種パンフレットがそろっているので、箱根は初めてという場合でも心強い。駅の東口を出たところにはえう゛ぁ屋が!

CHECK03▶ローソン第3新東■市店

新たに2店のローソンがヱヴァ仕様でオープン! どちらも駐車スペースがしっかりあるのでちょっと立ち寄る場合も便利。ヱヴァ尽くしの店内に驚け!

CHECK 03-a

北店 第3新■■市北店(金時山入口店)がこちら。看板は■色なのでご注意を。グッズはもちろん■ャラをプリントした内装もバッチリ。バ■■も近く便利なスポットだ

CHECK 03-b

南店 第3新東京市南店(仙石原店)はこんな感じ。こちらも看板は茶色だが店内は完全にヱヴァ仕様。■■が多い通りにあり、すぐ近くの星の王子さまミュージアムが目印

CHECK04▶道の駅箱根峠

芦ノ湖スカイライ■■■根峠出入り口■ら、芦ノ湖に向けて下っていった道に設けられているのが道の駅箱根峠。天気さえよけ■ば芦ノ湖と富士山をまとめて一望できる、素晴らしい展望が広がっている■で、車で箱■■りをしているならぜひ活用したいところだ。

道の駅にはヱヴァグッズのコーナーも。自動販■■も同様にヱヴァ仕様となっておりなかなかの充実ぶり。芦ノ湖近辺の観光名所以外でも買えるのはかなり便利

■根神社例大祭

地元で芦ノ湖の九頭龍さんとして親しまれているのが、元箱根にある箱根神社。毎年例大祭は8月1日に開催されるので、この夏タイミングが合うようならぜひ立ち寄りたいところ。

夏の祭りウィーク

7月31日から8月5日にかけては芦ノ湖の夏祭りウィーク! 31日の湖水祭りを皮切りに御神幸祭、駒形神社例大祭、湖尻龍神祭、鳥居焼まつりなどが行なわれるので足を運んでみよう。8月3日以外は連日花火大会が開催されるので、夏の思い出作りにはもってこいだ。

ヱヴァンゲリヲン 消えたパイロットの謎 in 東京ドームシティ アトラクションズ

URL ▶ http://at-raku.com/eva/

この夏、東京ドームシティ アトラクションズで「ヱヴァンゲリヲン」をテーマにした参加型イベントを開催。話題の「リアル脱出ゲーム」を主宰するSCRAPがプロデュースする、誰でも気軽に楽しめる謎解きイベントに参加できる。イベントの詳細は、公式サイトで随時更新予定。東京のど真ん中・東京ドームシティ アトラクションズで、エリア内に隠された様々なヒントを見つけ出し、謎を解き明かせ!

超えて活動せよ

OM presents ヱヴァンゲリオン×美少女写真展 —Girls Collection of EVANGELION—

URL ▶ http://www.fwinc.co.jp/eva-girls/

ヱヴァ×美少女がマリアージュ! さまざまなモデルを展開するエヴァンゲリオン。それを現在活躍中の美少女が着こなす夢の企画が開催。会場を彩る美少女たちに…亜希、トリンドル玲奈が参加決定。会場では…さんの美少女があなたをお出迎え。

※画像はイメージです。

汐博 2012

URL ▶ http://www.ntv.co.jp/shiodome/event/2012shiohaku/

昨年は166万人が訪れた、日テレ夏の汐留イベント「汐博」が今年も開催される! 汐留でのイベントは10年目、「汐博」と名前を変えてからは3年目となる今年は、綾波の巨大スライダーが登場。巨大綾波レイの全長18.5m!! エントリープラグ型のスライダーを滑りながら綾波に抱かれるそんな夢のアトラクション、参加しない手はない! 身長110cm以上など参加条件を公式サイトで事前によく読んでから汐留に向かおう。

日本の夏、ヱヴァの夏

岡山・瀬戸内

エヴァンゲリヲンと日本刀展

URL ▶ http://www.city.setouchi.lg.jp/~osa-token/eva_html/

日本刀の刀匠が手がけた「ロンギヌスの槍」が一般公開される！　全長3.3mもの長さをほこるロンギヌスの槍を伝統の日本刀鍛造技術を駆使して半年がかりで完成された逸品。ほかにも約50人もの刀剣職人の手で、アニメの武器をモチーフにしたデザインの刀剣、新作18点を展示予定。実物を目の当たりにしよう。

7月14日㊏～9月17日㊊／9:00～17:00（入場は16:30まで）／備前長船刀剣博物館／チケット代一般700円、高大生500円、小中学生200円　※数量限定特別展オリジナルクリアファイルプレゼント／問合わせ：備前長船刀剣博物館0869-66-7767

EVA-01 illustr
IKUTO YAMA

活動限界を

Oversea 海外

北京　アメリカ　フランス

なんと史上最難関・最長距離スタンプラリーも開催。国内のスタンプラリーも同時開催される！　詳しくは本誌にて！

海外でのイベントにも参加決定！　すでにフランス・パリで開催された「Japan Expo」を皮切りに、アメリカ・サンフランシスコで8月25日・26日に開催される「J-POP SUMMIT FESTIVAL 2012」、そして中国・北京で11月に開催される「ICAC」などヱヴァの勢いは止まらない！

兵庫・宝塚

エヴァンゲリオン展

URL ▶ http://www.city.takarazuka.hyogo.jp/tezuka/

今年の春、宮崎で開催され、大盛況のうちに幕を閉じた「エヴァンゲリオン展」が今度は宝塚で開催中！「Q」へつながる展示を堪能しよう。

ゆるしと×ヒョウタンツギ　ストラップ

ゆるしととヒョウタンツギが奇跡のコラボレーション。文字のフォントにも注目！　ストラップ：税込840円

ゆるしと×ヒョウタンツギ　マグカップ

こちらはマグカップ。ベレー帽をかぶったゆるしと、いったい何を描く？　マグカップ：税込1000円

開催中～10月22日㊊まで／9:30～17:00（入場は16:30まで）／宝塚市立手塚治虫記念館／チケット代：一般700円、中学高校生300円、小学生100円　※団体割引あり／問合せ：宝塚市立手塚治虫記念館0797-81-2970

江の島
異国気分
岩場はこんな感じでした
取材当日、まっすぐな飛行機雲
秩父
ウワサの一休さん（人気者）
下田
下田名物、サンドスキー場
ペリーロードでカニ発見！
鴨川
魚見塚展望台はこんなにも幻想的
鴨川松島から絶景が！
箱根
2号機発見!!（違）
2号機
おみやげ定番、加持さんの西瓜饅頭
ジオフロント直送
西瓜饅頭
取材先で発見した、それぞれのページで紹介しきれなかった、あんなものやこんなものを、ちょっとだけご紹介
OUT & ABOUT
EXTRA

ENOSHIMA

CHICHIBU

KAMOGAWA

SHIMODA

HAKONE